



古典文学名篇  
赏析

上海教育出版社

# 古典文学名篇赏析

华东师范大学中文系资料室编

上海教育出版社

古典文学名篇赏析

华东师范大学中文系资料室编

上海教育出版社出版

(上海东福州路 123 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十二厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 7 字数 160,000

1982 年 7 月第 1 版 1982 年 7 月第 1 次印刷

印数：—131,000 本

统一书号：7150·2712 定价：0.68 元

## 目 录

- 《诗经·氓》的艺术表现 ..... 何 纯(1)
- 《采薇》简析 ..... 万云骏(7)
- 《秦晋殽之战》讲析 ..... 苏学瞻(12)
- 漫谈孟子《齐桓晋文之事章》 ..... 程俊英(18)
- 橘树的颂歌 ..... 涂光雍(23)
- 读屈原的《九章·橘颂》
- 析李斯《谏逐客书》 ..... 翁德森(27)
- 乐府诗的一朵奇葩——《陌上桑》 ..... 谈凤梁(35)
- 曹操《短歌行》试解 ..... 傅长君(42)
- 人生几何 ..... 陈遇春(46)
- 读曹操《短歌行》
- 略谈陶诗“少无适俗韵”与“种豆南山下”二首 ..... 云 骏(49)
- 江山留胜迹 千古诵华章 ..... 邓志瑗(53)
- 《滕王阁序》的艺术构思
- 关于崔颢的黄鹤楼诗 ..... 陈珏人(58)
- 读王维诗《山居秋暝》 ..... 熊 笃(62)
- 略谈李白《蜀道难》的思想和艺术 ..... 王运熙(69)
- 杜甫《羌村三首》 ..... 王季思(76)
- 杜甫《羌村》章句释 ..... 胡小石(82)
- 杜诗《蜀相》赏识 ..... 徐翰逢(89)
- 杂谈杜诗《登岳阳楼》 ..... 刘开扬(95)

- 读岑参《白雪歌送武判官归京》……………黄兰波(99)
- 《种树郭橐驼传》浅析……………颜玲(103)
- 《始得西山宴游记》讲析……………叶百丰(107)
- 《长恨歌》赏析……………霍松林(115)
- 《雁门太守行》异说试解……………徐应佩 周溶泉(120)
- 漫谈柳永的《雨霖铃》……………夏承焘(127)
- 谈柳永的《雨霖铃》……………詹安泰(131)
- 诗情画意秀丽多姿……………吴功正(140)
- 读欧阳修的《醉翁亭记》
- 东坡《前赤壁赋》散论……………叶百丰(146)
- 缜密的艺术构思……………吴功正(153)
- 读苏轼的《前赤壁赋》
- 苏轼最早的一首豪放词……………夏承焘(159)
- 《江城子·密州出猎》
- 《游金山寺》浅析……………翁德森(161)
- 情真、意深、语新……………史如麋(167)
- 李清照词《声声慢》赏析
- 读陆游《关山月》……………朱东润(172)
- 一首充满爱国激情的诗篇……………樊运宽(175)
- 《关山月》浅析
- 介绍辛弃疾词《水龙吟·登建康赏心亭》…夏承焘 吴无闻(180)
- 谈马致远的《天净沙》……………沈祖棻(188)
- 归有光的《项脊轩志》……………逊言(191)
- 纾徐平淡，悱恻动人……………柴墩村(199)
- 读《项脊轩志》
- “大冤未伸，寸心不死”……………衣殿臣(205)
- 读古典短篇小说《席方平》
- 从桐城派的古文谈到姚鼐的《登泰山记》……………马茂元(210)

## 《诗经·氓》的艺术表现

何 纯

《氓》是春秋时代卫国的民歌，描述一个上了坏人的当，终于遭到遗弃的女子的悲愤和悔恨。可以想象，一个女子，当她觉察到她的对象对她一贯是欺骗和利用，最后不得不决定与他破裂的时候，过去双方在恋爱过程中经历过的一切就会完整、清晰地她的脑子里出现，在这许多连贯而又分成若干片段的事实中，她能够更鲜明地看到那个骗取她纯真爱情的卑劣男子的整个灵魂，她的悲愤悔恨的心情会更加深重，决绝的意志会更加坚决。

