

中国艺术研究院
音乐研究所所藏
中国音乐音响目录

山东友谊出版社

J6B3

Z657

(BK167084)

**中国艺术研究院音乐研究所所藏
中国音乐音响目录**

(录音磁带部分)

中国艺术研究院
音乐研究所资料室编



山东友谊出版社

1994年·济南

167084

鲁新登字12号

中国艺术研究院音乐研究所
所藏中国音乐音响目录
中国艺术研究院音乐研究所资料室编

*

山东友谊出版社出版发行
(济南经九路胜利大街)
山东新华印刷厂德州厂印刷

*

787×1092毫米16开本 41.5印张 1122千字
1994年1月第1版 1994年1月第1次印刷
印数1—2,000

ISBN 7-80551-579-4
J·76 定价: 35.00 元

主 编：李久玲

常务副主编：范俊英

副 主 编：李 兵

顾 问：王昭仁

编 辑 人 员：（以姓氏笔划为序）

史 婕 刘一青 刘晓辉 毕健龄

孙幼兰 李久玲 李 兵 李 萍

范俊英 张丽华 杨国群 董 俊

责 任 编 辑：张映辉

封 面 设 计 徐宝平

07125/04

《中国艺术研究院音乐研究所所藏 中国音乐音响目录》

小 序

黄翔鹏

现在这一套音乐磁带目录，当然难如《中国音乐书谱志》那样作为当代的开创性文献学成果来看待。它在本世纪以来，各音乐院校、团体、机构，以及出版社与唱片公司，乃至广播事业等有关单位所编的所有目录中，既不是唯一的，也难说是创始的；而只能说是四十年来如一日、以严肃、认真态度积累起来的一份目录。这份“敬业”之心，就是音乐研究所资料室工作成员能够引以自豪的一份光荣。

它的全部内容虽然不相称于“全国总目”，而仅限于中国艺术研究院音乐研究所的一所之藏；但对于中国音乐的音响文献说来，却已具有目前所有同类编辑物难以相比的历史价值。

一部音乐文化史，留下了几千年来的若干音乐文物与音乐书谱材料。文物，我们可等待机遇赐予的陆续发现；书谱，除其实存者外，也能依靠历代经籍志的著录与辑佚工作而见其大略。唯独音乐艺术的本身，以其只在“时间”之中展开，而兼“转瞬即逝”的特点，无法留下任何直接可听之“物”。音乐音响的文献，在我国直到五十年代才开始获得依靠现代科技手段可予简便录存的条件。

后来者如果知道，音响的采录开始时仅有几盘钢丝，以供听写之后碾转清洗、重录之用，就可以理解创业维艰、惨淡经营的资料积累工作来之不易了。万幸的是这种艰辛工作的积累，是在我国社会历史发生重大变化的时刻之中，随即开始了的。可以说，除去十年动乱以外，音乐研究所已在将近半个世纪中，为中国传统音乐抢救了许多面临消逝危机的珍宝；而这所有采访、搜集、精选、录制、编目、保存的工作，都是历史上音乐史料在书、谱文字文献工作中从来无法给予关注的音响积累任务。其中，阿炳亲自演奏的琵琶、二胡曲，张老五的小三弦曲，安来绪演奏并带领下的西安鼓乐，吐尔地阿洪演奏并带领下的十二木卡姆，以及老一辈古琴、琵琶大师们所奏名曲等，都已成为几乎绝响而不可再得的“国宝”级音响录音资料。

音乐研究所，无论是研究人员，或直接从事这种音响文献整理工作的资料工作人员，都以严肃庄严的历史使命感与责任心面对这一工作。正如鲁迅说的，他手里握着应该使之问世的友人书稿时，就像捏着一把火一样，不得妥善解决就不得安心；我们手里捏着的更是一把“中国音乐文化之火”！而不仅仅是上承杨荫浏、李元庆两位老所长的遗志。应当说，我们后来者如能不堕此业，手里掌握着不能再得的音响材料而能保存完善，就惕惕然地暗自庆幸未成民族文化的罪人，而能称作社会主义的建设者了。

