

上海文藝出版社

民俗、民間文學影印資料之十四

丁山

中國古代宗教與神話考

W

GDA26117

影印出版说明

《中国古代宗教与神话考》，著者丁山，大
32开。现据龙门联合书局一九六一年版影印。

中国古代宗教与神话考

(影印本1988年3月)

上海文艺出版社出版、发行

新华书店经销

上海浦江印刷厂印刷

书号：10078·3866 定价：7.00元



作者丁山像

影 印 后 记

我的父亲丁山先生，1901年9月15日出生于安徽和县沈家门一个贫农家庭。二岁半丧父，依靠母亲替人做鞋度日，幼年体弱多病，靠舅父资助读完小学，中学时不幸舅父去世，由同学帮助勉强读完中学。这时想谋一个小学教员的位置，未能如愿，后由堂舅带往北京，在北京大学旁听，衣食全由堂舅相助。堂舅的生活费两人分用，生活异常艰苦。由于他苦心攻读，论文优异，1924年考取北京大学研究所国学门研究生，1926年尚未毕业就随老师沈兼士先生往厦门大学代沈先生教文字学。次年由鲁迅先生推荐任中山大学文学院教授，年仅26岁。1929年任中央研究院历史语言研究所专任研究员，此后历任中央大学、山东大学、四川大学、东北大学、西北大学、西南联大、暨南大学等校中文系、历史系教授。曾开设文字学、音韵学、尚书学、中国制度史等二十余门课程。

抗日战争爆发前后，父亲与鲁迅、郭沫若先生等均有书信往来。在重庆时，我曾见郭沫若先生来我家，与父亲长谈。抗日战争期间生活穷困万状，他仍孜孜不倦地研究写作。抗战胜利后全家回到了南京。1949年6月青岛解放时，他在山东大学执教，解放后他认真阅读马克思主义理论，以新的观念从事研究，从1949年9月至1950年冬，一年时间内以严谨的治学态度、巨大的毅力完成了《中国古

代宗教与神话考》五十二万字的初稿。他不顾疾病折磨，还计划对《史记》进行重考。可惜父亲早年患过肺病，又历尽动荡生活，以致肺病恶化，不幸于1952年1月18日病逝，享年五十岁。他的遗骨现安葬于姑苏凤凰山。

父亲一生正直，为人刚直不阿，所以易遭受非难。他非常痛恨旧社会，在白色恐怖时期曾营救过进步的同事和学生。记得1951年我刚从苏州到父亲身边，他让我写大方，然后字字讲解和改正。他总教导我们子女要好好学习将来成为对国家有用的人才，但他不愿我学文科。

母亲(陶梦云)一直料理家务，父亲去世时仅留下一些手稿。我是长女刚进高中，最小的弟弟只有五岁，家境更难了。曾得父辈好友(包括郭沫若先生)的资助方度过难关。当时学界人士向我母亲建议：丁山遗稿可请郭沫若先生协助出版。可我们都不懂父亲的学门，只能交人整理，1954年送中央历史研究所，鉴于当时社会情况拖到1957年遗稿仍未出版。遗存的四、五部手稿到六十年代初仅出版三部，其中两部内部发行。但《金文集成》(部分)等手稿灌注着父亲大部分心血，母亲在世时，虽多次查询，并要求有关党组织查究，至今仍下落不明，母亲为此异常痛楚，她患有心脏病于1966年去世。若遗稿被人窃名溶化出版，相信学术界能识破，因父亲在学术思想上注重论述的完整性和系统性，形成了自己独特的风格。

1966年“文革”一场浩劫，父亲残存的零星手稿、书籍

等遗物被抄，又一次散失。十一届三中全会以来，由于党对文化事业的重视，当前对探索古文史、甲骨文等科学等方兴未艾。对我父亲著作的再印，珍视我父亲的论著，我以子女的身份向出版社表示感谢！

丁 敬

1987年7月25日

中國古代宗教與神話考目次

卷頭語

自古代祭典說起

秦祖大業即水牛(六) 姜嫄與土神(七) 簡狄即高禘(九)

