

中央音乐学院图书馆藏书

书号	E5.1.5
总登记号	ZL15637

《大刀进行曲》及其他

——麦新歌文集

中国音乐家协会理论委员会

编

中国音乐家协会内蒙分会

人民音乐出版社

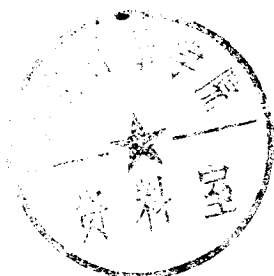


15637

《大刀进行曲》及其他

——麦新歌文集

中国音乐家协会理论委员会编
中国音乐家协会内蒙分会



人民音乐出版社

一九八四年·北京

《大刀进行曲》及其他

——麦新歌文集

中国音乐家协会理论委员会编
中国音乐家协会内蒙分会

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

顺义兴华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 72面 乐谱系109千文字 插图1页 5印张

1984年3月北京第1版 1984年3月北京第1次印刷

印数：1—2,430册

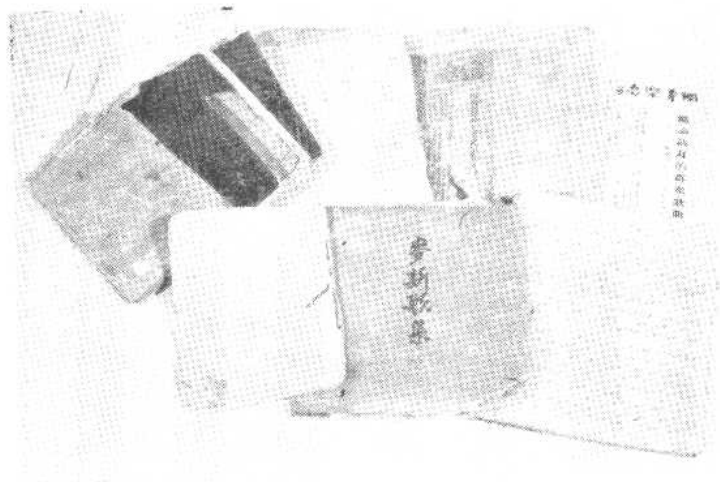
书号：8026·4209 定价：1.30元



麦新同志遗照



麦新同志在教唱革命歌曲



麦新同志的歌集、文章及手稿

麦新同志的手稿

（C调） $\frac{2}{4}$ 大刀进行曲 麦新作

（秋收十一年大刀队）

大刀向 鬼子们的头上砍去！

二十九年的弟兄们，枪声的一天来到，

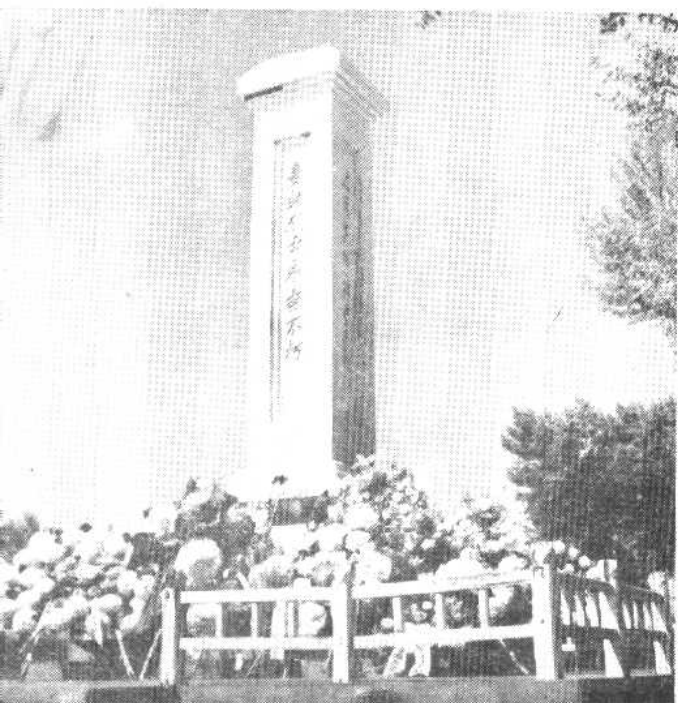
为战马一天来到！ 所有在北方的

大勇年，从南有全口的石头姓啊！

二十九年不是孤年，有年即敌人，如他

痛喊，他他痛喊：（哟哟呵，大刀 向 鬼子们的

头上砍去（哟！）



麦新同志的墓碑

纪念麦新同志牺牲三十五周年!

