

文艺知识小丛书

中国现代文学之最例编

林明华 编著

安徽文艺出版社

文艺知识小丛书

中国现代文学之最例编

林明华 编著

中国现代文学之最例编

林明华 编

安徽文艺出版社出版

(合肥市回龙桥路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张：4.25 插页：2 字数：95,000

1986年1月第1版 1986年5月第1次印刷

印数：1—5,000

统一书号：10378·128 定价：0.76元

目 录

1. 中国第一个白话文杂志——《新青年》…………… 1
2. 陈独秀著《文学革命论》——文学革命的第一声最强音…………… 2
3. 《新青年》“易卜生专号”——第一次系统介绍西欧最有影响的文学家…………… 3
4. 现代文学史上第一个新文学社团——文学研究会…………… 5
5. 《小说月报》是现代文学史上最长寿的刊物…………… 8
6. 最早有组织地反对文学革命的堡垒——《学衡》杂志… 9
7. 创造社——最早揭起浪漫主义大旗的文学组织…………… 11
8. 以新形式最早出现的一个专门性戏剧杂志——《戏剧》月刊…………… 14
9. 最早真正专志于情诗创作的文学团体——“湖畔诗社”…………… 15
10. 早期共产党人恽代英、邓中夏等人最先提出“革命文学”口号…………… 16
11. 李金发诗歌开了中国新诗象征主义的先河…………… 18
12. “新月派”最重要的代表人物——徐志摩…………… 20
13. 最早系统地提出新格律诗理论的是闻一多…………… 22
14. 最早倡导无产阶级革命文学运动的是“创造社”和“太阳社”…………… 23
15. 中国三十年代“现代派”最有代表性的诗人戴望舒…… 26

16. 党领导下的第一个有组织的革命文学团体——“中国左翼作家联盟”	28
17. “东北作家群”最早促发于“九一八”事变	30
18. 周扬在中国最早提出“国防文学”	31
19. 陈子展等倡议的大众语运动首在《申报·自由谈》上发起	33
20. 现代文学史上规模最大的一套文学丛书——《文学丛刊》	35
21. 鲁迅最早提出“民族革命战争的大众文学”口号	36
22. 文艺界第一个全国性抗日统一战线的组织——“中华全国文艺界抗敌协会”	38
23. 《华威先生》的发表率先引起文学界关于“暴露文学”的大规模论争	39
24. “民族形式”的讨论——文艺界第一次广泛、集中地学习毛泽东同志指示	41
25. 《在延安文艺座谈会上的讲话》第一次确立文艺为工农兵服务方向	43
26. 全国第一次文代会——我国新文艺各路大军第一次大会师	45
27. 中国现代文学史上第一篇反封建主义的白话小说——《狂人日记》	47
28. 第一首分段不分行的新诗——《三弦》	49
29. “五四”前后的第一首长诗——《小河》	50
30. 新文学运动的第一部独幕话剧——《终身大事》	51
31. 新文学史上第一次正面赞扬工人优秀品质的作品——《一件小事》	52

- 32.《尝试集》——中国现代最早用白话写作的新诗集……53
- 33.《女神》以崭新的内容和形式开一代诗风……55
- 34.最早把《国际歌》介绍到中国来的是郑振铎和耿济之…57
- 35.争议最多的文学典型——阿 Q ……60
- 36.敬隐渔最早将鲁迅作品介绍到欧洲 ……63
- 37.最早的一部有影响的新诗选本——《新诗年选》……64
- 38.《采石矶》——新文学中最早的一篇历史小说……65
- 39.小说史的开山之作——《中国小说史略》……66
- 40.无标题“小诗派”的最初杰作——《繁星》……67
- 41.《新梦》——第一部为十月革命和社会主义新生活放
声歌唱的诗集……69
- 42.中国现代最早出现的一部长篇小说——《倪焕之》……71
- 43.他人为之作序最多的一部小说——《地泉》……72
- 44.《水》的出现标志中长篇小说开始走向新现实主义……74
- 45.《子夜》是中国现代文学史上最富有光彩的现实主义
长篇巨著……76
- 46.《雷雨》《日出》——“五四”以来最具水平的话剧
创作……79
- 47.中国第一个较完备的电影摄制台本——《狂流》……81
- 48.电影《春蚕》——中国电影第一次将“五四”之后的
新文学作品搬上银幕……83
- 49.《〈鲁迅杂感选集〉序言》第一次给鲁迅思想作出基本
符合马克思主义的分析……85
- 50.《八月的乡村》是中国现代长篇小说翻译成英文出版
的第一部……87
- 51.《中国新文学大系》是第一次系统地对中国现代文学