《氓》正是表现这样一个女子在这种情况下内心迸发出来的思想情感。这种情感是异常激动的，因此，在迸发的时候，如银河倒泻，不容喘息。《氓》的作者把这种情感不加雕饰地抒写出来，使我们深深感到那正义的、坚决的声音极有力地灌入我们的耳中，我们自然而然地接触到这样一个场面：一边是一个积恨已深的女子，睁大着一双愤怒的眼睛，在大声呵斥；另一边则是那个“二三其德”的男子被呵斥得无地自容，耸肩缩首，原形毕露。最后是那个女子毅然决然地离开他。

这首诗有巨大的魅力，这首先是由于它的思想感情是朴素的、健康的，但也由于作者运用了与这种思想感情完全相适应的表现方法，正确地表达了这一朴素、健康的思想感情。

全诗共六章。在男女关系已经完全破裂的时候，最初出现在

脑子里的就是恋爱的一方对另一方求爱的那一个场面。所以诗的开始，作者就揭出了当初他第一次向这个女子求爱时的那一副虚伪做作的丑态。女子不免恨自己当时没发觉，还一直认为他是个真诚君子，从揭发对方到悔恨自己，都各以一件具体的最不能忘怀的事实来表达内心的深痛，这就极完整、极感人地构成了第一章的内容。

在恋爱的过程中，她受到很多痛苦。盼望不到时的焦急；既见以后的兴奋；对幸福生活的憧憬。第二章写她的思想情感是复杂万端的，列举的事实也是曲折多样的。但诗人用精确的语言，选择事件的重点，紧密地按照事件的发展过程，既描述了事实，又表达了这个女子在这一切事实经过中的情感变化。这样的表达形式是值得很好地领会的。

经过这段惨痛历史的回忆，她获得了经验。她看清楚了：在那个现实社会里，女子与男子在社会中，是处在不同的地位，“士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。”她以沉重的声音劝告那些与她处在同一地位的妇女，不要去“与士耽”。这是一个遭受损害后的妇女必然会有有的较片面的、过激的想法，而在当时男尊女卑的现实社会里，这种思想是有它一定的社会基础的。第三章里，作者极形象地说明这个问题，用大家熟悉的桑在茂盛时的鲜润形态来象征一般在恋爱初期出现的短暂的欢娱，而人们往往会被这个短暂的、表面的欢娱所迷惑，沉入不幸的深渊。

在第一、第二两章对同居前曲折过程的叙写之后，很自然地在第三章里给这个女子的遭遇作了判断。第四章接着第二章继续回忆到同居后的情况，她的情感从回忆同居前虚假的欢娱转入同居后对方对她的冷落、背义，而促使她必然产生一种愤恨忧伤的情绪。在对方达到他卑劣的企图以后，正如桑临到“其黄而陨”的时候。在

这里，她愤怒地斥责对方的忘情背义，自豪地表示了自己对爱情的忠贞：“女也不爽，士贰其行。”这一章在全诗中是思想情感表现得最激动、最集中的一章，而这种情感是由于总结了一系列的惨痛经历，深刻认识到事件的实质的结果，所以话能够说得这样肯定不移。它把全诗推入高潮，为以后毅然决裂的行动奠定了思想基础。读者从这里会认识：断绝关系是明智的、勇敢的行为，也是解决矛盾的必然途径。

在即将摆脱现有环境的最后一刻，对这个曾经付出过很大劳动代价才获得象今天这样规模的家庭，不能没有一点留恋。同居的这几年，究竟有哪些事情是应该由自己负责的，也不能不想一想。人们往往在感情极度激动以后，在即将采取一种对自己一生具有重大意义的措施时，会要求自己：冷静地再想一下吧，是不是还可以忍受下去？这就是表现在诗的第五章里的内容：三年辛劳，把家撑了起来，家境是渐渐地好了，可自己所得到的的是越来越厉害的凌辱、压迫。多少痛苦只有自己晓得，连兄弟也要讥笑。不想犹可，一想到这些，只有使自己愈伤心，愈愤激。这一段描写了她从情感的极度激动转入暂时的平静，由暂时的平静又回复到激动，正如波澜起伏，变化万端，内心的矛盾冲突不容再抑制下去，这种情感正是在这一种特殊情况下（即将采取断然措施的顷刻）所必然产生的现象。这里毫不夸饰地尽情吐诉，因此更能够感人。

末章写她在她所深恶痛绝的骗子面前断然表示的决绝态度。在这里她所表现的不是什么口号式的喊叫，她的情感仍是从历史事实的回忆进入理性的归纳，在一切感到无望的情况下，最后采取了断然的行动，如快刀斩乱麻，截然而止。它留给我们一个永远不能磨灭的印象，仿佛她还有许多话没吐尽，但这些，我们都能够意