前 言

《〈大刀进行曲〉及其他》这个集子是麦新同志贡献给党和人民的歌曲、论文和日记的选录，篇幅虽然不大，的确是用他的心血完成的。

麦新同志是我党优秀的党员，中国人民的忠实的儿子，他的短促的一生虽然只有三十三岁，为党工作只有十二年的时间，然而他在音乐上、在革命事业上所作出的贡献，远远超过了这短短的十二年。

从他开始接触音乐到他离开音乐工作岗位，一共只有十年，从他开始接触音乐到他写出《大刀进行曲》，总共才不过两年多一点的时间，请大家想想，那个阶段他还只是一个职业青年！他在抗战以后不久，才脱离了职业青年的生活，参加了抗日宣传工作，直到1940年9月到延安之前，还没有开始专业的音乐工作。从到延安以后，直至1945年8月离开鲁艺，在这五年中才专门从事音乐工作。其实，就在这五年中，也还是以做党的工作为主。但是从1935年开始，到他牺牲之前，可以说他始终不曾离开音乐与音乐文学的创作工作。他的全部音乐和音乐文学创作工作都是在作党的工作和群众工作过程中牺牲休息和睡眠时间完成的。所以与其说他具有一般人所不能理解的才气，不如说，他具有许多人所缺乏的强烈的忠于人民的、像火一样的思想感情。正因为如此，他能做出许多人所不能完成的工作。也正是在这一点上，他

为我们作出了范例，值得我们学习。

他离开鲁艺以后的日记，是他以一个普通党员参加革命斗争、参加东北解放区开创时期的清匪反霸斗争的记录，也是他深入群众革命斗争向群众学习改造思想的忠实记录，这些记录使我们看到他如何严格要求自己，如何向同志们学习，如何决心和群众打成一片，他的心灵多么纯洁，他忠诚于人民革命事业，是多么“纯粹的人”！这些日记可说是一卷极其朴素而忠诚感人的诗篇。如果青年读者看了这个集子，特别是看了他的日记，更深刻地理解了麦新的为人，不认为他是不可理解的人，因此更加理解了人民革命事业，更加理解了共产主义，决心为共产主义理想而斗争。麦新在九泉之下，也一定会感到莫大的安慰。如果有人读了这个集子以后，对麦新的心灵还不能理解，并不认为他的革命精神有什么可贵的地方，那么，我希望他再看看孟波和乔书田同志合写的《麦新传》，看看他和劳动人民的关系，看看他在人民群众心中占有怎样的地位。这样对他就可以得到更接近于真实的理解。

他的歌曲创作，包括词和曲，是他出于热爱人民、热爱革命理想的心灵深处的歌，当我去年在开鲁县听到群众热情地演唱他为开鲁人民写的歌曲的时候，曲调是那么淳朴，感情是那么真实，好像每个字都有无穷的力量，使我深深感到他的歌曲真正是人民的声音。当我听麦新公社的青年唱回忆、赞颂麦新烈士的歌曲时，曲调那么新颖，感情那么真挚，我真是从来也不曾听到过这么既是亲切地回忆，又是热情地歌颂的歌声。使我想到麦新同志确实是在走出小鲁艺之后，到了大鲁艺，真正和人民群众打成一片了，他和人民群众已经心连心了，不然，他的歌曲在群众口中

• VI •

不会得到那么美好的效果，群众回忆赞颂他的歌曲不会唱得那么动人，沁人肺腑！

他所写的关于音乐的论文，不论是文艺整风前和整风后的，都洋溢着 he 对于人民革命事业的忠诚感情，他参加了文艺整风学习，他的思想认识进一步向更高的水平飞跃了，所以他后来写的论文观点更鲜明了，分析更深了，文字也更犀利了。可惜在他和群众的关系建立新的基础之上以后，还没有来得及再回到音乐战线上来，继续把音乐当作武器，进行新的战斗，他就为人民的解放事业贡献了自己宝贵的生命。这是我们党的损失，更是我们革命音乐战线继聂耳、星海、张曙逝世之后的又一个令人深为悲痛的损失。

