

60752/3605 6035

纪念中国共产党成立七十周年
学术讨论会



把握文艺工作的“度” 繁荣社会主义文艺

——对四十年党领导文艺的思考

王保正 王锦栋 李彦青

中共河北省委党校

1991年7月

内 容 提 要

本文将“度”这个哲学概念运用到繁荣社会主义文艺这个问题的研究当中，提出了社会主义大框框中的广阔天地是当代文艺的基本格局。本文首先对建国40多年来党对文艺工作的领导和管理进行了总结，认为整个文艺界之所以出现忽“左”忽右，一严一松，“一管就死、一放就乱”的现象，关键是没有适度控制包括文艺在内的意识形态。解决的办法是党对文艺的领导和管理要宽严适度，“执两端而扣其中”。在加强政治领导时，要防止政策过紧；在发展经济时，又要注意政策过松。作家作品首先不能违背四项基本原则，并坚持“为人民服务，为社会主义服务”的根本方向，而在这个“度”的范围内，包括对性爱的描写、对阴暗面的揭露，都允许存在。在实践中把握控制好宽严度有三条途径：1、宏观管住，微观搞活。为了保证社会主义文艺的正确方向，在根本性的原则问题上一定要严，一些非原则性问题则不宜过严。2、贯彻“双百”方针。这是繁荣社会主义文艺的最佳途径。3、有分寸地组织和领导艺术生产。观察和处理文艺中的问题，不能绝对化，要走出形而上学，提倡科学、理性、分析的精神。

社会主义制度建立之后，执政党如何领导和管理文艺是一个崭新的课题。我们的责任是：如何在成功的经验和失误的教训中探索党领导和管理文艺的方法和规律。对于这个问题，不少同志进行了深入地思考，一些文章也提出了很多精辟的见解。从过去和现在来看，在如何领导文艺工作问题上出现过两种倾向：一是全面管死，最终政治替代文艺；一是放任自流，结果文艺脱离政治。如何才能做到“管而不死，活而不乱”？关键是掌握好“度”。本文拟从这个方面谈一些粗浅的看法，以期引起人们重视。

一、适度调控包括文艺在内的意识形态，是我党40多年的经验教训之结晶

文学艺术是社会意识形态之一，对社会存在有着重大的影响。文艺是我党领导的革命和建设事业的一个有机组成部分。如果我们孤立地谈意识形态、谈文艺问题，而不是把文艺放在客观的背景下，放在思想政治方面的大气候下研究文艺的战略地位，不从建设社会主义精神文明的高度来看待文艺问题，那么我们就会在经济繁荣而带来的众彩纷呈、千姿百态的文艺现象面前眼花缭乱，会看不清楚，谈文艺问题也谈不到根本上。

包括文艺在内的意识形态，是我们建设有中国特色的社会主义的“半壁江山”。作为观念形态的东西，它直接作用于人，改变着人的思想，影响着历史的进程。特别是在社会主义社会中，意识形态问题有着特殊的重要性。因为社会主义不同于任何一个剥削阶级的社会，它是人们在一定思想的指导下有目的地建立起来的，它的完善和发展也是通过千百万人的自觉活动来实现的。社会意识愈是正确地反映社会存在的客观规律，就愈能促进社会存在的有计划的改造和完善。通常人们总是说“文学是时代的晴雨表”，应该说这个比喻性论断是正确的，因为作为社会存在的反映，它始终感应着时代的脉搏。同时，文学艺术又是人的“生活的教科书”。“人是最名副其实的社会动物”^①，人除了物质生活资料的需求之外，还有精神生活上的需求。这是人区别于动物的一个重要标志。而在当今科学技术的高度发展，文化艺术通过各种手段进入人们的生活，在潜移默化地影响着人们的思想、情绪，铸造着人们的品行。社会秩序是否安定，经济发展的快和慢，都与社会的精神是否健康、人们生活其中的精神气候如何有关，都与文艺的发展状况有着千丝万缕的联系。假如我们的社会主义的文艺事业不发展，不繁荣，甚至出现危机，也就必然要反作用于我们的社会存在，对我们的社会主义社会产生消极以至反动作用。

