

周易義海撮要

〔宋〕李 衡 撰

上海古籍出版社



四庫易學叢刊

周易義海撮要

(宋)李衡撰

上海古籍出版社

周易義海撮要

(宋)李衡撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

經華書店上海發行所發行 吳縣陸巷印刷廠印刷

開本787×1092 1/32 印張11.25

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印數:0001—5,000

ISBN 7-5325-0709-2

B·72 定價: 4.20 元

出版說明

《周易》是中國傳統文化寶庫中一部重要的文獻，為「五經」之一（另四經是《書》、《詩》、《禮》與《春秋》），對我國古代哲學、音樂、科技、醫學、宗教衆多方面產生廣泛而深遠的影響，兩千多年來始終受到人們的重視。在現代，《周易》研究已成為一門重要學科，國內外學者，愈來愈多地運用新的觀點以及科學方法考察剖析，進行種種探索。目前，《周易》一書風靡全球，引起世界學人矚目。為此特從文淵閣本《四庫全書》中選出四十一種古代《周易》研究著作，匯編成《四庫易學叢刊》，以餉讀者。

我國古代《易》學源遠流長，大體說來，有象數、義理兩大派別。西漢五經列學官，經學昌盛，學派紛呈，治《易》者分成施讎、孟喜、梁丘賀、費直、焦延壽若干家；東漢則有鄭玄、荀爽、虞翻諸家。他們講《易》理，大抵注重卦的形象和數字，故稱象數《易》。其著述多散佚，唐代李鼎祚曾加蒐集，收錄在《周易集解》中。

漢《易》象數愈演愈繁，反而使人難以理解。三國曹魏時王弼注《易》，提出「得意忘象，得象忘言」觀點，黜除象數說，專講義理。然而魏晉玄學風行，因此注中不免有老莊色彩。王弼是義理《易》，這在《易》學上是一大轉變。南北朝時，北學宗鄭玄，南學主王弼。唐初《周易正義》，用王弼注（《繫辭》以下諸篇王氏未注，用韓康伯注），由孔穎達作疏，為官定《五經正義》之一，從而王注幾定於一尊，鄭學以至整個漢《易》趨向衰微。

兩宋理學大興，程頤、朱熹相繼注《易》，繼承王氏傳統，但一掃玄學氣息，詳於事理。可是兩家有不同處。程氏說《易》，謂得其義，則象數在其中；而朱氏則認為「先見象數，方得說理，不然，事無實証，則虛理易差」，說明他承認《周易》原是筮書，是比較客觀的。宋代還有從象數中衍化出的陳搏、邵雍圖書一派，企圖用數字圖式化講解宇宙構造，後世推演其說者不乏其人。

程朱理學在宋代以後是封建社會正統思想，所以程朱《易》學也就成為正統《易》學，對後世影響頗大，元明人說《易》多不能出其藩籬。不過義理派中也有解《易》或參証史事的，如楊萬里輩。

清代《易》學研究出現興盛局面。樸學家們重視古注，經過持續不懈努力，對已湮沒千餘年的漢《易》重加輯錄整理，作出了突出貢獻，替後人研究漢《易》創造了有利條件。清人還做了一項有意義工作，乾隆中期，四庫館臣將前此歷代有價值的《易》學著作匯編進《四庫全書》經部易類，其中部分是由《永樂大典》中輯出的珍本，共一百六十六種，無疑是部《易》學叢書，為研究者保存和提供了豐富的系列資料。四庫館臣又撰寫提要，包括已收未收書共四百八十四部，逐一簡介作者生平、本書內容，或考辨真偽、敘述板本源流，評論得失往往切中要害。當然也應當看到編纂者有揚漢抑宋傾向，對宋《易》評價難免失之偏頗。可是因其《易》學根基深厚，甄別編選精當，可省却學者四處搜羅辛勞，而所作提要，評介

群書，尤見精粹，不失為《易》學入門津梁，是當時《易》學領域一項研究成果。

本叢刊收輯了象數、義理兩派重要著作，諸書卷首提要，與現行《四庫全書總目提要》內容稍有出入，讀者可比較研究。為了便於查閱，各書均編有新目錄置於卷首。至於《焦氏易林》、《京氏易傳》及《皇極經世書》，四庫館臣以為是《易》的支派，移入子部術數類，所以沒有輯入。