这个集子是他为中国人民革命事业贡献的全部财富，也是人民为他建造的碑铭。他的生命光荣地结束了，但他的革命精神永存人间！

吕 骥 一九八三年三月

目 录

前 言	(V)
-----------	-------

第一部分：麦新歌曲、歌词作品选	(1)
-----------------------	-------

I、歌曲作品

向前冲	麦 新词(4)
铲东铲东铲	麦 新词(5)
马儿真正好	麦 新词(6)
礼拜工歌	麦 新词(7)
大刀进行曲	麦 新词(8)
中国妇女抗敌歌	郭沫若词(9)
游击队歌	麦 新词(10)
农民救国歌	麦 新词(11)
国民革命军歌	麦 新词(12)
跳上战斗机	麦 新词(13)
小铁牛	野 明词(14)
战地秋收歌	弼 昌词(16)
挑担歌	黎 亚词(17)
政治战斗员	麦 新词(18)
小海学校校歌	维 亚词(19)
勇敢的小娃娃	施 谊词(20)
破坏铁路歌	沫 沙词(22)
欢迎朝鲜义勇队	沫 沙词(25)

襄河曲	麦	新词(26)
破坏公路歌	麦	新词(28)
儿童哨	高	峰词(29)
游击队胜利曲	天	蓝词(31)
好同志, 不要哭	朱	堂词(33)
保育院院歌	马	可词(33)
再斗争下去	贺敬之	词(34)
追悼战士	贺敬之	词(37)
行 军	贺敬之	词(38)
保卫边区	自	评词(40)
毛泽东歌	自	评词(41)
红色的军队, 前去!	贺敬之	词(43)
自由颂	[匈]裴多菲	诗(44)
春耕小曲	麦	新词(45)
小葡萄	全	汀词(46)
护士之歌	公	木词(46)
抗战五周年进行曲	麦	新词(48)
八路军新四军战士的歌	天	蓝词(49)
克服困难迎接光明	天	蓝词(52)
九一运动会歌	安	波词(54)
苏联红军打胜仗	麦	新词(55)
红五月	贺敬之	词(56)
志丹陵	贺敬之	词(58)
赵占魁运动歌	安	波词(59)
庆祝解放区工人大联合	麦	新词(60)

挽歌艾 青词(61)

I、歌词作品

“九·一八”纪念歌冼星海曲(63)

女工救国歌冼星海曲(64)

妇女进行曲冼星海曲(66)

只怕不抵抗冼星海曲(67)

牺牲已到最后关头孟 波曲(69)

保卫马德里吕 骥曲(70)

缉私歌孙 慎曲(71)

中国空军战歌何士德曲(72)

流浪儿“新莲花落”调(73)

壮丁队歌孟 波曲(74)

农会会歌“东北秧歌”调(75)

第二部分：麦新的理论、评论文章(76)

献给中国新音乐奠基者——故聂耳先生(79)

把我们的生活严肃起来(81)

亿万枝枪瞄准一个敌人(81)

战地音乐工作的经验与教训(83)

关于创作儿童歌曲(88)

谈“特点”(94)

抗战三年来新音乐运动的总结与今后任务(96)

音乐的本质是为战争或反战争(103)

新的聂耳在工农兵中生长着(105)

略论聂耳的群众歌曲

——为纪念聂耳同志逝世七周年而作(109)

创作不是少数人的事情	(118)
是改变工作作风的时候了	(120)
第三部分：麦新日记选录	(122)
I、离延安 1945年8月22日——12月12日	(124)
II、在辽西 1945年12月13日——1946年2月28日	(151)
III、在开鲁 1946年3月1日——12月9日	(170)
附 录	
〔一〕麦新生平及创作年表	(207)
〔二〕麦新作品总目录	(214)
编后记	(220)

第一部分：麦新歌曲、歌词作品选

这一部分收入了麦新自1936年至1947年间创作的主要歌曲、歌词作品五十五件。到目前为止，我们共搜集到他所写的歌曲六十七首、歌词三十七首（他的实际创作比能查到的遗稿要多）。这些作品集中反映了作者所处时代尖锐的阶级斗争和民族矛盾，而中华民族的生死存亡和劳苦大众的翻身解放，是这些作品所表现的中心主题。