对于这一点，回顾一下四十年的历史，作为一面镜子是很能清醒人的。1956年，在共和国的历史上是风云变幻的年代。这时，社会主义制度已经基本建成，国内的主要矛盾是“落后的生产力和先进的社会制度”的矛盾，我们党提出了工作重点的转移。与之相适应，党提出了发展科学和文化的“双百”方针，并正确地阐述了这一方针的基本精神。所以，它的产生同我国社会主要矛盾的转移有内在联系。正是在这个方针的指引下，50年代末和60年代初我国文化艺术领域出现了繁荣的局面。后来由于国际国内错综复杂的情况，使我们对阶级斗争的形势作了错误的估计，导致了对文学艺术控制过严的局面。这主要表现在：（1）夸大了文学艺术同政治的关系。在一个相当长的时期内，“文艺为政治服务”的口号实际上取代了毛泽东同志提出的文艺为广大人民，首先是工农兵服务的口号。用以阶级斗争为纲的观点看待和处理文学艺术问题，在全国范围内开展了一场又一场的政治性批判，诛连了一大批文化人和文艺作品。（2）党和政府对具体的文艺问题干涉过多。任何艺术都是适应一定社会发展的需要而产生的，都要对社会生产发生一定的影响。因此，社会不能不对艺术生产提出这样或那样的要求，进行一定的

组织和监督。但是如果对其限制太多，捆得太死，控制太严，连作家艺术家写什么，怎样写都规定得非常具体，设置许多禁区，这就成了横加干涉。（3）导致“四人帮”文化专制主义。物极必反。“四人帮”把我们党和毛泽东同志的错误推向极端，这种文化专制主义的重要标志是批判所谓“黑八论”、“文艺黑线专政论”和《部队文艺工作座谈会纪要》的出笼。而这恰恰成了十年内乱的信号，为文化大革命的发生作了舆论准备。

十一届三中全会以后，在意识形态领域中实行了正本清源，拨乱反正，解放思想，特别是随着我们党工作重点的转移，实行改革开放政策，使包括文学艺术在内的意识形态领域重新出现了繁荣的局面。同时，我们应该清醒地看到，经过了十年浩劫和改革开放，社会上产生了重物质、轻精神，重实利轻观念的思想。这种思潮的产生，原因是多方面的。但有一点是很清楚的，就是一些人片面地总结历史教训，从一个极端滑向了另一个极端。我们的缺点在于，放松了对于意识形态领域的必要控制，丧失了对“和平演变”的警惕，出现了“一手硬、一手软”的现象，使资产阶级自由化的产生和发展有了可乘之机。对文化艺术领域的失控主要表现在：（1）动摇了马克思主义的统治地位。一些人对马克思主义的文艺观、毛泽东文艺思想不仅不宣传，反而说成是“有害的”、“错误的”、“保守的”、“教条的”东西，并加以批评、排斥和奚落。这就动摇了社会主义文艺的指导思想，使形形色色的历史唯心主义、资产阶级利己主义等非无产阶级思想在文艺界泛滥起来。（2）文艺的非意识形态化盛行。文艺是社会意识形态之一，或者说是一种特殊的意识形态。否定了马克思主义文艺学的这一基本命题，也就否定了生活是文学艺术的源泉，割断了文艺与人民的血肉关系，动摇了社会主义文艺的方向。一些文艺家不再深入生活，他们的作品不再表现人民群众而孤芳自赏就说明了这一点。（3）大量的表现所谓异化、所谓人道主义以及色情、凶杀、暴露性的文艺作品在公开或半公开的书刊上发表，得不到有力地制止，污染了社会环境，动摇了人们对社会主义的信念，造成了思想的混乱，酿成了1989年春夏之交的政治风波。而对文艺这一意识形态的失控是资产阶级自由化思潮得以泛滥的社会环境或氛围。

综上所述，四十年的经验教训，一“左”一右，一严一松，前者导致了文化大革命，后者酿成了1989年的政治风波。这都促使我们反思对包括文学艺术在内的意识形态控制的宽严度问题，