上海古籍出版社 一九八九年五月

周易義海撮要目錄

周易義海撮要提要

一

周易義海撮要原序

二

卷一 乾至履

三

卷二 泰至觀

四〇

卷三 噬嗑至離

七四

卷四 咸至益

一〇四

卷五 夬至歸妹

一四二

卷六 豐至未濟

一九四

卷七 繫辭上

二三五

卷八 繫辭下

二七七

卷九 說卦傳

三〇三

卷十 序卦傳

三一六

卷十一 雜卦傳

三二〇

卷十二 雜論

三二五

欽定四庫全書

經部
周易義海撮要卷一

詳校官侍郎李封

通判官劉俊臣吳明憲覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官助教臣江毓魁

繕錄監生呂沈傑

欽定四庫全書

經部一

周易義海撮要

易類

提要

欽定四庫全書

周易義海撮要

臣等謹案周易義海撮要十二卷宋李衡撰
衡字彥平江都人乾道中官秘閣修撰尋除
御史改起居郎事跡具宋史本傳先是熙寧
間蜀人房審權病談易諸家或泥陰陽或拘
象數乃斥去禘學異說摘取專明人事者百
家上起邵元下迄王安石編為一集仍以孔
穎達正義冠之其有異同疑似則各加評議
附之篇末名曰周易義海共一百卷衡因其
義意重複文詞冗瑣刪定以為此書故
名曰撮要其程頤蘇軾朱震三家之說則原
本未收衡所續入第十二卷禘論亦衡所補
繼故婺州教授周汝能樓鐸跋卷計以百
今十有一蓋尚持所刪房本也書錄解題作

