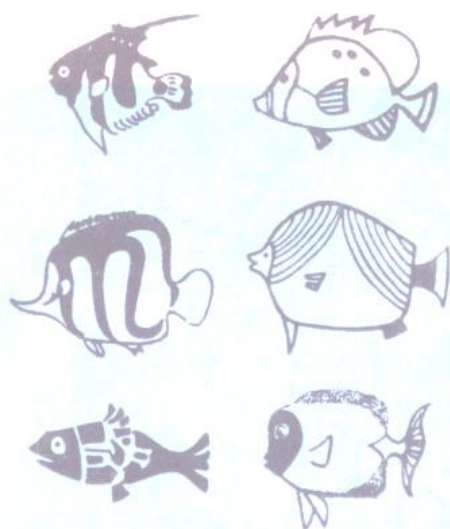


● 美术资料丛书 ●

动物36变

郑赞文 编绘



安徽美术出版社

美术资料丛书

动物三十二变

郑赞文 编绘

J2
171

J211.28
95-171

1148217

美术资料丛书

动物36变

郑赞文 编绘

安徽美术出版社

1993年·合肥

DM94/36

动物三十六变

编绘者：郑赞文

责任编辑·装帧设计：马世云

出版者：安徽美术出版社

（安徽省合肥市金寨路二八三号）

发行者：安徽省新华书店

印刷者：安徽省书刊印刷厂

开本：787×1092 1/16 印张：十五

一九九三年三月初版

一九九六年五月第三次印刷

ISBN7-5398-0254-5/J 248 定价：19.80 元

写在前面

研究动物的写生变化和其它图案变化一样,除了要观察动物的一般形态,还应特别注意动物的卧、食、跑、跳、斗、鸣时的神态及其特征。如公鸡的骄昂、鹰的机敏、牛的憨厚、狐的狡黠、猫的灵巧、狮的傲慢、虎的威武等,都是人们对它们的神态所作的概括。

动物都有某些相似之处,如狼与狗、马与驴、猫与虎;又如动物脖子的长度和它的前腿成正比例;再如有角的动物两只耳朵和两只角大致上成四方形,两侧的眼、耳、角又各有构成三角形相似结构。不管动物如何相似,都有各自的特征,就拿同属猫科的狮、虎、豹等变形后的特征来说,狮头大而身短,豹头小而身长,虎腹鼓而丰满,躯体雄健。动物尾巴的长短或伸展收缩,则直接影响到整体上的平衡,它具有制约大局的妙用。从动物的生活习惯来讲,公鸡引颈翘尾,羽毛竖起,是激进行动的前奏;兔子回首眺望,前脚收缩,是飞奔疾驰的开始;老虎竖起耳朵表示攻击,防卫时则垂下耳朵……动物如此丰富的特征和习惯,对于立志学画动物图案者尽早地了解、熟悉这方面的知识,是十分必要的。

当今世界,动物变形的应用,越来越受到人们广泛的重视。如商标、广告以及糖纸、玩具、童装、礼品等各类的包装盒上,甚至有些集装箱上也画了装饰动物图案。从理论上讲,构成美学的法则是自然形态。而装饰艺术的目的,是要发现美、表现美和创造美,决不是照搬自然。图案之美,在于形象的再创造,它具有独立的美学价值,富有装饰美感。装饰动物图案,应具有规律化、程式化和典型化。它的装饰要素含有提炼、概括、简洁、条理、节奏、律动等。

从实用美术角度讲,自然界虽然存在着许许多多美的动物形象,却不能直接应用到工艺美术的装饰上,更不能适应现代工业制作的多种要求。这就需要把自然的动物形象进行变形。而变形中的夸张手法是基于客观的真实,而不是离奇的凭空捏造。因此,必须对写生的动物素材进行加工,使动物形象变形、变体、变色。

本书的汇编,主要为从事美术设计工作者提供学习上的方便。同时,也想借此共同探讨动物图案变化的规律。书中编入古今中外四十余种表现手法,并侧重于图例来加深读者的理解。此外,还精选了国内外上百种动物的千余个图形,供美术设计人员参考。

郑赞文 1992年8月26日

目 录

一、怎样画动物		十字网点手法	35
动物写生画法	1	织绣手法	36
小动物的异同	3	黑白手法	37
动物骨骼简化	4	黑白灰手法	38
马、狗、狮肌肉比较	5	简单变形手法	39
动物的基本结构	6	木刻手法	40
动物基本结构的运用	7	简化手法	41
跑动中的动物	8	车木玩具手法	42
动物快速动作姿态	9	木制玩具手法	43
马的腾跃与奔马姿态	10	条理修饰手法	44
狮子的行走侧面观	11	添加手法	45
动物简化	12	点绘手法	46
小猫与“大猫”何其相似	13	旋涡构图手法	47
虎头画法	14	局部夸张手法	48
嗥、吼、啸的嘴形渐变	15	适合纹样手法	49
动物鼻子的比较	16	丝绸设计手法	50
鹿的头与眼的变化	17	点线面手法	51
有角动物外形特征	18	线的表现手法	52
脚与爪的区别和特征	19	群体组合手法	54
猫科动物的形体及斑纹	20	衬托手法	55
虎斑的正确画法	21	对称均衡手法	56
二、动物的变形和表现手法		组合手法	57
牛的变形过程	22	拟人手法	58
印章手法	23	拼摆手法	59
云纹手法	24	几何形手法	62
砖刻手法	25	卡通手法	64
回纹手法	26	外文字母形象手法	65
影绘手法	27	商标设计手法	66
特种工艺白描设计手法	28	变形手法	68
剪纸手法	29	纹理手法	69
兰印花布手法	30	视幻构成手法	71
苗族蜡染手法	31	三、参考图例	
方格手法	32	猫	74