二、党对文化艺术的控制要宽严适度

文学艺术既然对社会的稳定和发展，对社会主义精神文明建设有其他部门所不能代替的作用，我们就没有理由不重视它，不研究它。而包括文学艺术在内的意识形态，在其发展过程中，本来就是繁茂芜杂，光怪陆离的。特别是在历史的转折关头，更显得波谲云诡。目前，我国仍处于社会主义的初级阶段，在意识形态领域中，不可避免地存在着旧社会的痕迹。生产资料所有制和分配制度多种形式并存，这样的社会存在，也会一定程度地产生一些非社会主义的思想。在这样的情况下，任何事业包括文学艺术事业的发展

展,总会有曲折和迂回,总会出现“左”的或右的倾向。问题是一些同志多年来形成的形而上学的思维模式,往往是在相互联系的许多方面中择取一端,加以绝对化。一说反右就“左”的出奇,大张挞伐,全面管死;一说反“左”,就全盘否定自己;见乱而不管。就这样不断地重复“左”或右的错误,使我党的事业屡受挫折。

中国共产党历来主张进行两条战线的斗争。早在延安时期,毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》就指出,“我们应该进行文艺问题上的两条战线斗争”②。以后又多次强调过注意两种倾向。进入新时期以后,党中央都及时注意到党内和社会上同时存在两种不同的倾向,提出了反对两种错误倾向的斗争的要求。1979年,邓小平同志就针对社会上怀疑和反对四项基本原则思潮及时提出了“既要反‘左’,又要反右”③。从思想方法上来看,由于形而上学的痼疾难除,结果还是没有搞好两条战线的斗争,搞成了只反“左”,不反右的一条战线。现在,经过十年浩劫和1989年的动乱,我们总算有了比较全面的经验。既有只反右不反“左”的教训,也尝了只反“左”不反右的苦果。两种教训,两种后果,严肃地摆在我们面前,提醒我们今后的脚步如何迈得更稳健一些。

正确地开展两条战线的斗争,既要打破长期以来对文艺的“左”的禁锢,又要反对脱离党的领导、脱离社会主义轨道的资产阶级自由化。要保证社会主义文艺繁荣和发展,始终存在着一个把握“度”的问题。这里所说的“度”不是数量单位,它是一个哲学概念。是讲任何事物都有保持其一定质的数量界限,在质规定的量的范围内活动,事物的发展就不会引起质变,超过度的范围,就会引起质变。正如马克思所说:“一切总归有个限度”④,列宁也说过“只要再多走一小步,仿佛是向同一个方向迈的一小步,真理便会变成谬误”⑤。物极必反,乐极生悲,欲速则不达,都是讲得这个道理。在实际工作中,掌握好适度,就会促进事物的发展。这里的适度,是讲符合总的度的范围内,合于实践目的、功利目的,就可以取得最好的实践结果。多年的实践表明:我们在加强政治统辖时,要防止在文化艺术领域政策过紧;在急于发展经济时,要注意文艺政策宽松适度。

在整个人类社会艺术发展的长河中,社会主义文艺作为一个区间,本身存在着一定的度,即客观的规律性。作为社会主义意识形态之一的文艺,与封建主义的、资产阶级的文艺有着本质的区别,同时它又与共产主义社会的意识形态有若干不同。这样,社会主义文艺的基本格局就是社会主义这个大框框中的广阔天地。

首先,社会主义的文学艺术是有框子的。这个框子就是马克思主义和毛泽东思想指导下的社会主义。我们研究社会主义文艺的本质、特点和规律,首先必须把握社会主义文艺的这个总的度。关于这一点,周恩来同志1961年《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》中指出:“马克思主义是有框子的。我们有的是大框子,并不一般地反对框子。我们要改造整个社会,使之无产阶级化,这个框子该有多大!我们要改造自然,这又是多么大的框子!无产阶级世界观是最科学、最伟大的世界观,拿过去的种种世界观来比较,那些都渺小得很。只有我们才能改造整个社会、整个世界,揭示未来,我们的是最伟大的框子。”⑥把握住社会主义文艺的这个总的度,我们就可以坚定不移地坚持四项基本原则,坚持社会主义文艺的方向。