后稷與神農

后(一三) 后稷與神農(一八) 田祖(二三) 烈山氏(二八)

后土爲社

柱與后土(三〇) 禹即句龍(三〇) 杜宇與叢帝(三五) 釋菟兔(三七) 社主即社(四〇) 社

母與社公(四二) 亳社與周社(四三) 地道曰方與五社(四六)

社稷五祀

句芒即玄鳥(四八) 辨北正與南正(五〇) 饗即孛星(五一) 天即房心(五三) 楚與邾莒不必同

祖(五五) 祝融即城隍(五六) 火神寧兮(五八) 禹京與義京(六一) 號即女娃(六三) 止若

即昌若(六四) 魯即玄冥(六五) 王亥與豎亥(六六) 暮收亦農神(六七)

月神與日神

西王母司天厲與五殘(六九) 西王母即月精(七一) 東母即日母羲和(七二) 羲和即有城氏(七三)

義京即姜嫄(七四)

四方之神與風神

目次

又出日與又入日 (七八) 堯典新證 (八一) 析木與昏風 (八一) 南彝與凱風 (八三) 西颯與東風 (八五) 北飮與殿風 (八九)

五祀與五工正

方望與方社 (九六) 木正卽析木 (九八) 火正卽鶉火 (九九) 金正水正互易位 (一〇〇) 五行之官與五工正 (一〇三) 鄧子傳說古官卽社稷五祀 (一〇五) 龍師卽土正 (一〇六) 鳳鳥卽風正 (一〇七) 五行與五材 (一〇八)

五行思想之唯物辯證觀

五行生殖爲萬物成因 (一一〇) 四大種子與五行 (一一一) 墨子之量變論 (一一四) 洪範傳自墨子 (一一六) 從春秋名字解詰看五行相生說 (一一九) 由名字解詰看五行方位 (一二二) 兵家尙五行 (一二三) 獻俘于社 (一二六) 聽獄于社 (一二八) 五刑與五服 (一二九) 五刑與五行 (一三三)

帝五丰臣與四中星

帝五臣與五行之官 (一三六) 何謂帝五臣 (一四〇) 堯典四中星與卜辭四中星 (一四二) 鳥名官與四象 (一四四)

方帝與方望

祭四方 (一四六) 商代祭四方 (一四九) 辨開祭門之說 (一五一) 望祭四方 (一五三) 釋方明與明堂 (一五七) 方帝卽方社 (一六二)

天體

晚周諸子的天體論 (一六四) 宣夜論 (一六七) 蓋天論 (一六七) 渾天論 (一六七) 易傳的宇宙觀 (一六八) 天神稱號三代異名 (一七二)

帝與上帝

上帝與五帝(二七九) 釋帝(二八〇) 巫帝(一八五) 婁帝(一八七) 夢帝(一八八) 帝河
(一八九) 帝鴻(一九〇) 帝雲(一九一) 殷先王措廟立主稱帝(一九二) 周時王冠皇號(一九五)
天命論與皇、帝、王、霸之古史退化觀..... 一八九

釋皇(一九八) 司命與天命(二〇二) 天子與魯天子(二〇三) 皇、帝、王、霸的退化論(二〇五)
洪水傳說..... 二〇九

堯典洪水即中國歷史的起點(二〇九) 禹是開地大神(二一一)
史官與史料..... 二四四

周代的史官(二一四) 商代的史官(二二七) 編年史與別史(二二〇) 訓語與古代神話(二二四)
堯與舜..... 二七七

孔子以前關於堯舜的神話(二二七) 戰國諸子傳說堯舜的神話(二三〇) 啓母女媧與娥英(二四〇)
關於堯舜神話的總批判(二四三) 舜有五臣(二四八) 堯臨民以五卽五厲(二四九) 厲與厲山氏
(二五一) 厲與儺(二五二) 五厲與四凶(二五五)..... 二七

甲、渾敦即驩兜、毋朱..... 二五五

乙、竊奇與虹..... 二五六

虹蜺與有竊后羿(二六一) 有竊氏與共工(二六三) 后羿的武功(二六七)
后羿彈日本事(二六九)..... 二七五

丙、樞机卽雷神..... 二七五

壽宮卽雷宮(二七九)..... 二八一

丁、鑿鑿本吉祥神..... 二八一

剛卯與昆吾殺(二八八) 梟幸與鑿鑿(二九一) 饒嫫媧與鑿鑿(二九三)