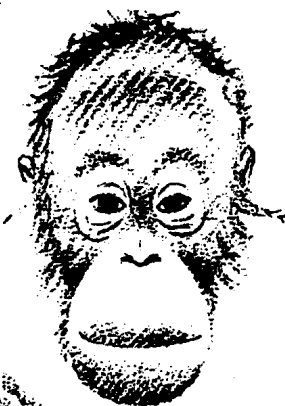
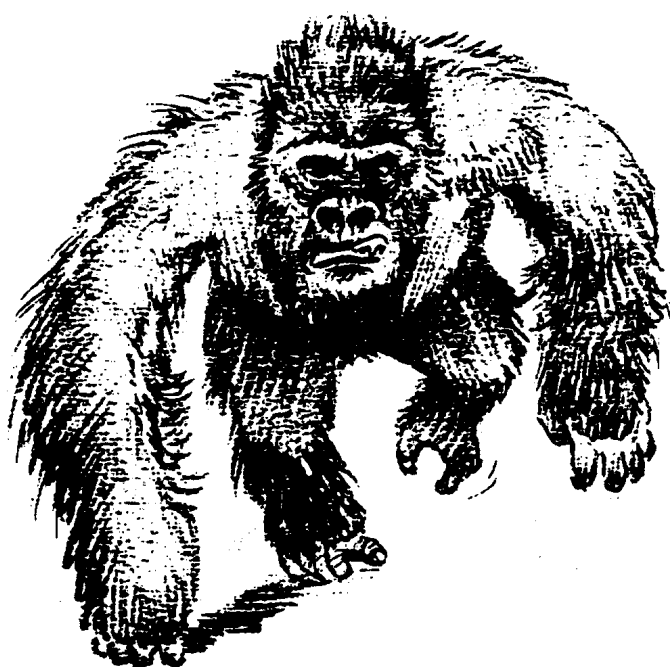
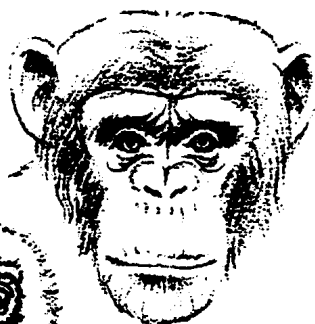
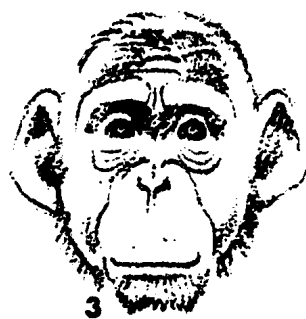
虎	85	猴、猩	161
狮	91	鹰	167
豹	97	猫头鹰	172
象	100	鸡)	177
牛	108	海狮	186
羊	112	鸟	187
鹿	117	鱼	208
骆驼	121	虾	214
马、驴	124	蛙	215
兔	133	鲸	216
松鼠	137	海马、乌贼	217
袋鼠	140	蟹	218
熊猫	142	龟	219
狗	150	螺	220
狐狸、狼	155	龙	223
猪	159	凤、孔雀	230

一、怎样画动物

动物写生画法



写实手法



小动物的异同



① 土拔鼠



④ 獾



⑤ 鼯鼠 (负鼠)



⑥ 金花鼠



② 豚鼠 (天竺鼠)



⑩ 鸡貂



⑦ 草原犬鼠



③ 臭鼬

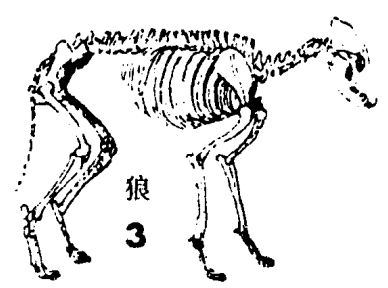
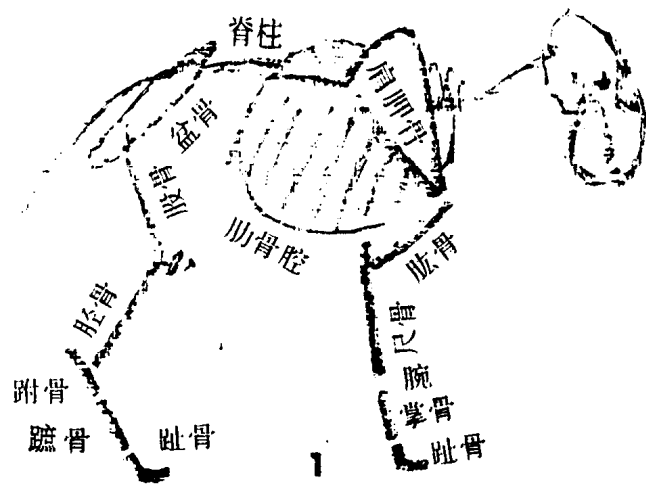


⑧ 狼獾 (貂熊)