统治阶级的思想，始终是占统治地位的思想。这是马克思主义关于意识形态学说的一个重要思想。在社会主义社会，如同经济建设不能失控一样，在意识形态领域中也不能失去控制。不能经济上搞现代化，文学上就要搞现代派。在我国社会主义制度下，占统治地位的思想，只能是马克思列宁主义、毛泽东思想，只能是以共产主义思想为核心的社会主义精神文明，只能是党的路线、方针和政策。这个思想的统治地位一旦动摇，资产阶级自由化就必然蔓延滋长，社会主义文艺就会发生质的变化。我党为了避免再度犯错误，大胆提出了今后不再搞政治运动，主要任务是富民强国，繁荣经济和文化。但不搞政治运动不是放弃马克思主义毛泽东思想的指导，放弃党的领导，更不是放弃思想斗争，这个限度是始终不能超越的。

其次，社会主义的文学艺术又是一个广阔的天地。我国人民正在从事的建设社会主义现代化斗争波澜壮阔，生活丰富多采。随着改革开放的深入发展，人民的物质生活水平不断提高，人们精神方面的需求也不断提高。富而思文，富而思乐。我们也应该千方百计丰富人民群众的文化生活，为他们提供精神食粮，使他们得到美的享受。而文艺是精神生产，它是作家艺术家把社会生活经过大脑加工、提炼、选择、集中创造出来的。因此不能对它提出象物质资料生产一样的要求。而且精神生产更需要一种宽松和谐的条件。正因为上述原因，在这个领域不能划一地要求，不能强迫命令和干涉过多。“只要能够使人们得到教育和启发，得到娱乐和美的享受，都应当在我们的文艺园地里占有自己的位置”⑦，就是说，只要不出“为人民服务，为社会主义服务”这个限度，作家和艺术家“有思想和幻想、形式和内容的广阔天地”⑧。总之，社会主义的路应该越走越宽，社会主义文艺事业必将更加繁荣昌盛。而要繁荣和发展就离不开放宽和搞活。也许有人担心，放宽和搞活，就会导致乱，就会动摇马克思主义的统治地位。这种担心是不必要的。在社会主义的物质基础上，社会主义的意识形态愈活跃，愈繁荣，马克思主义的统治地位就越牢固。相反，我们对于文化艺术控制过严，使文艺园地枝折叶落，百花凋零，闹得人们没戏看，没歌唱，欣赏闹饥荒，更容易使马克思主义失去说服力。

但是放宽和搞活决不等于放任自流。它是有限度的，这个限度就是必须坚持四项基本原则。这是现今所有中国人的利益所在，不然就会给社会环境造成精神污染和严重后果。这几年在具体的文艺工作中出现的一些失误，从思维方法上找原因，恐怕都与“度”的把握有关。而对“度”的把握是具体的。

创作自由这本来是马克思文艺学的题中之义。对于文艺创作活动这种最丰富的精神生产，同“不要求玫瑰花和紫罗兰散发出同样的芳香”⑨一样，不能作划一地要求。作家艺术家“写什么和怎样写，只能由文艺家在艺术实践中去探索和逐步求得解决”⑩。作家艺术家可以写古今中外的各种题材，可以表现各阶层的不同人物，阳春白雪和下里巴人都是我们人民群众所需要的。但是，创作自由是有前提的。这些前提就是：创作自由要在宪法规定的范围内；要在正确的创作思想指引下；创作自由是为了更好地为人民服务、为社会主义服务。作家、艺术家应该把表现当代的无产阶级先进人物作为己任，当然也可以写生活中落后的人物，但不能为反动人物树碑立传。这正如著名作家丁玲所说的“所谓创作自由，只有真正了解社会，了解生活，真正掌握了时代

脉搏、客观世界的本质，既懂政策，又善分析，那才能如鱼得水，无往不胜，在创作的天地里自由驰骋。你不熟悉水，你不懂游泳，你在水里就没有自由。球类运动员的自由，是在四条端线内的自由，出了这个框框就没有了自由，社会就不承认你的价值。”

⑪如果抽掉了创作自由的前提，不要党的领导，不要马克思主义的指导，不要任何监督和审查，就是超出了无产阶级创作自由的度，使创作自由与资产阶级自由化等同起来。

同任何事物都有一个“度”一样，文学作品中的性爱描写也应有一个“度”。自从文艺题材禁区打破以后，表现男欢女乐性爱的作品以其特有的魅力扣动了千千万万欣赏者的心弦。这也难怪，因为两性之爱是人类社会生活的重要组成部分，只要人类存在，就会有爱情的存在。但是，如果离开了人与人之间的关系和丰富的社会内容，离开了文学的审美要求价值，去发掘人们的原始的野性基因，搞性解放、性欲望的渲泄，离开性爱中“灵”的内容，单纯写“肉”，把性本能作为“是不是人”的尺度，那就超出了无产阶级对于性爱的崇高理解，就是对读者和观众的伤害和亵渎，就是一种艺术的沦落。