1993年7月27日

前 言

中国艺术研究院音乐研究所的音响资料由录音磁带和唱片两部分组成。就内容而言，则分为中国音乐和外国音乐两大部分。本目录所汇集的仅为中国音乐的录音磁带部分。

音乐研究所的这部分音响资料，从杨荫浏先生亲自倡导收集，四十余年来经过几代人的不懈努力，达到了现有的规模。早在1950年，杨荫浏和曹安和两位先生亲赴无锡，抢录了民间艺人阿炳（华彦君）的二胡独奏曲《二泉映月》和琵琶独奏曲《大浪淘沙》等曲目，这与同时期所录的苏南吹打曲、十番锣鼓及以之后在1953年、1955年所录的河南曲子、西安鼓乐、上海地区的琵琶曲和昆曲、湖南民间音乐和管平湖等名家的古琴曲等等早期的录音资料，都成了难得的珍品。

除文革十年浩劫被迫停止了活动之外，音乐研究所的采风活动几乎遍及祖国大地的各个地区。九曲黄河和大江南北、从东海之滨以至新疆大漠、从蒙古草原到云贵高原，在古丝绸之路、蒙古包里、陕北窑洞、苗岭山寨、湘桂粤的瑶乡、海南五指山的黎家村落、三月会和花儿会等歌会现场以及佛寺、道观、渔舟、地头，无不留下了采风者们的足迹和劳绩。

1956年起音乐研究所资料室正式成立音档组，他们开始利用一切机会在北京和地方举办的各种汇演或观摩演出会上，现场采录了大量音响资料。此外还主动邀请一些民间艺人、民间乐队和地方剧团来音乐研究所录音。

以上简略情况，说明了这部分音响资料是历史的积累，凝聚了音乐研究所几代人的心血，是来之不易的；另外也说明了这部分音响资料的珍贵性，其中不少已成为硕果仅存的传世绝唱。正是这份音响资料，足以引起国内和国际音乐学术界的普遍重视。

值此音乐研究所建所四十周年之际，在所长乔健中同志的倡导下，音乐研究所资料室的全体同志历时一年有余，将这份音响资料汇编成册，以此奉献给音乐界，为更好、更有效地利用这份资料创造条件。

由于我们的水平和客观限制，本目录的分类、体系等方面无疑存在着一些问题、缺点和错误，恳望音乐界的专家学者和本目录的使用者不吝赐教，提意见和指正。

中国艺术研究院
音乐研究所资料室
1993年7月

凡 例

一、所收曲目范围

本目录收录曲目仅限于中国艺术研究院音乐研究所收藏的中国音乐录音磁带的音响部分，约计 28600 首。

二、编排

本目录曲目共分十二大类。每类根据情况分级类。曲目按第一字的汉语拼音字母顺序排列，第一字同音时，按阴平、阳平、上声、去声的声调顺序排列，声调相同时，按笔画排列，第一字完全相同时，按第二字的上述顺序排列；以拉丁字母开头的排在该字母的前面。兹将本目录分类、细目排列方法介绍如下：

（一）古代歌曲

曲目按汉语拼音顺序排列。

（二）民间歌曲

下分“汉族民歌”和“少数民族民歌”两类。分别根据国家颁布的省、自治区、直辖市次序表和少数民族排列次序表排列次序，然后再按曲目汉语拼音顺序排列。

（三）曲艺音乐

下分曲种，曲种、曲目均按汉语拼音顺序排列。

（四）戏曲音乐

下分剧种，剧种、剧目均按汉语拼音顺序排列。剧目不明者以选段名称代用。

（五）综合类传统乐种

本类收录歌唱、器乐或舞蹈兼有的由非职业性团体演奏、有传承关系、有固定演奏形式、在某地区有影响、历史悠久的传统乐种。乐种、曲目均按汉语拼音顺序排列，其中“福建南音”下分“指”、“谱”、“曲”三类，“西安鼓乐”下分“歌曲”、“器乐”两类。