四凶皆天神 (二九六) 日神月神即堯二女 (二九六) 尾為九子即堯九男 (二九七) 堯即東皇太一 (三〇〇)

堯舜禪讓即春歸夏至寓言..... 三〇一

舜與帝嚳 (三〇二) 嚳象優倡 (三〇四) 嚳即商高祖嚳 (三〇七)

顓頊與祝融..... 三一

顓頊本北方大神 (三一) 顓頊即高祖嚳 (三一三) 顓頊死即復蘇 (三一四) 女祿氏與燭陰 (三一七) 女嬃六子即六龍 (三一九) 祝融與旱魃 (三二二) 窮蟬即龍有鬚 (三二二) 龍鬚亦即陸繹 (三二四) 火為水妃，繹是女性 (三二六) 楚王氏飲即「北方日飲」 (三二八) 顓頊即冬神 (三三〇)

帝嚳也是嚳..... 三三

帝嚳與舜 (三三三) 十二宮先于廿八宿 (三三五) 四妃即四季神 (三三七) 嚳即黃帝 (三三九)

嚳即嚳 (三四〇) 咎繇即倍堯 (三四〇)..... 三三

高辛與八元八愷..... 三四

八元即八音 (三四四) 八風與八愷 (三四七) 說俗 (三五二) 肆鐘與磬堵 (三五四) 禘郊之混合 (三五六) 高辛即郊用上辛 (三五八) 上辛郊后稷 (三五九)..... 三五

高陽與高祖湯..... 三五

釋易 (三六三) 郊天主日是為高陽 (三六四) 亥步說 (三六五) 大章步東西說 (三六六) 高祖湯省稱亦為高陽 (三六八) 湯號大乙即東皇太一 (三六九)..... 三六

大暉與青陽..... 三七

暉無定字 (三七二) 大暉與禪皋山 (三七三) 大皓與帝嚳 (三七四) 大昊與大明 (三七五) 青陽即月九行的青道 (三七七)..... 三七

即月九行的青道 (三七七)..... 三七

少皞與熙……………三七九

少皞司日入(三七九) 秦襄公祠白帝少皞辨正(三八二) 少皞與少采夕月(三八三) 少皞與下乙

(三八五) 總章即西宗(三八五) 熙即噎鳴，亦即太歲(三八七)

炎帝與蚩尤……………三八九

黃炎之關係(三八九) 少典與少昊(三八九) 炎帝即燧人氏(三九〇) 炎帝即蚩尤(三九三)

蚩尤故事綜叙(三九四) 兵家眼光中的蚩尤(三九七) 禱雨故事與阪泉之戰(三九八) 釋蠶

蚩與相繇(四〇〇)

炎帝與山岳……………四〇四

太岳與四岳(四〇四) 太岳與伯夷(四〇七) 釋四岳(四〇九) 昆侖山與須彌山的四面(四一〇)

四色帝與須彌山王(四一五) 軒轅即昆侖異譯(四一七) 黃炎關係由祭天子山(四一八)

黃帝……………四二〇

黃帝即皇天上帝(四二〇) 黃示與黃帝(四二二) 黃帝的制作(四二四) 廿五子與十二姓(四二六)

伶倫即以琴弦和聲的發明家(四二七) 衣履與冕的來歷(四二九) 先蠶與嫫祖(四三〇) 雲師與縉

雲氏(四三二) 大常與大山稽(四三二) 大封與泰逢、風后(四三三) 敦手作畫與倉頡作書(四三四)

觀象制物的文化史觀……………四三六

五帝系統說三三……………四三六

五色帝說來源(四四六) 明堂五帝說來源(四四八) 五帝之聖王觀(四五二)

三皇說之成立……………四五六

楚分神界爲三皇(四五六) 政教合一的皇帝(四五七) 何謂泰皇最貴(四五八) 宇宙大原在泰一

(四五九) 遂皇、犧皇、農皇(四六三)