与“度”的问题有关的还有文艺作品揭露社会阴暗面的问题。我们的社会主义还处于初级阶段，从延续几千年的封建社会转变为社会主义社会才不过几十年，经济文化落后，各种矛盾很多，存在一些阴暗面，这是事实。但是，社会主义社会的一些消极现象同她所取得的巨大的成就来比，毕竟是支流问题。通过社会主义不断完善与发展，这些阴暗面终将逐渐消除。对于我党在工作指导上的失误，真诚欢迎作家艺术家站在人民立场上进行批评和指正，而不能总是描写歌舞升平，莺歌燕舞。这里也有一个“度”的问题。如果是为了我们社会主义的进步去揭露问题，那么作家艺术家就能够通过揭露批判给人民以积极向上的力量，而不是把现象说成本质，更不是怀着不可告人的目的把人民引向歧途。在我们的事业顺利发展时，即使举一个例子来说明社会主义制度有无比的优越性人们也会深信不疑；而在我们的事业遇到挫折时，即使举上10个例子来说明社会主义必将战胜资本主义也会引起某些人摇头叹气。这就说明一些人不能客观地从本质上看问题，并被一些表面现象所左右。因此，文艺作品在揭露和批评社会的阴暗面以及我们工作中的失误时，要把好一个“度”。而近年来，资产阶级自由化的“精英”们的作品专门揭露所谓共产党的腐败；一些同志在总结“文革”的教训过程中，自我批判没有划清“延安”和西安的基本政治界限，以致出现了混淆共产党和国民党，正义和非正义的文艺作品，否定革命文艺传统，重写文学史等等错误倾向。另有一些文艺作品，特别是纪实性作品，常以揭露社会问题为名，搜集一些生活秘闻，什么乞丐流氓、妓女嫖客的内心隐秘或同性恋者、鳏夫寡妇的畸形心态，成了社会阴暗角落的大展览。这样无限度地揭露阴暗面和自我批判，非但不能激发人们前进的勇气，反而使人们丧失了对社会主义的基本信任度，对社会主义前途丧失信心。这就与社会主义文艺方向格格不入了。

三、在社会实践中把握控制文化艺术的宽严度

我国现行阶段社会的经济、政治结构，是以社会主义因素为主导的，也有不同的经济、政治因素并存着。这表现在意识形态领域，就是在以马克思主义占主导地位的情况下，不同性质、不同色彩的意识形态将长期存在着。在这种情况下，意识形态领域的斗争是不可避免的。这种斗争的一个非常重要的特点在于它是在社会主义和资本主义意识形态激烈对抗的形势下进行。资产阶级的理论家们千方百计地美化资本主义，不择手段地诬蔑社会主义，歪曲民主、平等、自由、人道等等的真正涵义，搞“心理战”，打“没有硝烟的战争”。而文学艺术作为一种审美的社会意识形态，对社会存在发生作用的途径又不尽相同。这种思想战往往敌我不甚明确，在人们审美享受、趣味性、人情味、生活方式等等当中裹挟着资产阶级的世界观、人生观、价值观，使人在不知不觉中骨头发酥，灵魂变味，最后变质。这就更需要我们有坚定的党性，牢固地掌握社会主义这个大框子；又要特别注意政策界限，认真总结意识形态领域斗争的经验教训，学会打好这种没有硝烟的战斗。要打好这一仗，就应在实践中把握住“度”，走出形而上学，促进文学艺术的真正繁荣。

1、宏观管住，微观搞活

在经济工作中，为了建设有中国特色的、充满生机和活力的社会主义经济体制，需要在宏观方面管住管好，在微观方面放开搞活。我们认为，从方法论上讲，这个原则也适用于社会主义的艺术生产。