（六）宗教音乐

本类限收寺庙等宗教活动之音乐。曲目及题目并列按汉语拼音顺序排列。

（七）歌舞及舞蹈音乐

下分“传统民间歌舞”和“近现代歌舞、舞蹈音乐”两类。“传统民间歌舞”按民族排列次序，民族、曲目均按汉语拼音顺序排列；“近现代歌舞、舞蹈音乐”直接按曲目汉语拼音顺序排列。

（八）民族器乐曲

独奏曲：按乐器排列次序，乐器名称、曲目均按汉语拼音顺序排列。

重奏曲：按曲目汉语拼音顺序排列。

齐奏曲：同上。

合奏曲：下分“传统（含民间）器乐曲”和“创作（含改编）器乐曲”两类。“传统（含民间）器乐曲”按乐种排列次序，乐种、曲目均按汉语拼音顺序排列；“创作（含改编）器乐曲”按曲目汉语拼音顺序排列。

（九）现代创作歌曲

先按演唱形式区分，然后按曲目汉语拼音顺序排列。

（十）西洋乐器演奏的中国作品

按演奏形式区分。其中独奏曲按乐器排列次序，乐器名称、曲目均按汉语拼音顺序排列；重奏曲、齐奏曲、合奏曲均直接按曲目汉语拼音顺序排列。

（十一）歌剧及舞剧音乐

下分“歌剧”、“舞剧”两类，各自按剧目汉语拼音顺序排列。

（十二）有关音乐的其他音响资料

下分“讲话、讲座、座谈”、“叫卖音乐”、“乐器介绍”三类。各类按题目汉语拼音顺序排列。

三、几点说明

（一）本所磁带采用四种符号：

⊙ 表示盘式带

L⊙表示立体声盘式带

C 表示盒式带（部分为正式出版磁带）

LC 表示立体声盒式带（均属正式出版磁带）

（二）曲目项目包括：曲目、体裁、民族、流行地、表演形式、作者、表演者、节目来源、所藏号等。

（三）本目录曲目不设互见，均以大类定位（协奏曲除外）。如“山西八大套”、“西安鼓乐”、“福建南音”、“纳西族白沙细乐”、“维吾尔族木卡姆”均入综合类传统乐种，其他类中不再体现。

（四）部分曲艺曲目不易归类，本目录暂立“新疆说唱”、“古代说唱”加以解决。

（五）本所音响资料的采集及整理，跨越四十余年，经手者几易其人，由于采访过程中的某些客观条件，以及国内一直没有非书类资料分类法等诸多原因，以致存在着文字资料不全、音响分类混乱等现象。汇编本目录时，只能根据原始资料进行整理、编排，在科学性和标准化方面无疑存在着不少问题，恳望读者批评指正。