欽定四庫全書

謂有功矣乾隆四十三年七月恭校上

總管官紀高臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費輝

十卷又傳寫之誤矣是書成於紹興三十年

至乾道六年衡以御史守婺州始從于木目

唐以米咄李鼎祚周易集解合漢復三十五

家之說各稱該倫雖之者審慎義深而已然

考宋史藝文志但有衡書而無審慎書陳振

孫書錄解題亦惟載殘本四卷蓋卷帙重大

當時即已散佚抑衡書出而審慎書遂廢歟

然則採擷精華使古書不沒于後世衡亦可

周易義海撮要原序

易義海熙寧間蜀人房審權所編房諱自漢至今專門

學不啻千百舉或深而隱或博而雜或推之於互體或

失之於虛元今於千百家內序去雜舉其說摘取專明

人事羽翼吾道庶幾家編為一集仍以正義冠之端

首登為百卷目之曰周易義海或諸家說有同異理相

疑惑者復援父師之訓朋友之論輒加評議附之篇末

衡得是書而讀之其間尚有意義重疊文詞冗煩者載

欽定四庫全書

加刪削而益之以伊川東坡漢上之說庶學者便於觀

覽云紹興庚辰十一月辛巳江都李衡彥平遂安雙清

堂書

欽定四庫全書

周易義海撮要卷一

宋 李衡 撰



乾上乾

乾天也。天者乾之形。乾者天之用。天猶人之耳目鼻口四體。乾猶人之耳聽目視鼻嗅口言四體之運動也。胡瑗

元亨利貞

乾之四德

元仁也。亨禮也。利義也。貞信也。不論知

欽定四庫全書

欽定四庫全書

者行此四德。正資於知。乾鑿度云。水土二行。養信與

知。故略而不言。

正義

在天為春夏秋冬。在人為仁義

禮信。

許慎

始。萬物為元。遂萬物為亨。益萬物為利。

不私萬物為貞。

說文

以事業言。則元為樂。亨為禮。利

為刑。貞為政。物之既成。以歸於正。陰陽之氣。幹了萬

事。聖人法之。為知。不言信者。以信屬土。分王四季。

胡

何休

初九

第一位稱初陽爻稱九 第一百初止當言來莊氏

云。下言初則上有來意。故大過象曰棟桡末弱。是

上有來義。六言上則初當言下。小象云潛龍勿用。陽

在下也。是初有下義。不言一與下者。以從无而入有。

不言六與來者。欲見位居卦上也。王輔嗣以初為无

用之地。上為蓋。竟其居位者。惟二三四五故繫辭惟

論此四爻。初末雖无正位。統而論之。爻亦始末之位。

故乾象云六位時成。二四為陰位。陰居為得位。陽居

欽定四庫全書

欽定四庫全書

為失位。三五為陽位。陽居為得位。陰居為失位。例略

曰。陽之所求者陰也。陰之所求者陽也。一與四二與

五三與上。若一陰一陽。為有應。若俱陰俱陽。為无應。

陽爻稱九。陰爻稱六。其說有二。一者乾體有三畫。坤

體有六畫。陽傳兼陰。故其數九。陰不得兼陽。故其數

六。二者老陽數九。老陰數六。老陽老陰皆變。周易以

變者為占。七八實而不變。為爻之本體。九六文而從

變。故為爻之別名。正

潛龍勿用

陽氣微弱不可暴進則為羣陰所抑譬之聖人宜
潛退俟時勿經營也道未可行漢祖為泗上亭長
文王在羣里之時千非不為時期不來用也石介不
用潛隱為德初文理无形假象以顯義龍之為物靈
變不測故以象乾道之變化陽氣之消息聖人之進
退伊川

九二見龍在田利見大人

欽定四庫全書

周易卷之七

陽氣見於田則生植利於民聖人見於世則教化漸
於物故曰德施普也陸希聲天下所利見如孔子教
於洙泗利益天下三陽氣漸出於地上萬物甲拆天
下文明施之於人若西伯治岐力行仁政二老來歸
沛公入關約法三章秦民大悅天下之人已利見之
矣雖非君位亦君德也身聖賢君子之德發見於世
利見大才大德之君若舜之得堯禹之得舜伊尹呂
望之得湯武是也身舜伯漁時利見大德之君以行

其道君亦利見大德之臣以成其功天下亦利見大
德之人以被其澤伊

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎

處上體之極居下體之上履五剛之險上不在天
可安其尊下不在田未可寧其居故終日乾乾至於
夕惕猶若厲也王終竟此日至向夕之時猶懷憂惕
案此卦九三所居之處實有危厲又文言曰雖危无
咎是實有危也據其上下文勢若字宜為語詞但諸
儒并以若為如是實无厲也孔在下而君德已著能
无懼乎伊又以氣表疎以龍興謀不關於人事故稱
君子十龍能變化之物其神不可測其迹不可見
同乾道之變化若人則升沉出處之跡皆可觀以三
四俱明人道故不稱龍
九四或躍在淵无咎
如聖人位漸尊高欲退於王侯猶豫遲疑在於故位
未即進也若禹湯伯內執王心猶準諸侯以事紂也

欽定四庫全書

周易卷之七

一

欽定四庫全書

卷一百一十五

孔此武王率兵孟津觀衆而退之時也守柔順則逆
天人之應通權道則違經常之教聖人不得已而為
之故其辭疑于道者常也權者變也雖以象變測以
象常龍非在淵不能騰躍人非體道不能行權惟能
反經合義是以動而无咎陸君子處茲時也能愚其
志若龍之將躍而反伏於淵使人不疑其動則无咎
則淵即深也九四將成大業當艱難不定之時其心
疑惑踴躍不可造次而進直須在意而深慮王貽素

九五飛龍在天利見大人

不行不躍而在乎天非飛而何王此武王克紂正位
之爻也聖功既就萬物皆覩故曰利見大人干雖有
聖人之位必得大才大德之人輔佐若堯得舜舜得
禹皋陶以成天下之治也胡允舜得位之大人能明

目達聰舉八元八凱任九二之大人也句微

上九亢龍有悔

欽定四庫全書

卷一百一十五

亢陽至大而極盛如聖人居天位久而亢極未至大
凶但有悔吝鄭引堯之末年四凶在朝是以有悔未
大凶也孔聖人之德无亢年有亢耳聖人之道无悔
身有盛有長有老耳上九是年齒衰耗精神倦怠之
時不能自反而求代已必有悔胡亢之為義非謂久
與老而不退之謂也苟新君少主庸暗縱溢恬貴而
盈恃富而驕倚安忘危專恣侈滿棄萬機侮慢百
官此亦亢也亢極驕盈之君凡動多為不道之事
皆悔過也太康失邦有三風十愆之類是也昭若漢
之孝武唐之玄宗是過而亢亢而悔之也胡自占
人君享國久長而志不驕恣道德政化終始无虧不
可謂之亢商之高宗是也房武功既成在止戈干
用九見羣龍无首吉
能用天德則見羣龍之義羣龍之義以无首為吉也