识到，她的思想情感早就已感染了我们，再不需要罗列什么事实，也不需要再说什么了，真是言有尽而意无穷。我们读了，不能不惊叹我们祖国古代的人民诗人在艺术上的惊人成就。

作品的结构就是这样根据一个被遗弃的女子在那样一种特殊的环境下内心思想情感发展的自然进程，用精确而有力的语言，有机地组成了一套内心活动的图片。而这种内心活动又都有客观的事实做基础，它使我们不仅深切感到这个女子情感发展的真实情感，而且也深深了解产生这种情感的根源。这种艺术表现方法是现实主义的，这样才能收到艺术的最大效果。

这篇诗采用的语言表达形式，是这个女子处在与那个骗子面对面的场合所作的决绝前的对话。这里虽然没有把那个骗子的卑劣的声音记录下来，可是通过那样高超的艺术表现，通过诗中所写的女子的自述，也表现了另一方的声音状貌。在这个女子面前站着的是那个卑劣无耻的家伙，他那一套翻手为云，复手为雨的奸狡伎俩，虽然临到对方已经完全洞察，而且即将采取最后行动的时候，他仍然要习惯地搬弄的。但是她现在不再理睬这一套了，她严厉地呵斥了他，拿几年相处的历史事实证实他一贯的虚伪。在最初的日子里，自己错误地把他当做好人，还痴痴地送过他，真挚地、温存地安慰过他，“泣涕涟涟”地等待过他，不顾一切地追随着他，……这一连串的经过好象涌泉一样从她的回忆中直泻出来，她不可抑制地述说着。作者用了“尔”、“我”的对话形式以及不同的语气和明显的线索，使我们可以从这些当中看到另一方的形象。

一般抒情诗的表达大都以抒写情感为主，很少通过情感的抒发给我们塑造出人物形象。但《氓》的作者不仅把这个女子蕴蓄着的激动的、纷乱的情感极确切地反映出来，更宝贵的，在抒情当中

更为我们塑造出一个完整的骗子的丑恶形象。诗的一开始，是那个骗子伪装忠厚、借口贸丝而别具用心地向她初施骗术的形象；紧接着就是在得到对方首肯以后，因为误期立刻就露出满脸怒色；后来家里环境逐渐好转，就完全暴露了本来面目。就是他，在未曾达到目的以前，未曾建立起较好的环境以前，还在明明白白地指着天日为誓；就是他，在骗取了爱情以后，在建立起较好的环境以后，立刻就换上了另一副面目，向曾经与他共甘苦、付给他宝贵爱情的结发之妻报以无数的讥刺和凌辱。这一个形象是鲜明的、突出的。象这样的形象，我们在古典文学的传奇、戏曲和笔记里是常常会发现的，这种行为在过去黑暗的岁月里曾经为一些上层人物所允许的。即使在今天，这种残余仍有它一定程度的严重性。

《诗经》中类似《氓》这一类型的诗歌大都具有如以上所述的这些在艺术表现上的特点，它留给我们取之无尽用之不竭的宝贵的写作经验，而这些宝贵经验又是植根于广大劳动人民的天才的基础上的。

（原载《语文学》1956年11月号）

## 氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，

渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有期矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

（选自《诗经·卫风》）

## 《采薇》简析

万云骏

《采薇》选自《诗经·小雅》，是西周时代的作品。作于西周什么时候？有的说是文王时，有的说是懿王时，有的说是宣王时，说法不一，难以确定。西周时，北方的獯豨常入侵周疆。獯豨在春秋时称为狄，战国、秦、汉时称为匈奴。本篇就是戍边的士兵在归途中回顾出成的缘故和守边的艰苦，表现了诗人忧时伤事、无限怨恨之情。

全诗共六章，可分为三个部分。前三章为第一部分，写士兵为了抵抗獯豨，离乡背井，在边地日久，转徙不定。和家室音信不通，饥渴劳苦，思家心切。且生怕战死沙场，生离变成死别。四、五两章为第二部分，写将帅的车马服饰之盛和士兵行军作战的辛苦，每月接战，日日警戒，也无非是为了抵抗獯豨之故。末章写士兵在归途中受尽雨雪侵袭、渴饥交并之苦，因而回想出成之时，正在仲春，那时“杨柳依依”，而今“雨雪霏霏”。不禁对此茫茫，万感交集。