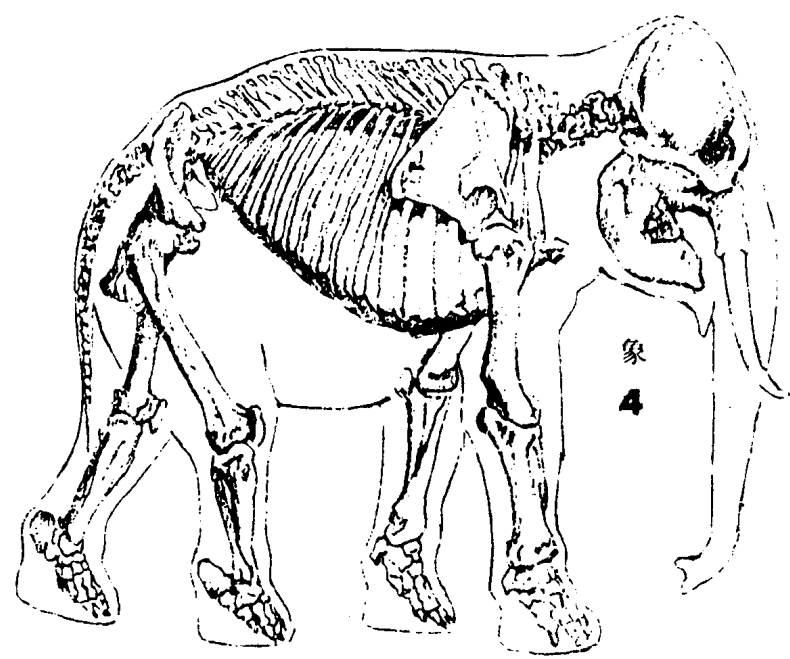
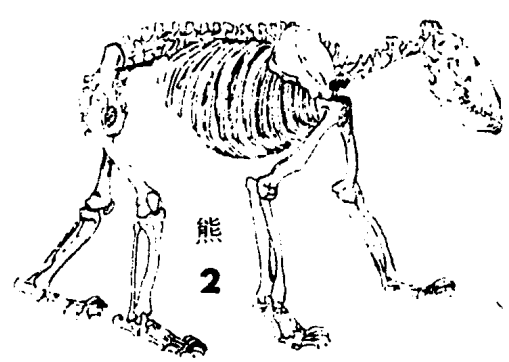