目 录

《中国艺术研究院音乐研究所所藏中国音乐音响录
音目录》小序 黄翔鹏

前言

凡例

一、古代歌曲..... 1

二、民间歌曲..... 6

(一) 汉族民歌 6

北京市 6

天津市 6

河北省 7

山西省..... 27

内蒙古自治区..... 42

东北三省..... 44

上海市..... 47

江苏省..... 48

浙江省..... 54

安徽省..... 56

福建省..... 58

江西省..... 63

山东省..... 66

河南省..... 77

湖北省..... 79

湖南省..... 86

广东省、海南省..... 97

广西壮族自治区 104

四川省 105

贵州省 108

云南省 108

西藏自治区 111

陕西省 111

甘肃省 120

青海省 123

宁夏回族自治区 129

新疆维吾尔自治区 130

台湾省 131

(二) 少数民族民歌 133

满族 133

朝鲜族 134

赫哲族 136

蒙古族 136

鄂温克族 146

鄂伦春族 146

回族 146

东乡族 152

土族 152

撒拉族 153

保安族 154

裕固族 154

维吾尔族 154

哈萨克族 167

柯尔克孜族 176

锡伯族 178

塔吉克族 178

乌孜别克族 179

塔塔尔族 180

藏族 181

羌族 187

彝族 187

白族 189

哈尼族 192

傣族 194

傈僳族 195

佤族 195

拉祜族 196

纳西族 196

景颇族 198

布朗族 198

阿昌族 199

普米族 199

怒族 199

德昂族	199	古代说唱	255
独龙族	199	关中曲子 (陕西)	256
苗族	199	广西大鼓	256
布依族	208	广西文场	256
侗族	209	广西渔鼓	257
水族	213	贵州灯词	257
仡佬族	213	杭曲 (浙江)	257
壮族	213	好来宝 (内蒙古)	257
瑶族	219	河北道情	257
佤族	227	河北落子书	257
毛南 (难) 族	227	河北小调	257
京族	228	河北渔鼓	257
土家族	228	河南说唱	258
黎族	228	河南越调	258
畲族	235	河南坠子	258
高山族	235	洪洞道情 (山西)	258
三、曲艺音乐	246	湖北大鼓	259
安徽大鼓	246	湖北评书	259
安徽坠子	246	湖北小曲	259
八角鼓 (满族)	246	湖北渔鼓	259
白杭 (广东)	247	湖南丝弦	259
白族大本曲	247	湖南渔鼓	260
白族说唱	248	淮安清曲 (江苏)	260
北板大鼓 (河北)	248	淮北扬琴	261
北京琴书	248	淮调	261
插花落 (河北)	248	甲苏 (彝族)	261
长沙大鼓	248	江西大鼓	261
长沙弹词	248	江西道情	261
长阳南曲 (湖北)	248	江西清音	261
伢唱 (福建)	248	江西说唱	261
大调鼓子曲 (湖北)	248	胶东大鼓	261
大调曲子 (河南)	248	金钱板 (四川)	261
大鼓锣 (江苏)	251	锦歌 (福建)	261
大广弦 (福建)	251	晋北道情	262
单弦	251	晋南道情	262
东北大鼓	254	京韵大鼓	263
二人转	254	快板	264
奉调大鼓 (河北)	255	快板书	264
福建南词	255	拉洋片 (河北)	264
福州评话	255	兰州鼓子	264
赋子腔 (甘肃)	255	乐亭大鼓	264
甘肃曲艺	255	莲花 (浙江)	264

莲花板 (福建)	265	说鼓 (湖南、湖北)	270
莲花落 (湖北)	265	四川车灯	270
莲花落 (湖南)	265	四川荷叶	270
花落啼 (湖南)	265	四川盘子	270
联珠快书 (河北)	265	四川清音	271
零零落 (广西)	265	四川扬琴	271
零零落 (湖南)	265	四川竹琴	272
龙舟 (广东)	265	四明宝卷	272
潞安鼓书 (山西)	265	四明南词	272
马头调 (河北)	265	苏北大钹	272
梅花大鼓	266	苏州评弹	272
门歌 (安徽)	266	太平歌词	275
蒙古说唱	266	太原大鼓	275
苗语说唱	266	滩黄	275
木板书	266	天津时调	275
木鱼 (广东)	266	温州鼓词	276
南音 (广东)	266	武乡琴书 (山西)	276
内蒙说书	266	西城板 (天津)	276
琵琶歌 (侗族)	266	西河大鼓	276
评书	267	西宁说唱	277
蒲田说唱 (福建)	267	芗曲说唱 (福建)	277
沁州三弦书 (山西)	267	相声	277
青海平弦	267	小热昏 (浙江)	278
青海贤孝	268	新疆说唱	278
三棒鼓 (湖北)	268	徐州琴书	278
三跳书 (浙江)	268	徐州渔鼓	278
三弦平调 (河北)	268	扬州评话	278
三弦书 (河南)	268	扬州清曲	278
山东八角鼓	268	扬州弹词	279
山东大鼓	268	翼城琴书 (山西)	279
山东快书	268	莺歌柳书 (山东)	279
山东落子	269	榆林小曲 (陕西)	279
山东琴书	269	粤曲 (广东)	280
山东四平调	269	粤语相声	280
山东渔鼓	269	云南扬琴	280
山西道情	269	韵脚	280
陕北道情	269	赞哈·莫甘 (傣族)	280
陕北说书	270	浙江道情	281
上海说唱	270	浙江乱弹	281
十不闲 (东北)	270	浙江说唱	281
数来宝	270	竹板书	281
顺义大鼓 (河北)	270	儂曲清唱 (壮族)	281