欽定四庫全書

周易卷之六

上見衆聖人无自尊之意則可以統御羣才矣惟九六陰陽之變下見衆陽不自爲首如乾否四象揚側陋以禪辟是也介先儒謂諸父之龍皆賢人之象君能謀下納用則能見而爲輔上九九龍是不能用之者故因以爲戒代天極高不能下交於地豈能行四時生萬物君極尊不卑接於人豈能懷萬國御百官乾君道不可亢極必自下故言用九坤臣道臣不可入邪倭必自立故言用六石九者君也乾元用九

欽定四庫全書

周易卷之六

之道見陽明之羣臣在乎謙退不自尊大則吉也此用亢龍之悔特設此一段以爲戒也方柔曰大哉乾元萬物資始乃統天雲行雨施品物流形大明終始六位時成時來六龍以御天乾道變化各正性命保合大和乃利貞首出庶物萬國咸寧柔者斷也斷定一卦之義張陽氣浩大始生萬物以其至健總統有形此乾元之德雲氣流行雨澤施布品物之類流布成形各得亨通大明乎萬物始終

之道始則潛伏終則飛躍故六爻之位依時而成總括乾卦之德也乾之爲德依時來駕六爻之陽氣以控御天體此申明乃統天之義上文以至健元始總明乾德故去乃統天此明來駕六龍各分其責故云乃御天乾德无形自然而改此申明資始之義性者天生之質剛柔遲速之別命者人所稟受貴賤壽夭之屬保合太和乃利貞此二句釋利貞純陽剛柔无和順則物不得其利又失其正以能保安合會太和之道乃能利貞言萬物得利而正也聖人爲君在衆物之上最尊高以顯首出於衆物之上各置君長以領萬國故國皆寧也孔萬物資始者謂分爲六十四卦皆資始於乾也策取始於乾猶萬物之生本於天大明終始者乾起坎終於離坤起離終於坎坎離者乾坤之象而陰陽之府也故曰大明終始也荀其大明日也六位天地四時也六爻效彼而作也大明以晝夜爲始終六位以相攝爲時來有乾來六氣而陶

治變化運四時而統御天地俱來乾者剛陽至健之氣元者始生長之德言天以一元之氣生成萬物而元有限極故曰大哉然坤則至哉者蓋天氣降於地為萬物之始地承天之氣以育成萬物故曰至哉資者取也言乾以一元之氣發育施生故萬種之物資而為始坤則待天氣之降然後能生萬物故乾言資始坤言資生胡

象曰天行健君子以自強不息

欽定四庫全書

周易卷之六

九

此大象也孔子作大象之辭以明一卦之用萬物之體自然有形象聖人設卦以寫萬物之象夫子釋此卦所象故曰象彖詳而象略象在彖後所以過半之義在彖而不在象孔彖象聖相承之意大象孔子獨出之事薛溫具天者乾之形乾者天之用天之形望之其色蒼然南樞入地下三十六度北樞出地上三十六度狀如倚杵此天之形也言其用則一晝一夜之間凡行九十餘萬里夫人一呼一吸謂之一息息之

間天已行八十餘里人之晝夜有一萬三千餘息是故一晝一夜而天行九十餘萬里則天之健用可知自古及今未嘗有毫釐之過亦未嘗有毫釐之不及蓋乾以至健至正而然也胡補卦並稱君子若卦體之義惟稱於天子不兼包在下者則稱先王稱后者兼諸侯而言也孔言君子通之於賢也凡勉強以進德不必須在位也故堯一日萬幾文王日昃不暇食仲尼終夜不寢顏子欲罷不能自此已下莫敢淫