⑨ 浣熊

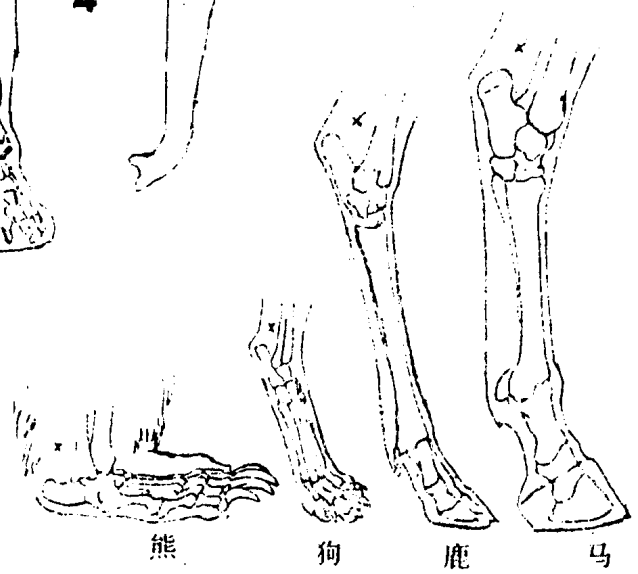




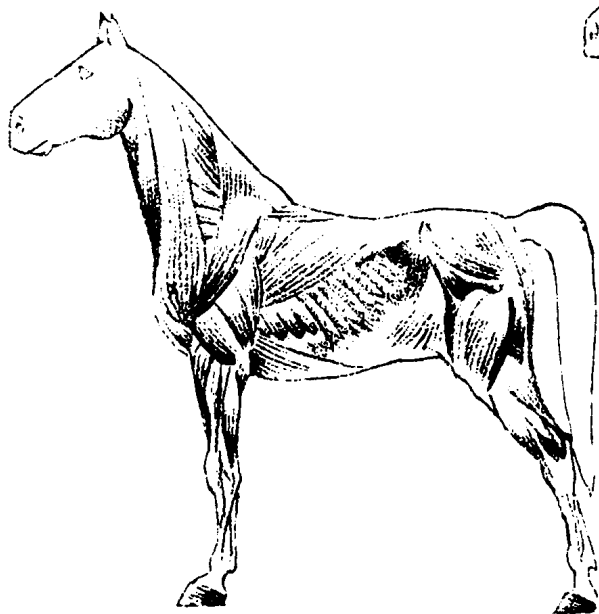
动物骨骼
简化



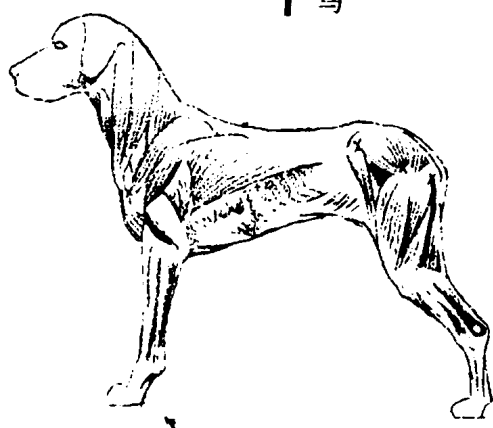
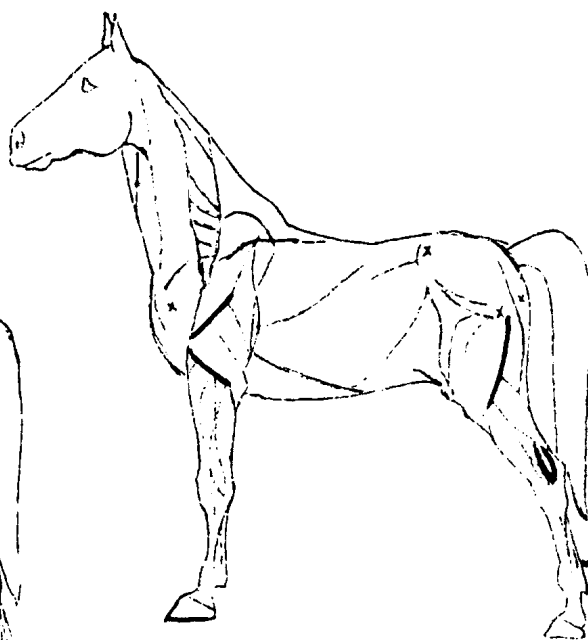
脚骨比较



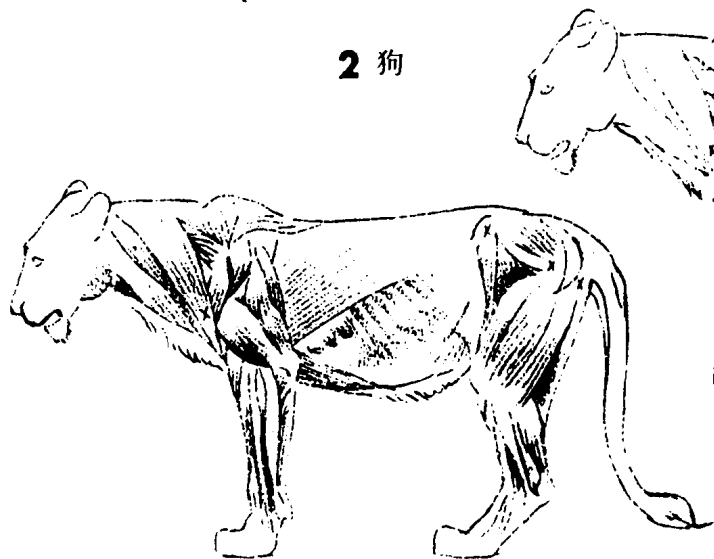
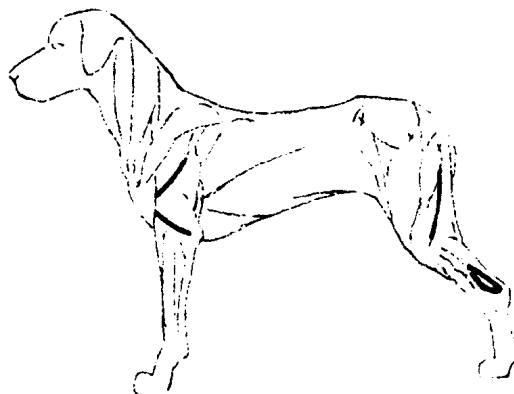
马狗狮肌肉比较