史前神話人物世系多出商周祭典.....四六六

諸子神話系統異同論(四六六) 五帝世系批判(四六九) 燧人應在有巢氏前(四七一) 有巢氏新證(四七一)

祭典分論.....四七五

禘祭羣神(四七六) 焚廬求雨為郊(四七七) 折俎祭地為祖(四七九) 祖較即宜社(四八〇) 先王之廟皆宗(四八三) 報天主日(四八七) 田即日神甲合文(四八八) 上甲即十字架(Opek)(四九〇) 高

圍即日神高辛合文(四九二) 希伯來教以十字架(Opek)為上帝之說傳自中國(四九三) 禮祀當為衣祀(四九三) 紫即全蒸(四九六) 燔柴為奠, 奠不實牲體(四九七) 橋讀為卯, 卯即椎牛(四九九) 血祭即用

人犧(五〇一) 用人于山川(五〇二) 山川用瘞非沈牲(五〇三) 葡牛巧、巧與謳辜(五〇七) 六享中禘先王始于周(五一〇) 商人齊與加相當于周蜡(五二二) 肆即豚解羊豷(五二四) 尊虞, 獻醴

(五一五) 商灌、周酌, 裸字非古(五一五) 酒饌、饕饌, 周曰饋食(五一九) 辨禴、祠、烝, 嘗為時祭(五二二) 祠即饋食(五二三) 論即吹龠節舞(五二五) 荐新為嘗(五二七) 烝亦嘗新祭(五二九)

自祭品中觀察商周農產之一斑.....五三二

商代畜牧與穀物並重(五三三) 家畜的分類(五三五) 禮的發明(五三八) 春的發展(五四〇) 周王脫離生產(五四〇) 神祇的否定(五四一) 宗法即家長制(五四三) 孝的問題(五四五)

神話觀之夏、商、周、秦建國前的先王世系.....五四七

商之先公先王(五四七) 夏后氏之世系(五五〇) 周之先公先王(五五四) 秦之先公(五六〇)

四代開國前世系皆宗祝偽託(五六五)

總結.....五六七

(附: 自然神號演變為上古王公簡表)

卷頭語

回念一九三二年，我在前中央大學擔任「商周史」課程時，即想編寫一本講義；到現在十八九個年頭了，纔完成這一部分的小問題，撫心自問，真是慚愧無地！

沒有直接可信的史料，不能寫出合於實際的歷史。多年來總因為商周兩代新舊史料不容易集中在手邊，東借讀金文，西借讀甲骨文，今天借讀經傳，明天借讀諸子，隨讀隨抄，認為某些問題似乎可以解決了，突然又發現新的材料，往往把所臆定的問題從根推翻掉。顯然易見的是「商虛發掘總報告」不出版，誰也不敢起草「殷商王朝史」，何況我個人的生活，三年甲地，兩年乙地，老是「牛馬走」的流浪在人海潮裡，客觀環境一向不允許我從容的研究整理；所以過去只能寫一些零碎的考訂文章，不敢作具體的論述。去年，青島解放了，自念生活可以安定了！應該把我過去所抄集的史料，全面整理一下，不必等待小屯總報告而先來妄談商周史的宗教問題。自九月起發憤胡說，日課三千字為限，寫到今年一月，居然寫成本書的三分之二。到了今年九月，學校裡開學不久，同學們全體參加膠東「土改」工作，我所擔任的課程，完全停講；忙裡偷閒，才寫出本書「總結」部分來，也就是我對於古代史的研究，作了局部的結束。這篇中國古代宗教與神話考，意在探尋中國文化的來源，正是商周史的前編，用比較語文學與比較神話學給史前神話加以初步的分析，距離「宗教史」的成熟時期還是很遠的。自知「生也有涯，而知也無涯」，用我一知半解的荒唐之言給中國古代所要解決的問題作解答，真是捫燭叩盤，相當於瞽史之託。然而，尺有所短，寸有所長，竭盡我的智能，貢獻給當代學者與未來學者，如認為管窺蠡測有絲毫的進步，算我也曾盡了以蚊負山的責任，我就無愧於人民的栽培了！