欽定四庫全書

周易卷之六

九

心捨力故曰自強不息干

潛龍勿用陽在下也見龍在田德施普也終日乾乾反復道也或躍在淵進无咎也飛龍在天大人造也亢龍有悔盈不可久也用九天德不可為首也

小象也夫子釋六爻之辭經言龍而象言陽明經之稱龍則陽氣也一文舉自然之象五爻言人事互相通也孔卦辭下不加象曰尊君也方反謂進反在上處下卦之上能不驕逸是反能合道也履謂從上例

履而下居上卦之下能不憂懼是履能合道也雖有

聖人之德而无聖人之位不能營造事業故云德施

普也朱量可而進適其時則无咎伊九五動九二大

人應而往造之利見大人也朱首者事之倡也故聖

人之治天下有以誅亂去惡也應之而已非其倡也

則天下皆觀聖人用九之无首也子貞周公加用六

用九之文以著君臣之戒

文言曰元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也

欽定四庫全書

貞者事之幹也君子體仁足以長人嘉會足以合禮利

物足以和義貞固足以幹事君子行此四德者故曰乾

元亨利貞

釋二卦之經文孔依文而言其理則文布乾坤之

大德莊九天生體性生養萬物善之大者莫善施行

元為施生之宗天能通暢萬物使嘉美會聚利益萬

物使各得其宜而和同以中正之氣成就萬物使皆

得幹濟莊君子以自強不息行此四者故首不論乾

而下元亨利貞

初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易

世不成乎名避世無聞不見是而先聞樂則行之憂

違之確乎其不可拔得龍也

此以言乾之用九之道伊子曰非孔子自稱卜商

加之日確乎其不可拔者身雖遠物推移潛隱則世

心志守道確乎堅實其不可拔正

九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰龍德而正中

者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐德

博而化易曰見龍在田利見大人君德也

九二居中不偏未若九五居尊得位故但言龍德孔

未得位而上同乎五故曰君德收言行謹信造次必

於是也德博而化正已而物正也伊

九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰君

子進德修業忠信所以進德也修辞立其誠所以居業

也知至至之可與幾也知終終之可與存義也是故居

上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无咎矣

立德而智能及之知至而能至之者也立功而仁能守之知終而能終之者也惟幾成務義存乎成太公周公之衍之道盡矣忠信行也修辭言也知九五之位可至而至之舜禹湯武是也非常義也故曰可與幾也知此位可終則終之伊周文王是也可與存君臣之大義也介甫三居下之上君德已著惟進德

欽定四庫全書

周易卷之九

三

修業而已內積忠信所以進德擇言為志所以居業知至至之致知也求知所至而後至之知之在先故可與幾所謂始條理者知之事也知終終之力行也既知所終則力進而終也守之在後故可與存義所謂終條理者聖之事也此學之始終也君子之學如是故知處上下之道而无驕憂不懈而知懼雖在危地而无咎伊乾進退之決在三故可往而往其幾可止而止其義

九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非為邪也進退无恒非離羣也君子進德修業欲及時也故无咎

上下據位進退據爻九四以儲位言之則若夏禹之啓漢高之患居伯益趙王之際務德修業欲及時既不回邪又不離羣類乃得无咎劉焯或上或下非苟為邪佞或進或退非苟離羣類故進其德以副上之望修其業以絕上之疑是將欲及時以行道也上與進是或躍之義下與退是在淵之義胡在淵謂躍就所安伊

欽定四庫全書

周易卷之九

四

九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物覩本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也

聖人作而萬物覩此正釋飛龍在天利見大人之義孔聖人在上君子小人各得其親而從其類子夏上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民賢

人在下位而无輔是以動而有悔也

上非位故曰无位六爻无陰故曰无民賢人雖在下位不為之輔助孔上九不得九五天之中故曰无位

下陽實踣五故曰无民二非已應故曰无輔介

潛龍勿用下也見龍在田時舍也

舍謂通舍孔仲尼有聖人之德而无其位為世所棄舍胡見龍在田時可止也舍止也朱隨時而止伊

終日乾乾行事也

欽定四庫全書

進德修業伊行知至知終之事孔

或躍在淵自試也

或躍以進其道行其德子夏隨時自用伊

飛龍在天上治也

治在一人子夏傳位而行上之治也伊

亢龍有悔窮之災也

窮極而災至也伊

乾元用九天下治也

上下皆治子九陽德也天所以尊用陽德欲人君尊

用正道以治天下天下莫不治也

潛龍勿用陽氣潛藏

建子之月陽氣潛於地下胡

見龍在田天下文明

龍德見於地上天下見其文明而化之伊

終日乾乾與時偕行

隨時而進

欽定四庫全書

或躍在淵乾道乃革

九四離人位而居天位石

飛龍在天乃位乎天德

高明而周也子夏

亢龍有悔與時偕極

時既極則處時者亦極伊君子能與時俱退也牧

乾元用九乃見天則

能用剛陽之德乃見天之法則胡知中道乃固然之