这首诗首章“采薇采薇，薇亦作止”，以《诗经》中常用的“兴”的手法开头，引出了“曰归曰归，岁亦莫止”等句，表现了士兵岁末思归的心情。一年快完了，应是和家人团聚的时候，可是，他仍旧过着胼不着凳的奔走道路的生活。这是什么缘故呢？诗人指出：这是獯豨入侵的缘故。

第二、三章的头两句是第一章头两句的反复，只是把“作”字换

成了“柔”字和“刚”字。这是用薇菜生长的过程来象征士兵思归之长久以及情绪之苦闷。“忧心烈烈”四个字，形象地表达出了士兵的这种心境。飘忽不定，又饥又渴的军中生活，促使他更加想念家乡的亲人。从“靡使归聘”一句里可以看出：士兵的思家，不仅愁苦，而且也无从与家中互通信息，只好独自默默地忍受。在忧愁悲苦之中，他吐露了自己的怨恨。“王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来”四句是士兵对于统治者的一种不满。但是，这种怨恨之情表露得却十分曲折委婉。为什么呢？因为士兵远戍在外，到底是为了防止彘狁的入侵，是为了保卫国家和人民的安乐生活啊。

第四章，诗人采用民歌式的问答句来开头，“彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。”这一问一答，写出了将帅的战车的高大华丽。“戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷”四句是写驾车的马的壮健以及由于战争的频繁，使得士兵无法安住下来。

第五章开头四句是写那四匹骏马驾的车是将帅所乘坐的，士兵只是借以遮挡矢石的。古代的兵车，将帅在车上指挥，步兵随在兵车后面，借车身做掩护。接着四句是写将帅的武器装饰得很漂亮以及敌人不时地来侵犯，情况非常紧急，在大敌当前的时候，士兵们还是忍着心中的怨恨，在边境上日夜警戒着。

以上是士兵在回家途中，对过去军队生活的回忆。最后一章则表现了这个士兵久戍归来，在路途中饥渴交迫，心中充满着伤悲。“今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥”四句，使人仿佛看见他拖着疲惫的身体，冒着大雪，在泥泞中挣扎着、难于举步的情景。照理，远戍归来，本是一件值得十分庆幸的事。将近一年的边防生活，虽是饥渴劳顿，出生入死，但如今已踏上归途，不久可以和家人团聚了。那么诗人为什么在卒章还写“我心伤悲，莫知我哀”呢？痛定思痛，固然也情所不免，然而这时归心似箭，向往的主要

是自己的家乡，心里的主要感情应该是喜，而不是悲。这里就存在着一个矛盾，应予解决，而不能简单地以“痛定思痛”了之。方玉润在他的《诗经原始》中说得好：“此诗之佳，全在末章，真情实景，感伤时事，别有深情，不可言喻，故曰‘莫知我哀’。不然，凯旋生还，乐矣，何哀之有邪（耶）？”沈德潜在《古诗源》陶渊明《癸卯岁怀古田舍二首》下也批注道：“昔人问《诗经》何句最佳，或答曰：‘杨柳依依’，此一时兴到之言，然亦实是名句。倘有人问陶公何句最佳，愚答曰：‘平畴交远风，良苗亦怀新。亦一时兴到也。’”

我们认为此诗末章，确是全诗的总结与关键。诗人不但回溯了将近一年的边戍生活，而且通过来时与归时的路上景物的对照，融情入景，含蓄着对家中情况的担忧。当时出戍者大都是劳动人民，他们在家从事劳动生产，赡养父母妻子，一旦远戍，家人的生活是很成问题的。“王事靡盬，不能艺黍稷，父母何食？”（《唐风·鸛羽》）“王事靡盬，不遑将父（不遑将母）！”（《小雅·四牡》）这乃是一个现实问题。戍边的士兵们，遇到思恋家庭和抗击豺狼发生矛盾时，不顾个人、家庭的利益而服从于民族、国家的利益。“靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。”可说真是做到仁至义尽。但是统治阶级却是如何对待这些戍边的士兵的家庭的呢？还不是照样残酷的剥削？主要劳动力不在了，而剥削却从未减轻。“小麦青青大麦枯，谁当获者妇与姑，丈夫何在西击胡。吏置马，君具车，请为诸君鼓咙胡。”（汉桓帝初《小麦童谣》）从东汉末年丈夫出征、家人还是受苦、受剥削的情形逆推到西周时期，恐怕情况根本没有两样。不是那时的戍卒也在呼喊着“父母何食？”“不遑将父！”“不遑将母！”吗？沈德潜在《小麦谣》后注云：“‘鼓咙胡’，不敢公言，私咽语也。”（见《古诗源》）在《采薇》中，诗人亦未明言，只云“我心伤悲，莫知我哀。”这真是“别有深情，不可言喻”。