淄川说唱(山东)	281	评剧	303
其他	281	莆仙戏	304
四、戏曲音乐	282	蒲剧	304
白剧	282	祁剧	305
北京曲剧	283	黔剧	305
彩剧	283	秦腔	305
唱剧(朝鲜族)	283	琼剧	305
楚剧	283	山西北路梆子	305
川剧	283	上党宫调	305
大弦戏	284	上党梆子	306
傣剧	284	上党落子	306
滇剧	284	绍剧	306
侗戏	284	耍孩儿	306
赣剧	284	丝弦	306
歌仔戏(芗剧)	285	丝弦戏	307
桂剧	285	四川灯戏	307
汉剧	286	唐剧	307
河北梆子	286	同州梆子	307
河南曲剧	287	土地戏	308
湖北花鼓戏	287	碗碗腔	308
湖南花鼓戏	287	五音戏	308
湖南花灯	287	婺剧	308
沪剧	288	锡剧	309
淮剧	288	湘剧	309
黄梅戏	289	新昌高腔	309
徽剧	289	扬剧	310
江西采茶戏	289	宜黄戏	310
京剧	290	豫剧	310
昆剧	294	越调	311
老调	299	越剧	311
梨园戏	299	粤剧	312
两夹弦	299	云南花灯	313
柳琴戏	299	藏剧	313
龙岩山歌戏	299	壮剧	313
陇剧	299	其他	314
吕剧	300	五、综合类传统乐种	314
眉户调	300	(一) 福建南音	314
闽剧	301	指	314
木偶戏	301	谱	315
睦剧	302	曲	315
傣愿戏	302	(二) 纳西族白沙细乐	317
皮影戏	303	(三) 山西八大套	318

五台山八大套	318	侗族唢呐	381
(四) 维吾尔族木卡姆	318	都它尔	381
(五) 西安鼓乐	320	嘟噜	381
歌曲 (宗教歌曲)	320	独弦胡琴	382
器乐	321	独弦琴	382
六、宗教音乐	323	短箫	382
七、歌舞及舞蹈音乐	339	哦比	382
(一) 传统民间歌舞 (指自娱性歌舞) ...	339	二胡	382
1. 汉族	339	二簧	387
2. 少数民族	349	改革瑟	387
达斡尔族	349	高胡	387
维吾尔族	349	根卡	388
塔塔尔族	350	古琴	388
藏族	350	鼓	401
彝族	355	管子	401
傣族	355	哈管	404
佤族	355	哈密艾介克	404
拉祜族	355	海螺	404
纳西族	355	含箫	404
苗族	355	喉管	404
瑶族	355	胡西它尔	404
土家族	355	葫芦笙	404
高山族	355	葫芦丝	405
(二) 近现代歌舞、舞蹈音乐	356	伽耶琴	405
八、民族器乐曲	363	京胡	405
(一) 独奏曲	363	型箫钟	406
艾介克	363	卡龙	406
巴利曼	364	考姆兹	407
巴乌	364	空树杆	407
板鼓	364	笙篪	407
板胡	364	口笛	408
革篪	366	口哨	408
编钟	366	口弦	408
波伯	366	库布孜	409
箏	366	拉祜小三弦	409
达普	366	勒胡	410
大筒	366	勒浪	410
大正琴	366	利拉罗	410
笛呐	366	傈僳琵琶	410
笛子	366	柳琴	410
冬不尔	374	龙格	410
冬不拉	374	龙头三弦	410