1 马

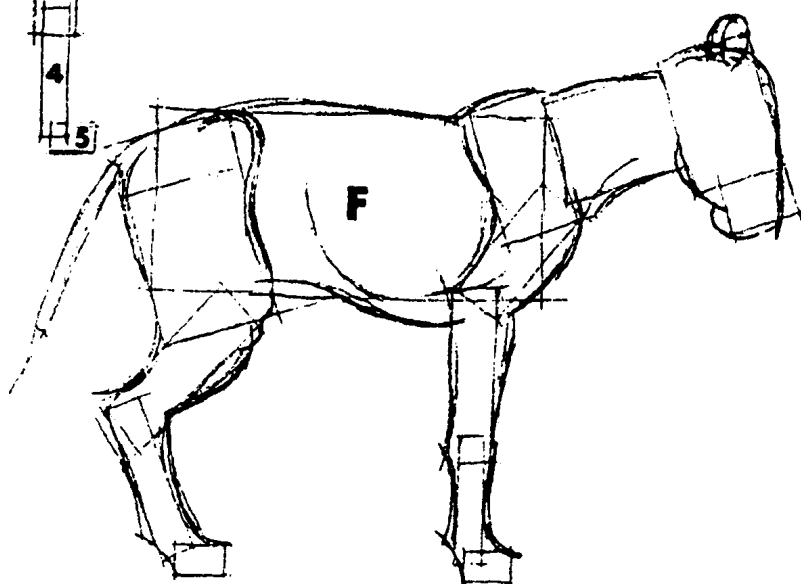
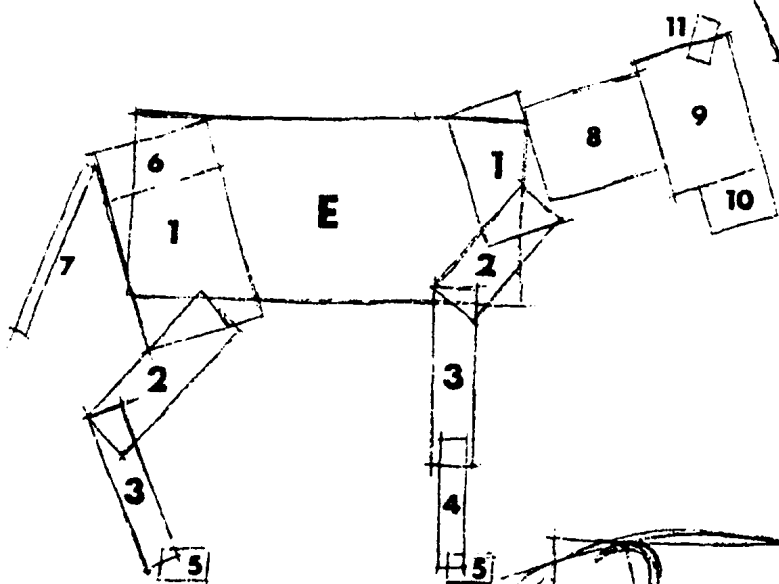
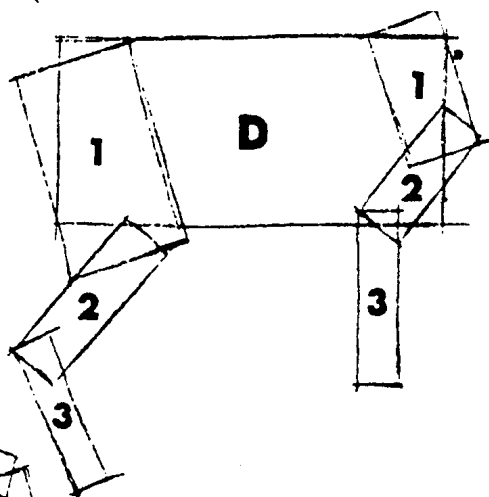
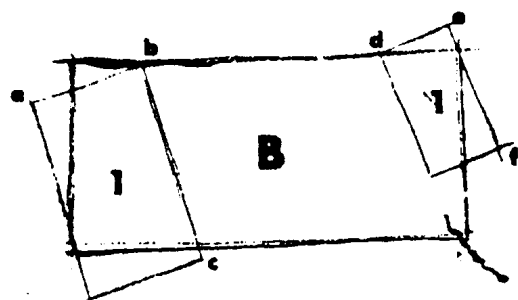
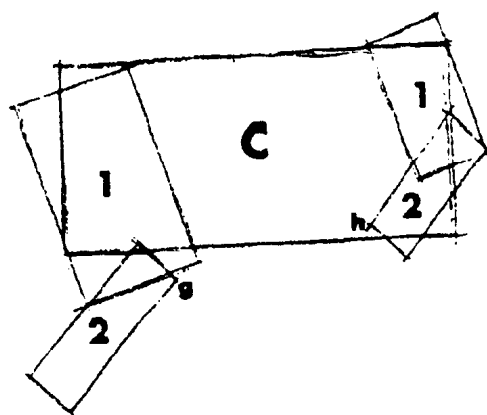
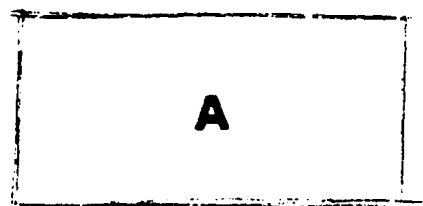