为了保证社会主义文艺的方向，真正实现党对文艺的领导，必须理直气壮地坚持马克思主义对文艺工作的指导，认真贯彻党的基本路线和党的文艺政策，加强文艺部门党组织的建设，使文艺部门的领导权掌握在马克思主义者手中。在这个根本性的原则问题上要严，不能搞“无为而治”。在宏观上使已生产的和将要生产的文艺作品在思想主题上，精神格调上虽然不必都是政治性很强的，但必须是健康的，向上的，有益的或有趣的，也就是都要在为人民服务、为社会主义服务这个大框架之内。而对于那些在框架之外的，该批判的批判，该取缔的要坚决取缔。

艺术生产毕竟是一种具有高度民主、充分自由和充满个性色彩的劳动方式。如果说，对于物质生产不宜统得太死，对于这种精神生产的微观方面，即每个作家艺术家对素材的选择、主题的提炼、形象的塑造、情节的构思等非原则方面要宽，应给予充分的自由。党和政府部门不要为作家“出思想”，不能要求文艺为临时的具体的直接的政治任务服务，不必对具体的作品和文艺论争当“裁判”。几十年的实践证明，这种作法不但不能奏效，反而会走向反面，影响文艺的繁荣和发展。在艺术生产上，我们应该调动全社会的所有艺术家的创作积极性，想方设法为他们的艺术生产提供良好环境和条件，让他们在社会主义广阔的天地里，充分发挥自己的艺术才华，自觉地为社会主义服务。

这种大的政治方向的一致性和个人创作的选择性的结合点，就是作家艺术家要珍惜

这种自由，向人民、向社会主义事业奉献艺术精品，才无愧于人类灵魂工程师的称号。

2、全面贯彻“双百”方针是繁荣文艺的最佳途径

实践已经证明，早在五十年代提出的“百花齐放、百家争鸣”的方针，确实是具有理论的魅力。这种力量主要来源于实践的力量，它是根据我国社会主义的实践情况提出的，它是经过党中央和毛泽东同志对实践经验的深刻总结，运用严谨的科学态度，深刻的理性思维而制定的，符合科学和文艺的发展规律。

在执行双百方针的过程中出现这样或那样的偏颇，从思想方法上讲，就是没有用辩证法的全面观点指导文艺运动。本来，双百方针是我们党“根据中国的具体情况提出来的，是在承认社会主义社会仍然存在着各种矛盾的基础上提出来的，是在国家需要迅速发展经济和文化的迫切要求上提出来的”^②，它是促进科学进步，促进我国的社会主义文艺繁荣的方针。显然这是无产阶级的坚定政策。这个总的精神可以说是双百方针的一个度，在这个度的范围内，艺术上的不同形式和风格可以自由发展，科学上的不同学派可以自由争论。艺术和科学中的是非问题，应该通过自由讨论和实践去解决，而不应采取简单的方法，轻率地作结论。从文学艺术角度看，只要作品有一定的积极意义，情绪健康，能给人以智慧、知识、美感、娱乐的作品都可以算作是香花。在学术和艺术领域中，容许人们大胆探索，只要态度是真诚的，不是蓄意反党反社会主义的，错了改过来也是有益的。

至于文革期间“以阶级斗争为纲”解释双百方针，百家只有两家以至后来发展到“百花齐放、百家争鸣，最后听江青的”，是执“左”的一端发展的结果。近年来一些搞资产阶级自由化的人则把“百家争鸣”当作推行资产阶级自由化的“保护伞”，反对“百家争鸣”要以马克思主义为指导，这又是把这个正确的方针推向右的极端。所以只有正确贯彻双百方针，才能繁荣我国的科学和文艺事业。

3、组织和领导艺术生产要有分寸

文学艺术本身就是有分寸的。在日常生活中，“黄金分割律”已逐渐引起人们的重视与运用。它是指一个事物的大小切身、长短适宜、匀称和谐、变化统一的那恰当的比例关系。这种黄金分割律运用在文艺创作中，就会给人以和谐的适度美。这种适度美，即哲学上的“度”在艺术中的表现，它体现了艺术的内部规律。

当代文艺工作中确有许多难点。比如，两条战线的斗争难以调控；对文艺功能的认识，上下根难一致；文艺作品的思想性与艺术性根难统一；还有“两为方向”和“双百方针”的统一。观察和处理文艺工作中的这些互相联系而对立的问题，同样不能择取一端，加以绝对化，等事物走过了头，闹出了乱子，我们再来纠偏。医治这种形而上学的片面性的一剂良药是提倡科学的、理性的、分析的精神，不仅要看到事物对立的两极，而且要在对立中把握统一，执两端而扣其中。