芦管	411	苇笛	441
芦笙	411	五月箫	441
马布	412	奚琴	441
马骨胡	412	锡笛	441
马头琴	412	象脚鼓	442
蟒笛 (箫筒)	413	象脚琴	442
闷笛	413	箫 (洞箫)	442
闷子	414	小簧笛	442
苗族唢呐	414	小提琴	443
木叶	414	小筒	443
呐子	414	坝	443
纳格拉	415	扬琴	443
纳西胡琴	415	叶笛	446
纳西琵琶	415	夜箫	446
牛角号	415	彝族木唢呐	446
排箫	415	鹰骨笛	446
琵琶	415	月琴	446
羌笛	424	扎年	447
热瓦甫	424	箏	447
阮	425	直笛	453
锐左	425	中胡	453
萨它尔	425	坠胡	454
三弦	425	坠琴	454
泌胡	427	姊妹箫	454
笙	427	组合打击乐	454
手笛	428	(二) 重奏曲	454
手鼓	428	(三) 齐奏曲	461
竖笛	428	(四) 合奏曲	463
双唢呐	428	1. 传统 (含民间器乐曲)	463
斯布斯顿	428	八音会	463
四胡	429	北方弦索乐	464
苏尔奈	431	草锣鼓	464
唢呐	432	潮州音乐	464
它石	439	吵子音乐	465
太平箫	439	佛山十番	466
弹布尔	439	宫廷音乐	466
提琴	440	广东汉乐	466
同鼓	441	广东音乐	467
铜鼓	441	海南音乐	471
筒箫	441	河南曲子板头曲	471
土家族唢呐	441	冀中吹歌	471
吐良	441	冀中“音乐”	473

江南丝竹	474	单簧管	614
辽宁吹鼓乐	476	电子合成器	614
闽南十音	477	电子琴	615
闽西十班	477	风琴	615
山东鼓吹	479	钢琴	615
苏南十番鼓	479	吉他	618
苏南十番锣鼓	480	爵士鼓	618
土家族打溜子	481	口琴	619
皖北番子锣鼓	481	木琴	619
永年吹歌	481	手风琴	619
其他	482	双簧管	619
2. 创作(含改编)器乐曲	482	小提琴	619
九、现代创作歌曲	495	圆号	622
(一) 独唱	495	中提琴	622
(二) 对唱	574	(二) 重奏曲	622
(三) 联唱	575	(三) 齐奏曲	624
(四) 表演唱	575	小提琴	624
(五) 重唱	576	(四) 合奏曲	624
(六) 齐唱	580	十一、歌剧及舞剧音乐	642
(七) 合唱	591	(一) 歌剧	642
十、西洋乐器演奏的中国作品	613	(二) 舞剧	644
(一) 独奏曲	613	十二、有关音乐的其他音响资料	645
低音提琴	613	(一) 讲话、讲座、座谈会等	645
长笛	613	(二) 叫卖音乐	647
长号	613	(三) 乐器介绍	647
大提琴	613		