當代學者的著作，有許多的讜言名論，先我而言。有的我拜讀過了而忘記其原著的篇目，或有若干名著，我僻處在海濱，加上個人經濟的窘迫，都不會搜求盡致，未能援引出來以表彰諸師友賢豪對於學術上的偉大貢獻；盜襲掠美之譏，所在皆是。尙望師友不棄，指出我掠美之處，待本書再版時加以修訂；尤其盼望師友指正荒唐不根之處，待我在有生之前，再進一步的寫成商周宗教史導論。

東抄西襲，剪裁成篇，只是想要將商周兩王朝的史前文化，作個初步的探討。如環境允許，我願繼時賢之踪，從生產工具起研究這兩王朝本身的政治經濟發展過程。我相信是時代所需要，也是中國古代社會史所急需解決的問題。

丁山

一九五〇年十二月十五日在青島

自古代祭典說起

「自然崇拜」，是宗教的發軔，任何原始民族都有此共同的俗尚。按照宗教發展過程說，崇拜自然界的動植物是比較原始的，由「地母」崇拜到「天父」，到祖先的鬼魂也成爲神靈之時，宗教的思想便告完全。

回溯四五千年以前，中國人民所信仰的宗教，自發軔到完成，也是按照上述的規律一步步地進展；很少例外。不過若于原始的自然神，因爲圖騰式崇拜傳說既久，既誤會爲人類的祖先，而另有一部分的民族祖先與政治領袖，留下一些有益人類的功烈，後世子孫又或尊之如神祇；於是人神混雜，傳說悠久，在先秦史料裡早已分辨不清。秦漢以後的學者就先秦所傳說的故事，添枝畫葉，一例渲染成似神非神、似人非人的人類祖先。於是近世學者，率先主張中國古代只有祖先崇拜，沒有自然宗教。其實不然，約在公元前五一五——四八九年之間，楚昭王問觀射父：「周書所謂重黎實使天地不通者，何也？若無然，民將能登天乎？」觀射父對曰：

非此之謂也。古者民神不雜，民之精爽不携貳者，而又能齊肅衷正，其智能上下比義，其聖能光遠宣朗，其明能光照之，其聰能聽徹之；如是，則明神降之，在男曰覲，在女曰巫。是使制神之處位次主，而爲之牲器時服。而後使先聖之後之有光烈，而能知山川之號，高祖之主，宗廟之事，昭穆之世，齊敬之勤，禮節之宜，威儀之則，容貌之崇，忠信之質，禋絜之服，而敬恭神明者以爲之祝。使名姓之後，能知四時之生，犧牲之物，玉帛之類，采服之儀，彝器之量，次主之度，屏攝之位，壇場之所，上下之神，氏姓之出，而心率舊典者爲之宗。於是乎有天地神民類物之官，是謂五官；各司其序，不相亂也。民是以能有忠信，神是以能有明德；民神異業，敬而不瀆，故

神降之嘉生，民以物享，禍災不至，求用不匱。

及少皞之衰也，九黎亂德，民神雜糅，不可方物。夫人作享，家爲巫史，無有要質，民匱于祀而不知其禍。烝享無度，民神同位，民瀆齊盟，無有嚴威，神狎民則，不獨其爲，嘉生不降，無物以享，禍災薦臻，莫盡其氣。顯頊受之，乃命南正重司天以屬神，命火正黎司地以屬民，使復舊常，無相侵瀆，是謂絕地天通。其後三苗復九黎之德，堯復育重黎之後不忘舊者，使復典之，以至於夏商，故重黎氏世叙天地，而別其分主者也。其在周，程伯休父其後也。當宣王時，失其官守，而爲司馬氏，寵神其祖，以取威于民，曰，重實上天，黎實下地。遭世之亂，而莫之能禦也。不然，夫天地成而不變，何比之有！（國語，楚語下。）