2 狗

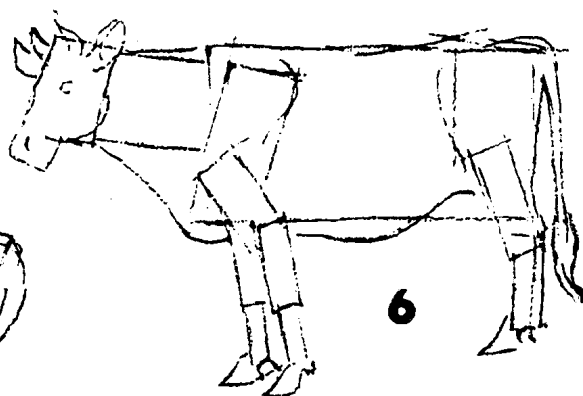
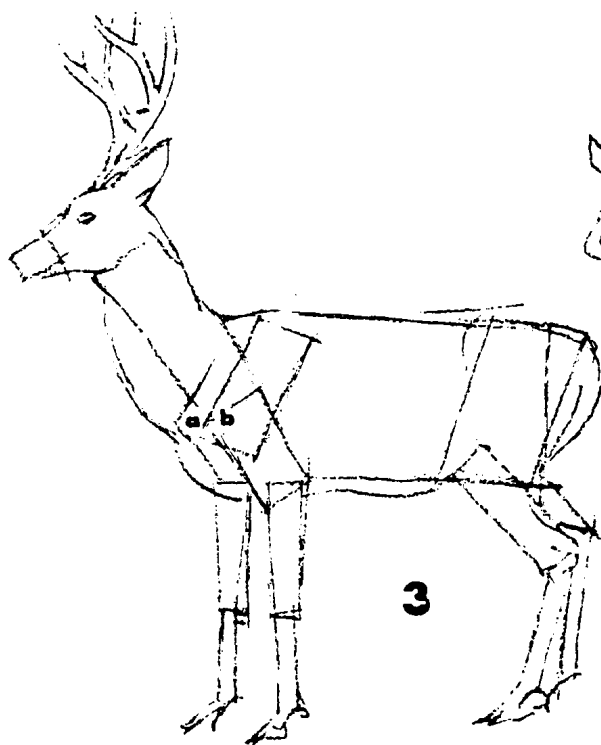
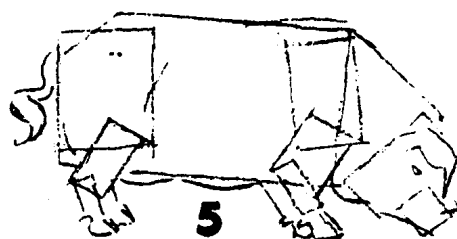
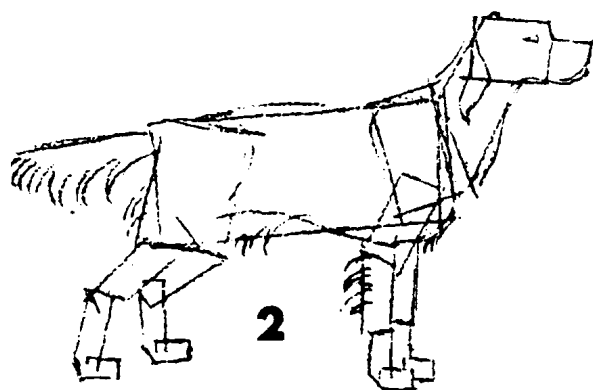
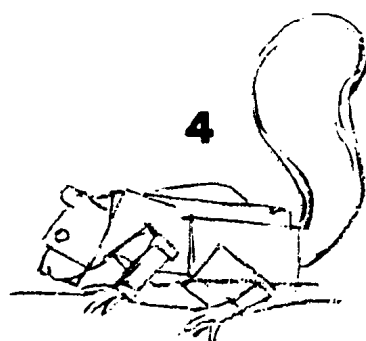
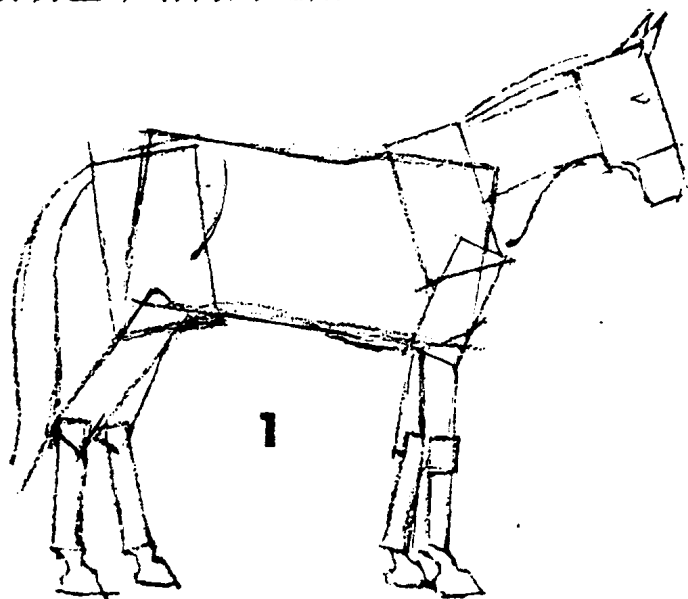