一、古代歌曲

暗香 [宋]姜白石歌曲 王红演唱 本所复制
C10458

暗香 [宋]姜白石歌曲 单秀荣演唱 中国唱片
总公司出版 1986年 LC5835

暗香 [宋]姜白石歌曲 安维黎演唱 本所复制
1961年 ◎545

八声甘州 词调 柳永词 傅雪漪演唱 ◎1557
◎1564

百字令·登石头城 词曲(北曲) [元]萨都拉
词 蔡瑶铣演唱 本所复制 1976年 ◎1919

百字令·登石头城 词曲(南曲) [元]萨都拉
词 蔡瑶铣演唱 本所复制 1976年 ◎1919

百字令·登石头城 词曲(北曲) [元]萨都拉
词 C10112

板桥道情 琴歌 本所复制 1981年 ◎2962

北朝天子 女声齐唱 中央音乐学院附中演唱
“九宫大成演唱会”实况录音 1961年 ◎987

伯牙吊子期 琴歌 本所复制 ◎2962

薄媚大曲·西子词 董颖词 傅雪漪演唱 本所
复制 1974年 ◎1561—62 ◎1958—59

步步娇 赵瑞玉演唱 “九宫大成演唱会”实况录
音 1961年 ◎987

步步娇 “九宫大成演唱会”实况录音 1961年
◎987

步步娇 王翠玲演唱 “九宫大成演唱会”实况录
音 1961年 ◎987

蔡氏五弄“春游曲一” 琴歌 管平湖打谱 本所
录制 1963年 ◎1441

长亭怨慢 [宋]姜白石歌曲 黄鹂演唱 本所复
制 C10458

长亭怨慢 [宋]姜白石歌曲 单秀荣演唱 中国
唱片公司出版 LC5835

长亭怨慢 [宋]姜白石歌曲 戴学忱演唱
C5297 C5298

长相思 [唐]白居易诗 傅琴勤演唱 “第一届

华夏之声音音乐会”实况录音 LC5297 LC5298

长相思 琴歌 本所复制 1981年 ◎2962

朝天子 宋词 柴近芳演唱 本所录制 1985
年 ◎6591

楚江情 安维黎演唱 “九宫大成演唱会”实况录
音 1961年 ◎987

春光好 琴歌 傅琴勤演唱 C10118

翠楼吟 [宋]姜白石歌曲 王红演唱 本所复制
C10458

翠楼吟 [宋]姜白石歌曲 单秀荣演唱 中国唱
片公司出版 1986年 LC5835

大江东去 [宋]苏轼词 高云彩演唱 “九宫大
成演唱会”实况录音 1961年 ◎987

大江东去 [宋]苏轼词 杨彼得演唱 “九宫大
成演唱会”实况录音 1961年 ◎987

大江东去 [宋]文天祥词 傅雪漪演唱 ◎1559
◎1567

大江东去 查阜西演唱 “九宫大成演唱会”实况
录音 1961年 ◎987

淡黄柳 [宋]姜白石歌曲 黄鹂演唱 本所复制
C10458

淡黄柳 [宋]姜白石歌曲 姜嘉锵演唱 中国唱
片公司出版 1986年 LC5835

淡黄柳 [宋]姜白石歌曲 朱崇慧演唱 本所复
制 1959年 ◎545

洞庭秋思 琴歌 查阜西演唱 古琴会实况录音
1961年 ◎979

番桂枝 琵琶调《太古传宗》选曲 蔡瑶铣演唱
中国旅游音像公司出版 C5605 LC5666

访子期 琴歌 杨清如演唱 C10054

凤凰台上忆吹箫 琴歌 [宋]李清照词 姚炳炎
打谱 沈德浩演唱 本所扬州采访录音 1985年
◎6743 C10566

凤凰台上忆吹箫 琴歌 [宋]李清照词 傅琴勤
演唱 LC5297 LC5298

凤凰台上忆吹箫 琴歌 [宋]李清照词 尹澄演唱 本所录制 C5118

凤凰台上忆吹箫 琴歌 [宋]李清照词 本所复制 1981年 ◎2962