史料的大汇集	89
52.《中国的一日》——我国报告文学有史以来的第一部 宏篇巨著	90
53.左翼文学运动中第一篇最成功的报告文学——《包身 工》	92
54.第一部抗战剧本——《保卫芦沟桥》	93
55.《放下你的鞭子》——抗战初期最著名的街头剧	94
56.中国现代第一部规模宏大的作家全集——《鲁迅全集》	95
57.抗战时期革命历史剧最辉煌的代表作——《屈原》	97
58.反映农村斗争的第一篇最杰出的作品——《李有才 板话》	99
59.解放区第一部用章回体描写抗日斗争的小说——《洋 铁桶的故事》	100
60.我国第一部革命现实主义民族新歌剧——《白毛女》	101
61.诗歌领域里实践毛泽东文艺思想的第一部杰作—— 《王贵与李香香》	104
62.国统区影响最大的政治讽刺诗——《马凡陀的山歌》	106
63.最早反映解放区工业生产的中篇小说——《原动力》	107
64.翻译介绍西方文学的先驱——林纾	109
65.反对新文学运动的最早代表人物——林纾	110
66.鲁迅是中国现代作家中用笔名最多的作家	111
67.刘半农——第一个提出新诗改革的具体意见的人	113
68.陈衡哲——新文学第一个女作家	114
69.庐隐——“五四”时期注目革命性社会题材的第一个 女作家	116
70.欧阳予倩——“中国现代戏剧之父”	118

71. 第一个辛勤移植西方戏剧的园丁——洪深.....	119
72. 巴金——中国现代小说最多产的作家之一.....	122
73. 中国现代文学史上最早写作童话的作家——叶绍钧...	124
74. 丁玲是左翼文艺运动兴起后出现的第一个最有才华的 女作家.....	125
75. 老舍——运用方言最成功的作家.....	127
后 记	130

1. 中国第一个白话文杂志——《新青年》

蔡元培在《中国新文学大系》的总序里说：“主张以白话代文言，而高揭文学革命的旗帜，这是从《新青年》时代开始的。”

《新青年》于一九一五年在上海创刊。原名《青年杂志》，一九一六年九月改名为《新青年》。原非纯粹文学刊物，早期提倡民主和科学，介绍西方资产阶级思想和文化，反对旧思想旧道德和提倡新思想新道德。《新青年》还大力介绍马克思主义，自一九二〇年九月起，成为上海共产主义小组的机关刊物。中国共产党成立后，它一度成为党的机关报，由陈独秀任主编。主要撰稿人有李大钊、鲁迅等。

《新青年》虽然不是纯粹的文学杂志，但它却是新文学的温床。《新青年》在反对旧道德、提倡新道德的同时，还倡导了以反对文言，提倡白话，反对旧文学，提倡新文学为内容的文学改革运动。因为要改革思想，势必要涉及到文学。文学是传导思想的工具，要使思想改革的影响超过知识分子的局限，传播到民众中去，便很自然地要提出白话文学的主张。胡适就曾认定言文合一的必要性，他从中国文学史理出白话文学的传统，更借鉴欧洲文学革命，坚信白话取代言言是不可阻挡的潮流。一九一七年一月胡适关于《文学改良刍议》的文章，便是在这种思想指导下写成的。胡适强调改良文学应从“八事*”入手。同时，正面主张书面语与口头语相接

* 八事：即“一曰，须言之有物；二曰，不摹仿古人；三曰，须讲求文法；四曰，不作无病之呻吟；五曰，务去烂调套语；六曰，不用典；七曰，不讲对仗；八曰，不避俗字俗语”。

近，要求以白话文学为“正宗”。其后几篇响应文章以及新文学最初的试作，譬如最早的《白话诗八首》，就是在《新青年》第二卷第六号上发表的。

一九一七年八月，陈独秀受聘北京大学文科学长，由上海去北京。《新青年》因之停刊四个月，一九一八年一月《新青年》移到北京复刊。编辑部改由陈独秀、李大钊、胡适、刘复、沈尹默、钱玄同六人轮流编辑。同时从一月号开始刊载白话文学作品。钱玄同在一次致陈独秀的信上说：“我们既绝对主张用白话体做文章，则自己在《新青年》里面做的，便应该渐渐的改用白话，我从这次通信起，以后或撰文，或通信，一概用白话，就和适之先生做《尝试集》一样意思。并且还要请先生、胡适之先生和刘半农先生都来尝试尝试，此外别位在《新青年》里撰文的先生和国中赞成白话文的先生们，若是大家都肯尝试，那么必定成功。自古无的，自今以后必定会有。”同年五月号的《新青年》上开始全部采用白话。成为中国第一个白话文杂志。