3 母狮

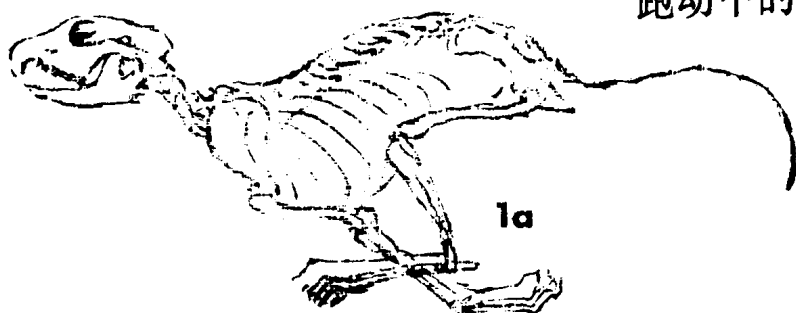
动物的基本结构



动物基本结构的运用



跑动中的动物



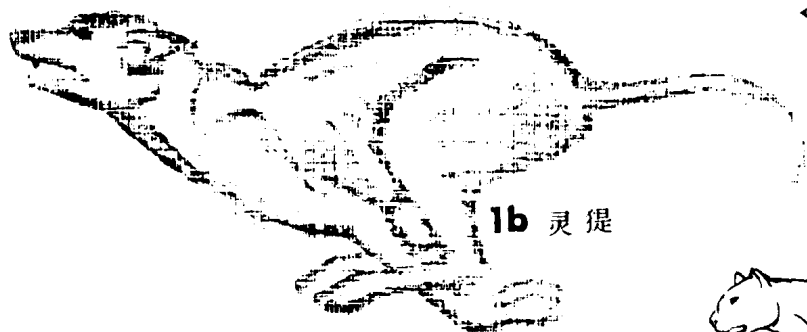
1a



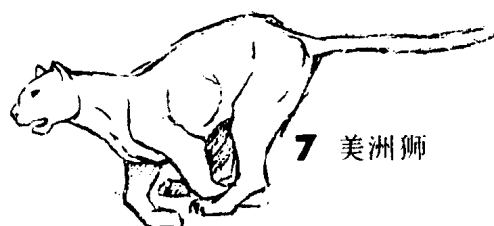
5 兔



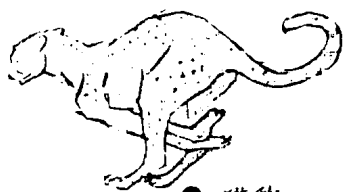
6 狐狸



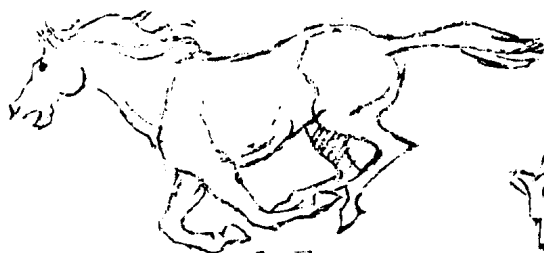
1b 灵猫



7 美洲狮



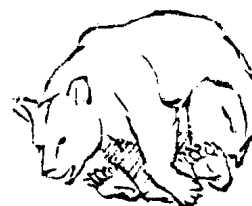
2 猎豹