凤凰台上忆吹箫 王翠玲演唱 “九宫大成演唱会”实况录音 1961年 ◎987

凤凰台上忆吹箫 女声齐唱 北京艺术学院音乐系演唱 “九宫大成演唱会”实况录音 1961年 ◎987

凤求凰 琴歌 王吉演唱、演奏 本所复制 1959年 ◎554

鬲溪梅令 [宋]姜白石歌曲 杨荫浏译谱 中央实验歌剧院演唱 ◎210

鬲溪梅令 [宋]姜白石歌曲 杨荫浏译谱 王蕊芳等演唱 本所录制 1954年 ◎447

鬲溪梅令 [宋]姜白石歌曲 杨荫浏译谱 徐孜演唱 C5027

鬲溪梅令 [宋]姜白石歌曲 谢元演唱 本所复制 C10458

鬲溪梅令 [宋]姜白石歌曲 单秀荣等演唱 中国唱片公司出版 1986年 LC5835

鬲溪梅令 [宋]姜白石歌曲 胡雪谷演唱 本所复制 1959年 ◎545

鬲溪梅令 [宋]姜白石歌曲 李倩影演唱 本所复制 1961年 ◎545

鬲溪梅令 琴歌 [宋]姜白石歌曲 春节联欢会录音 C5117

古轮台 安维黎演唱 “九宫大成演唱会”实况录音 1961年 ◎987

古怨 琴歌 [宋]姜白石歌曲 杨荫浏译谱 徐孜演唱 本所复制 C5027

古怨 琴歌 [宋]姜白石歌曲 李弥演唱 ◎1522

古怨 琴歌 [宋]姜白石歌曲 徐晓英演唱 古琴会实况录音 1960年 ◎864

古怨 琴歌 [宋]姜白石歌曲 查阜西演唱 古琴会实况录音 1961年 ◎979 ◎980

古怨 [宋]姜白石歌曲 黄鹂演唱 本所复制 C10458

古怨 琴歌 [宋]姜白石歌曲 春节联欢会录音 C5117

关山月 词曲(北曲) 李白词 方祥演唱 本所

复制 1976年 ◎1919

关山月 词曲 王蕊芳等演唱 本所录制 1954年 ◎210

桂枝香 词曲 张树楠演唱 “九宫大成演唱会”实况录音 1961年 ◎987

桂枝香 词曲 傅雪漪演唱 “九宫大成演唱会”实况录音 1961年 ◎987

桂枝香 词曲 乐美提演唱 本所复制 1976年 ◎1919

桂枝香 词曲 李双江演唱 “九宫大成演唱会”实况录音 1961年 ◎987

汉宫春·会稽秋风亭观雨 [宋]辛弃疾词 李元华演唱 人民音乐出版社出版 1983年 LC5355

贺新郎·送胡邦衡谪新州 词曲(北曲) [宋]张元干词 蔡瑶毓演唱 本所复制 1976年 ◎1932

鹤冲霄 琴歌 本所复制 ◎2961

红绣鞋 琴歌 李双江演唱 “九宫大成演唱会”实况录音 1961年 ◎987

胡笳十八拍 [东汉]蔡文姬词 傅雪漪演唱 LC5297 LC5298

胡笳十八拍 [宋]姜白石琴谱 杨荫浏译谱 李元华演唱 L5355

胡笳十八拍 董婉华演唱 本所录制 C5066 ◎2978 ◎2979

胡笳十八拍 傅雪漪演唱 本所录制 ◎2896

胡笳十八拍 张静娴演唱 C5239

胡笳十八拍 本所复制 1981年 ◎2963

胡笳十八拍 赵戈凤等演唱 本所录制 1959年 ◎792 ◎793

胡笳十八拍 单秀荣演唱 中国旅游音像公司出版 LC5605 LC5666

胡笳十八拍 (五知斋) 尹澄演唱 本所录制 1959年 ◎793 C5034

胡笳十八拍 尹澄演唱 本所复制 ◎2974 ◎793 ◎607 C5118

胡笳十八拍 (1—2拍) 朱琳演唱 文联大楼音乐会实况录音 1959年 ◎791 ◎793

胡笳十八拍 (1—2拍) 查阜西演唱 文联大楼音乐会实况录音 1959年 ◎791 ◎793

胡笳十八拍 (1—2拍) 女声齐唱 本所录制 1959年 ◎793