2. 陈独秀著《文学革命论》——文学革命的第一声最强音

“文学革命”这个字眼，最早出现在胡适一九一五年九月十七日给他当时在美国的朋友梅光迪的一首送行诗里。胡适尽管首举义旗，为新文学运动作过重大贡献，但他对于文学革命的形式主义主张，则使他终究只是停留在改良主义的高度。胡适自己就曾说过，他不配作革命事业。进行文学革命的，最重要也是最急进的战士，应首推陈独秀。

继胡适《文学改良刍议》一文之后，陈独秀即在一九一七年二月号《新青年》上发表了著名的《文学革命论》。陈

独秀在文章里劈头发问：“今日庄严灿烂之欧洲，何自而来乎。曰，革命之赐也。”他以“高张‘文学革命军’”大旗自诩，提出“革命军三大主义”。这就是“推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学”、“推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学”、“推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学”。该文还通过对中国文学发展历史的回顾，在详细论述如何排斥三种文学而另立三种文学的原因之后，以拔山的气概召唤“吾国文学界豪杰之士，有自负为中国之雨果左拉歌德惠特曼狄更斯王尔德者乎。有不顾迂儒之毁誉，明目张胆以与十八妖魔宣战者乎。予愿拖四十二生的大炮，为之前驱”。表现了他对新文学运动的豪情壮志和不屈不挠的彻底革命精神。

这篇文章是文学革命的第一声最强音。它一扫胡适“不敢以吾辈所主张为必是”“伏惟国人同志有以匡纠是正之”那种忧心忡忡、裹足不前的迷惘神态，表现出坚决勇猛果敢鲜明的态度。所涉及的不仅在形式方面，而且更进一步触及到封建主义和封建文学，确是一篇关于“文学革命”的震聋发聩的神来之作。在当时的新文学运动中具有极大的推动力量。

3. 《新青年》“易卜生专号”——第一次系统介绍西欧最有影响的文学家

一九一八年一月，《新青年》移到北京复刊后，他们决心做两件事。其中一件事是翻译西洋近代和现代的文学名著。同年六月十五日，《新青年》出版了《易卜生专号》，登出了胡适和罗家伦合译的《娜拉》以及陶履恭译的《国民之敌》。这是中国第一次介绍西洋近代一个最有影响的文学家。

易卜生，挪威剧作家，也是所谓“社会问题剧”的代表作家。他一生共创作二十六部剧本。其中“社会问题剧”如《玩偶之家》（即《娜拉》）、《国民之敌》等提出了道德、宗教、法律、教育以及妇女地位等社会问题。揭露了资本主义社会虚伪的民主、自由和资产阶级的利己主义。他主张以道德改善或以个人主义的“叛逆精神”改革社会。其作品对近代戏剧有广泛影响。《易卜生专号》的出版，诚如鲁迅引用青木教授的话所说，是“因为要建设西洋式的新剧，要高扬戏剧到真的文学底地位，要以白话来兴散文剧”。它的出版，敲响了中国戏剧创作时代的锣鼓。从那时开始，新文学运动中的戏剧工作者努力翻译外国的剧本。其规模和影响远远超过近代的任何时期。鲁迅、刘半农、沈雁冰、郑振铎、瞿秋白、耿济之、田汉、周作人等都是活跃的翻译者和介绍者。当时几乎所有进步报刊都登载翻译作品。据郑振铎统计，自1918年6月到1921年6月，光是翻译的西洋剧本已达三十三部，平均每年十一部。其中尤以俄国及其它欧洲各国的居多。日本、印度的一些文学名著，这时候也较有系统地陆续被介绍给中国读者。这些外国文学名著的引进，帮助了中国新文学进一步摆脱旧文学的种种束缚，并促进了它的发展。特别值得一提的是，易卜生戏剧作品中那种敢于攻击社会，揭露腐朽，敢于独战多数的精神，译者如不具备一定胆识，是不敢予以引进的。诚如鲁迅所说：“那时的介绍者，恐怕是颇有以孤军而被包围于旧垒中之感的吧”。当然，由于当时许多人还缺乏历史唯物主义的批判精神，分不清外国文学中的精华和糟粕，因而在译介大量优秀作品的同时，难免也推荐了不少平庸甚至反动的作品。即便是对于同一部优秀作品的译