宗教的發展，是否如觀射父所謂，先是「民神異業」，後來是「民神雜糅」，最後是「絕地天通」，今日當然值得我們重加研討。但是，他說司馬氏寵神其祖，以取威于民，稱「重實上天，黎實下地」；這就是一般喫宗教飯的教主們所常虛造天堂地獄以愚弄人民的口頭禪。有些道教之徒，造爲白日飛昇或尸解地仙之說，也就是脫胎于司馬氏「寵神其祖」的謊話。

觀射父分析古代神祇的類別，除了天地神民之外，尚有「山川之號，高祖之主，宗廟昭穆之世」，這都已典型的倫理化了。可是，魯文公時代（約在公元前六二七——六〇九）有海鳥飛到魯國東門外，臧文仲令全國人祭之，展禽以爲不然，說道：

夫祀，國之大節也；而節，政之所成也，故慎制祀以爲國典。今無故而加典，非政之宜也。夫聖王之制祀也，法施于民則祀之，以死勤事則祀之，以勞定國則祀之，能禦大災則祀之，能捍大患則祀之，非是族也，不在祀典。昔烈山氏之有天下也，其子曰柱，能殖百穀百蔬；夏之興也，周棄繼之，故祀以爲稷。共工氏之伯九有也，其子曰后土，能平九土，故祀以爲社。黃帝能成命百物，以明民共財，顓頊能修之。帝嚳能序三辰以固民。堯能單均刑法以儀民。舜勤民事而野死。鯀障洪水而殛死，禹能以德修鯀之功。契爲司徒而民輯。冥勤其官而水死。湯以寬治民而除其邪。稷勤百穀而山死。文王以文昭。武王以武烈，去民之穢。故有虞氏禘黃帝而祖顓頊，郊堯而宗舜。

夏后氏禘黃帝而祖顓頊，郊鯀而宗禹。商人禘舜而祖契，郊冥而宗湯。周人禘嚳而郊稷，祖文王而宗武王。幕能帥顓頊者也，有虞氏報焉。杼能帥禹者也，夏后氏報焉。上甲微能帥契者也，商人報焉。高圉大王能帥稷者也，周人報焉。凡禘、郊、祖、宗、報此五者，國之祀典也。加之社稷山川之神，皆有功烈于民者也；及前哲令德之人，所以爲明質也；及天之三辰，民所以瞻仰也；及地之五行，所以生殖也；及九州名山川澤，所以出財用也。非是，不在祀典。……（國語，魯語上。）

後來，禮記祭法篇鈔了這段祭典，又加以天地日月星辰山川之神，曰：

燔柴于泰壇，祭天也。瘞埋于泰折，祭地也。……埋少牢于泰昭，祭時也。相近于坎壇，祭寒暑也。王宮，祭日也。夜明，祭月也。幽崇，祭星也。雩宗，祭水旱也。四坎壇，祭四方也。山林川谷丘陵，能出雲，爲風雨，見怪物，皆曰神。有天下者祭百神。

神祇是越祭越衆，祭典也越祭越繁，總不見動植物之神。難道自然崇拜、祖先崇拜、勳烈崇拜以及由農業生產所演成的社稷崇拜之外，中國古代人果然不知動植物崇拜嗎？讀了禮記郊特牲篇，纔恍然于蜡祭的意義。

天子大蜡八。伊耆氏始爲蜡。蜡也者，索也，歲十二月，合聚萬物而索饗之也。蜡之祭也，主先嗇而祭司嗇也。祭百種，以報嗇也。饗農，及郵表畷禽獸，仁之至，義之盡也。古之君子，使之，必報之。迎貓，爲其食田鼠也。迎虎，爲其食田豕也；迎而祭之也。祭坊，與水，庸事也。曰，土反其宅，水歸其壑，昆蟲毋作，艸木歸其澤。

蜡八之祭，正是總祭水土、艸木、昆蟲、禽獸一類的地上的生物；也正是原始宗教，特保留在「大蜡八」了。誰說古代中國人民沒有具體的自然崇拜！誰說中國古代不是盛行多神教！

不幸，兩千五百年前展禽氏所傳述的古代祀典，後來逐漸添枝加葉演變成三代以上的古史系統，所有原始的自然神，都古聖先王地一個個人格化之，于是神話盡譌以傳譌，變爲信史，在流傳的晚周載