诗人的这种感情在阶级社会中决不是个别的。士兵出征，幸获生还，在归途中，想象家室，又喜又怕的矛盾心情，在《豳风·东山》一诗中表现得更为具体。《东山》写那个士兵，脱离行伍，生还归来，应是多么可喜；但是他又想象田园可能已经荒芜，心爱的妻子也不知情况如何。“其新孔嘉，其旧(久)如之何”？出征前新婚时她是多么美丽善良，而今已相隔三年之久，她到底是怎么样了呢？安否存亡，均不可知。所以《东山》诗中“不可畏也，伊可怀也”的心理矛盾，成为支配着这个士兵在归途中思想上的主要矛盾。想象到离家三年后家庭可能发生的变化是可怕的，但是她又是最值得怀念的，因此只能怀着恐惧的心情加紧步子向家乡奔去。“近乡情更怯，不敢问来人”。(宋之问《渡汉江》)不也是这样的一种矛盾心情吗？

不过《采芣》不是象《东山》那样具体地写士兵心理矛盾，而是通过“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”的情景交融的、具有“不可言喻”的、包蕴着深厚思想感情的内涵的佳句，使读者低徊吟诵，反复寻味，而领略其中的深意，故被称为《诗经》中的绝唱。

这种通过人物的心理矛盾反映社会矛盾的手法是很高明的。《诗经》中《东门之墠》与《将仲子》(见《郑风》)，《东山》与本篇都很好地表现了这种矛盾。

本篇还运用了迭词、迭句、迭章的手法。篇中“烈烈”、“业业”、“騑騑”、“翼翼”、“迟迟”等是迭词。“彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车”等是迭句。句子的复迭，于整齐中见参差。至于第一、第二、第三章，用的是迭章的形式，这是民歌中常见的。这些词、句、章的复迭，加浓了抒情色彩，并且读起来有着回环往复、一唱三叹之致，使诗的节奏美、音乐美更为加强。

## 采 薇

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，  
玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，  
载饥载渴，我戍未定，靡使归聘。

采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。王事靡盬，  
不遑启处。忧心孔疚，我行不来。

彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。戎车既驾，  
四牡业业。岂敢定居？一月三捷。

驾彼四牡，四牡騤騤，君子所依，小人所腓。四牡翼翼，象  
弭鱼服。岂不日戒？玁狁孔棘！

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，  
载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

（选自《诗经·小雅》）



## 《秦晋殽之战》讲析

苏学瞻

《秦晋殽之战》，散见于《左传》僖公三十二年与三十三年传文。这次战争的始末，上溯到僖公三十年烛之武退秦师，下迨文公三年秦伯伐晋霸西戎。本篇是记述秦晋在殽山的一次大战的经过，作者通过蹇叔哭师和秦师骄纵轻狂的描写，反映了春秋时社会基本矛盾之一的大国间的争霸斗争，揭露了秦统治者师出不义的罪恶行径，指出了秦军失败的必然性，总结了“以贪勤民”、“劳师袭远”、“骄兵必败”的宝贵经验教训，至今仍有值得借鉴之处。

春秋时代是兼并战争极为频繁的动乱时代，弱肉强食，大国争霸是这一时代的特点。当时秦晋是大国，郑是小国。僖公三十年，秦晋两国联合围攻郑国，郑大夫烛之武利用秦晋争霸的矛盾，游说秦穆公，分化了秦晋联盟，使秦与郑另行订立了盟约，加深了秦晋间的矛盾，这便是秦晋殽之战的远因。

按战争的起因、发展和结局，本篇可分为三部分，随着故事情节的展开，作者塑造了秦穆公、蹇叔、弦高、先轾等几个生动的人物形象。

第一部分（自开头到“秦师遂东”）包括卜偃传命、杞子密报、蹇叔哭师三个情节，这是战争的酝酿准备阶段，其中蹇叔哭师一段是贯穿全篇情节发展的主线，构成了全篇的纲。

本篇是以卜官郭偃假托君命开端，告诫晋国大夫们“将有西师