介，有时也会流露出译介者思想上的局限。比如胡适译出《娜拉》剧本后，就曾经特意写了一篇《易卜生主义》的文章，并借易卜生的话来介绍所谓“健全的个人主义”。胡适借用易卜生的话说：“我所最期望于你的是一种真正纯粹的为我主义，要使你有时觉得天下只有关于你的事最要紧，其余的都算不得什么。……你要想有益于社会，最好的法子莫如把你自己这块材料铸造成器。……有时候，我真觉得全世界都象海上撞沉了船，最要紧的还是救出自己。”

胡适还认为，娜拉抛弃了她的丈夫、儿女，深夜出门走了，为的是她相信自己“是一个人”，她有对她自己应尽的神圣责任：“无论如何，我务必努力做一个人！”而《国民之敌》剧本里的主人公斯铎曼医生则宁可叫全体市民给他扣上“国民之敌”的徽号，而不肯不说老实话，不肯不宣扬他所认得的真理。斯铎曼还最后宣言：“世上最强有力的人就是那最孤立的人！”易卜生戏剧作品中着力描绘的这种特立独行的人格，就是易卜生要宣传的“真正纯粹的个人主义”。

这种个人主义在要求个性解放、人格独立的“五四”时期，曾有着一定的进步意义，但它那极端利己主义的思想不可避免地给青年带来某些消极影响，是不言而喻的。

4. 现代文学史上第一个新文学社团——文学研究会

文学研究会是我国现代文学史上第一个新文学社团。它于一九二一年一月四日在北京正式发表宣言，宣告成立。

这个社团是由周作人、朱希祖、耿济之、郑振铎、瞿世英、王统照、沈雁冰、蒋百里、叶绍钧、郭绍虞、孙伏园、

许地山等十二人发起组织的。文学研究会宗旨是“研究介绍世界文学，整理中国旧文学，创造新文学”。参加研究会的同人在他们的宣言中声明：“将文艺当作高兴时的游戏或失意时的消遣的时候，现在已经过去了。我们相信文学是一种工作，而且又是于人生很切要的一种工作。”他们认为“文学应当反映社会的现象，表现并且讨论有关人生一般的问题”。文学研究会这种态度一直被人们认为是“为人生而艺术”的“人生派”。表现在他们的创作上，多以现实问题为题材，出现不少“问题小说”。文学研究会张扬现实主义的旗帜。强调新文学的写实主义。他们反对一切复古派、颓废派、感伤主义、唯美主义的文艺观点，曾给“以文学为游戏的鸳鸯蝴蝶派的‘海派’文学”以沉重打击。

文学研究会依靠当时中国财力最雄厚的上海商务印书馆为其出版基地。并以该印书馆出版的、由沈雁冰接编、经过革新了的《小说月报》作为自己的会刊，还把上海《时事新报》和北京《晨报》两大报纸的副刊抓在自己手里。此外还创办《文学旬刊》。文学研究会又在北京之外的其它主要城市成立文学研究会分会组织，创办相应的类似《文学旬刊》的机关刊物。他们很重视创作实践，在《小说月报》上专辟“创作”一栏，发表了叶绍钧、冰心、王统照、许地山等人的作品，培养了不少有影响的作家。该会的许多作家发表评论、创作和翻译。使当时文坛在很短时间内短篇小说数量明显增加。长篇小说也有人开始试作。这些小说倾向于对人生问题的思索和对黑暗势力的反叛，部分作品还描写了劳动人民特别是农民的悲惨生活。以《小说月报》而论，每期平均刊载三十篇文学作品，较《新青年》、《新潮》、《少年中

国》多四倍。

文学研究会一开始就以如此空前的规模出现于文坛上。很快地在文学研究会的旗帜下，在全国范围内形成了一百多人的庞大的作家群，这在五四时期，是没有任何一个社团可以与之匹比的。特别值得一提的是，文学研究会的作家根据研究会宗旨的要求，除了发表评论、创作等文学作品外，还通过自己刊物大量地翻译介绍外国的作家和作品，其中以周作人、沈雁冰、郑振铎、耿济之、傅东华等人尤为突出。他们在《小说月报》上出版外国文学专辑。如《俄国文学专号》、《法国文学专号》、《被损害民族的文学专号》（即“弱小民族文学”）。还分别出版了《泰戈尔专号》、《拜伦专号》、《安徒生专号》等等。据统计，一九二五年商务印书馆出版的《小说月报丛刊》计五集，每集十二种，共六十种，其中译著即占三十一一种之多。同年商务印书馆出版的《东方文库》十七种，则全是介绍外国文学的专著。