关于文艺作品的思想性和艺术性问题，这是文艺界长期争论的一个问题。各执一端的现象比较严重。一部分人从艺术的规律和特点着眼，认为一部作品首先是艺术性，然后才谈得上思想性；另一部分人则认为艺术性应从属于思想，否则该作品就没有价值。其实，文艺作品的思想性和艺术性是统一的。它们在一部作品中本来就是“你中有我，我中有你”，或者说就是一个东西。只是人们在具体研究一部作品、一个人物形象时才

能分开来说。这种统一，一方面来说，他们互相依存，互相渗透。文艺作品不能没有政治倾向，教化作用，这决定了作品的价值。但它要渗透到作品的艺术性中去，而作品的艺术性则决定作品的命运，尽管作品的思想性再高，但缺乏艺术性，不动人，人家不愿看，又何谈思想性呢？需要研究的是两者如何结合，浑然一体。思想性在一部作品中如何表现出来，或者表现到什么程度，而不失其作为艺术品而为人们所接受；艺术性，趣味性、审美性给人以娱乐，达到什么程度能给人以适度美，又不损害读者和观众的正义感，不损害本阶级的利益。当然，也不能要求思想性和艺术性必须一半对一半。一些思想性比较弱，而偏重于娱乐性的所谓“有益无害”的作品也是应该允许存在的。

既然我们反对忽视统一，走极端，主张执两端而扣其中，是不是就来一个不偏不倚的中庸之道呢？不是的。我们这里所说的“执两端而扣其中”是说要树立度的观念，明确任何事物都是质和量的统一，它的性质都由度规定着。无论做事，认识或解决问题，都要适度，不能过度。言行过度，就会使事物发生质变，甚至走向反而。这就是所说的物极必反，乐极生悲。这要求我们不要把相互对立的事物看作是非此即彼的，而应着眼于整体和全局，又分见两端，避免走极端，以求得社会主义文艺健康地发展。

鉴于前几年资产阶级自由化泛滥，文艺界思想界造成的思想混乱还没有完全澄清，为了端正社会主义文艺的方向，当前我们的文艺要加强革命性和四项基本原则的宣传，在社会主义文艺阵地上更高地举起马克思主义的旗帜，建设一支爱党爱人民的创作功底深厚的庞大的作家艺术家队伍，使之成为全体文艺工作者的核心力量，以此带动全体文艺工作者在党的正确路线指引下，发挥自己的优势和特长，为人民、为社会主义服务。在社会主义文艺的百花园，我们也要热情扶植各种形式、题材、体裁、风格流派的作品成长，让它们同以社会主义、集体主义和爱国主义等核心内容为主要基调的文艺作品，组成社会主义的整部交响乐，充分满足全体人民的精神生活的需要。这也是理所当然的。

总之，如何科学地、适度地管理社会主义文艺，是我们党40多年来苦心探索的一项事业，它的成功，将揭开我们社会主义文艺繁荣发展的崭新一页。

注释：

- ①《马克思恩格斯选集》第2卷第87页，人民出版社
- ②《毛泽东选集》一卷本第871页，人民出版社1964年第1版
- ③《邓小平文选》第334页
- ④《马克思恩格斯全集》第32卷第638页，人民出版社1974年10月第1版。
- ⑤《列宁全集》第31卷第85页，人民出版社
- ⑥《党和国家领导人论文艺》第34页至35页，文化艺术出版社1982年9月北京第1版。
- ⑦邓小平：《在中国文学艺术工作者第4次代表大会上的祝辞》，文化艺术出版社1982年9月北京第1版

- ⑧列宁：《党的组织和党的出版物》见《马克思恩格斯、列宁斯大林论文艺》人民出版社1980年7月北京第1版
- ⑨《马克思恩格斯全集》第1卷第7页、人民出版社。
- ⑩《党和国家领导人论文艺》第188页
- ⑪中宣部《宣传动态》1988年第13期
- ⑫《关于正确处理人民内部矛盾的问题》见《毛泽东选集》第5卷第388页，人民出版社1977年4月第1版