以著名的《大刀进行曲》等优秀作品所代表的麦新的歌曲、歌词创作，真实地展示了我国三、四十年代社会斗争生活的广阔图景，描绘了人民革命生动、多彩的生活画面，抒发了群众的思想感情，表现了作者崇高的革命理想和志向。《大刀进行曲》、《牺牲已到最后关头》等优秀作品和聂耳、冼星海、任光、张曙、张寒晖、吕骥、贺绿汀等著名音乐家所创作的优秀救亡歌曲、群众歌曲一样，在抗日战争和解放战争时期，在人民的生活和斗争中，产生了巨大的社会影响。正在从事抗日救亡斗争的千百万人民群众和战士，不仅在各种集会、游行示威中唱；在青纱帐里、地道战中、在冲锋陷阵的抗日战场上唱；而且还被进步的文化界推选为优秀的中国抗战音乐^①，和《义勇军进行曲》（田汉词、聂耳曲）、《救国军歌》（塞克词、冼星海曲）、《中华民族不会亡》

^①见中国音乐家协会、中国音乐研究所编《中国近代音乐史参考资料》九十六号，李抱忱著《编辑英文版中国抗战歌曲集的经过》和鲁之翰著《一年来乐坛回顾》。

(野青词、吕骥曲)、《游击队歌》(贺绿汀词曲)、《抗敌歌》(韦瀚章词、黄自曲)等作品一起,翻译编辑成英文版,介绍到苏联和其他国家去,在国际上表明了中国人民抗战必胜的信心和力量,赢得了国际友人对我国人民解放事业的广泛同情和支持。

由于时代和生活条件的限制,麦新没有获得专门音乐训练的机会,他在歌词、歌曲创作上的许多成功,都是凭着自己的聪明才智、刻苦努力、高度的创作激情以及许多音乐家朋友的热情教授和帮助取得的。他始终把中国无产阶级革命音乐的先驱者聂耳视为自己的楷模和榜样;和冼星海、吕骥等人有着极为真挚和亲密的友谊。他将冼星海当成自己的良师益友,向他学习作曲和指挥,并常常在晚上到星海同志家里去,研究歌曲创作。他是星海《民族交响乐》和其他许多作品的第一批欣赏者和演唱者,是星海同志在上海时印象深刻的青年音乐朋友之一。三十年代中期,麦新积极参加了吕骥同志领导的左翼进步音乐团体“业余合唱团”、“歌曲研究会”等,共同开展救亡歌咏活动,研究音乐创作,四十年代他们又在延安鲁艺重逢,共同的革命事业和理想使他们结下了深厚的友谊。

在上海声势浩大的救亡歌咏运动中,麦新还和孙慎、孟波、何士德等音乐家并肩战斗,同志们都说他是一位勇于冲锋陷阵的战士。在多次群众集会、游行示威中,他不怕敌人的追捕,经常出现在群众面前,挥舞起有力的双臂,指挥大家高唱反帝爱国的战歌。他的献身精神和组织才能,令许多同志赞扬和钦佩。

麦新对待自己的创作是严肃、认真的。一个作品产生后,他经常感到不满足、不放心,总要拿给周围的同志们唱,征求意见,反复推敲,几经修改才定稿。有时为了一句词和几个音符,

常常琢磨到深夜，反复的哼唱，成为人们睡梦中断续入耳的“夜半歌声”。为了写出更多富有民族风格的、受大众欢迎的歌曲，在延安时期繁忙的工作之余，在昏暗的油灯下，他亲手抄录了在当时能找到的大量的民间歌曲、道情和郢鄂音乐（这些遗物都珍存在东北烈士纪念馆），供自己学习、研究之用。他对自己的创作也有过动摇，曾说过“对歌曲创作没有信心。”但人民群众火热的斗争生活鼓舞着他，使他不能放下手中的笔。一九四六年十一月底，在艰苦、紧张的游击生活中，他在日记中写到：“写好《咱们的游击队》。这次游击斗争中准备好好写些歌曲，以补过去几年之不足，不放弃在音乐上为人民服务。”可惜这个愿望还没有完全实现，他就在人民解放的战场上壮烈地牺牲了！我们收录在这里的部分词、曲作品，正是这位战士的呐喊。用今天的标准来衡量，也许不是最完美的，但却是最可宝贵的。因为它们曾经是那个时代的响亮的回声。