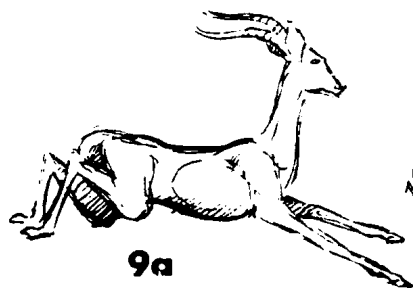
4 马



3 瞪羊



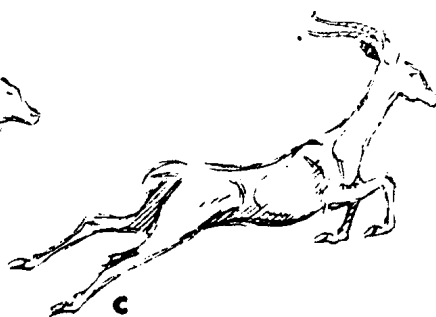
8 熊



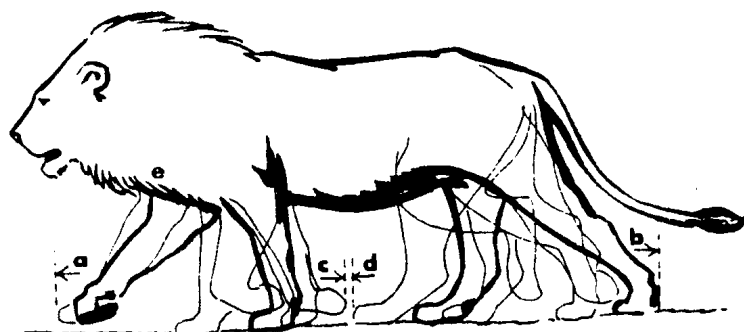
9a



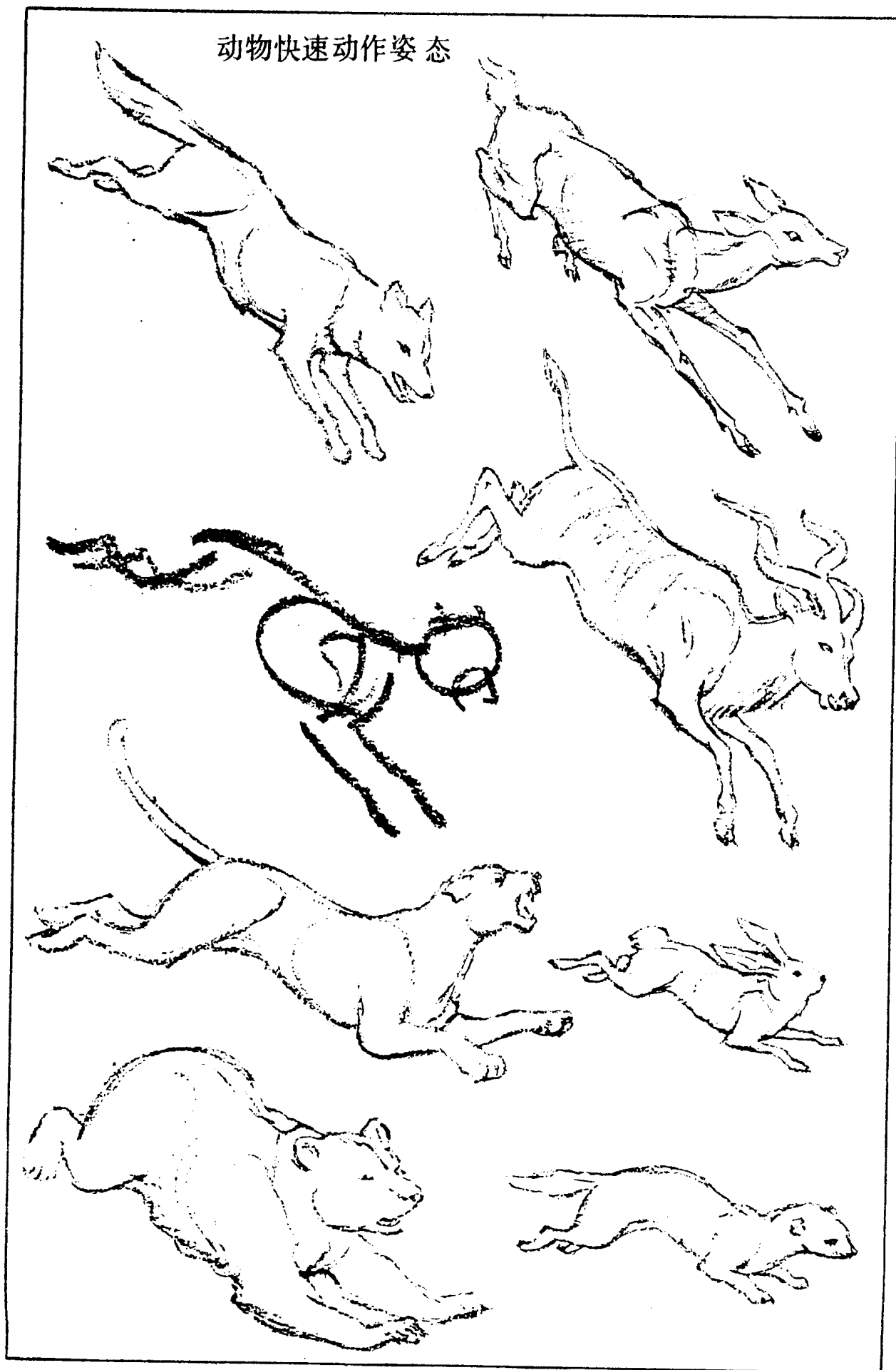
b



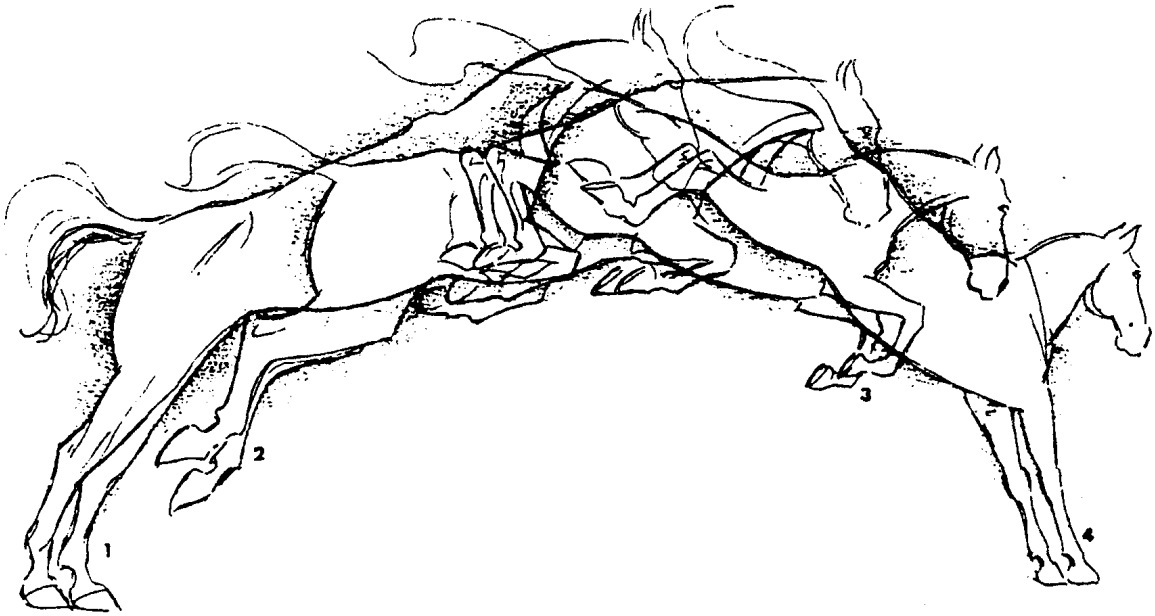
c



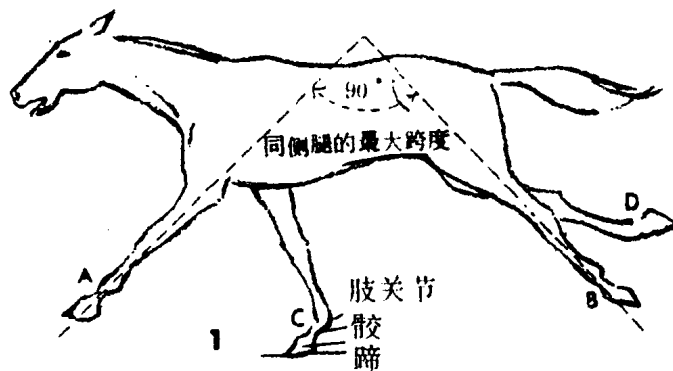
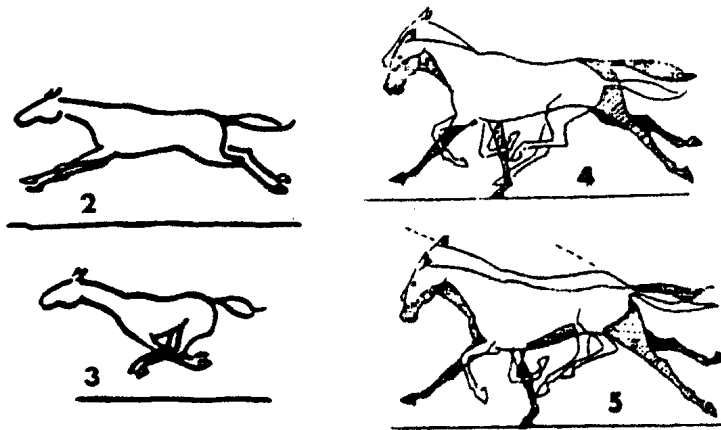
动物快速动作姿态



马的腾跃



奔马姿态



狮子的行走侧面观