文学研究会开始是以“著作同业公会”的性质出现的。加入该会的会员思想面貌不尽相同，由于多半是小资产阶级或资产阶级知识分子，尽管他们对文学应该“反映社会现象”、“表现人生”这一基本态度是相同的，但对文学的意见又并不完全一致。随着文学革命斗争的不断深入，文学研究会内部成员也在不断地发生变化。特别是“五卅”运动后，有些作家在党的领导下参加了北伐战争；有的作家虽未参加北伐，但思想上也有所发展；还有的作家分化出来另树旗帜；甚至于有的作家走向政治上的反动。因此，一九二六年以后文学研究会活动逐渐减少，于无形中解散。但文学研究会所张扬的文学的现实主义精神却是作为我国新文学运动的传统而被

继承和发展。

5. 《小说月报》是现代文学史上最长寿的刊物

《小说月报》始刊于一九一〇年七月，终刊于一九三二年“一二·八”上海战火爆发时。前后长达二十多年，是现代文学史上最长寿的一种刊物。

《小说月报》依靠资力雄厚的商务印书馆资助而创刊。但起初为鸳鸯蝴蝶派所控制，故最初的刊物曾以封建的文化、色情的和庸俗的游戏文学传播于文坛，给社会带来不好的影响。所以若论它的成就应指一九二一年一月实行改革、成为文学研究会的机关刊物之后。

早在“五四”之后，《小说月报》即开始受到新文化运动的冲击。当时商务印书馆为了要跟上时代潮流，便从一九二一年的第十二卷开始，改由沈雁冰主编。沈雁冰主持《小说月报》后，在文学研究会会员的积极支持下，作了大胆的革新，使它以一种全新的面目出现。文学研究会的宣言就是在《小说月报》第十二卷第一号上发表的。这个宣言不仅标志文学研究会同人的文学主张，也是《小说月报》转向的开始。宣言中明确宣告：“将文艺当作高兴时的游戏或失意时的消遣的时候，现在已经过去了。我们相信文学也是一种工作，而且又是于人生很切要的一种工作。”正如茅盾后来所说：“这一句话，不妨说是文学研究会集团名下有关系的人们的共通的基本的态度。这一个态度，在当时是被理解作‘文学应该反映社会的现象，表现并且讨论一些有关人生一般的问题’。”正是在这种思想指导下，文学研究会在《小说月报》改革宣言中明确提出对旧有门类进行一些改革，他们特辟评

论、研究、译丛、创作、特载、杂载几栏。而且提出六条意见作为改革措施。这六条意见是：1.认为研究文学哲理介绍文学流派虽刻不容缓，而选译西欧名著使读者了解某流派面目之一斑尤为重要。故着重刊载“译丛”与“创作”两项。

2.认为今日革新文学非徒事模仿西洋而已，实将创造中国之新文艺，以对世界尽贡献之责任。故对于为艺术的艺术与为人生的艺术两无所袒，均将忠实介绍，以为研究之材料。

3.认为写实主义在今日尚有切实介绍之必要，而同时非写实的文学也应充其量输入，作为进一层之预备。4.认为将先介绍西洋之批评主义以为之导，因为西洋文艺的兴起与文学上的批评主义相辅而进，但又要尊重自由创造的精神。5.认为一国之文艺为一国国民性之反映，亦惟有能表现国民性之文艺才有真价值，才能占世界文学中一席之地。6.认为中国旧有文学仍有意义，故愿意发表治旧文学者研究所得之见，俾得与国人相讨论。

此后，《小说月报》成了文学研究会的机关刊物，是文学研究会同人发表作品的阵地。它不仅有力地反击了当时泛滥于中国文坛的封建买办文化，促进了新文学运动的健康发展；而且在创作上也一定程度地暴露了当时社会的黑暗，表现出一定的时代色彩。特别是它大量翻译介绍外国的进步文艺理论和创作；一扫封建买办思想和陈腐已极的国粹主义臭味，并代之以进步的新鲜活泼的内容和形式。这些措施使它在国内外大获声誉，成为五四之后影响最大的一种文学刊物。

6. 最早有组织地反对文学革命的堡垒——《学衡》杂志

如果说林纾是作为个人站在复古派立场上发泄他对文学