

佛

經精華故事大觀

一天神故事



北京科学技术出版社

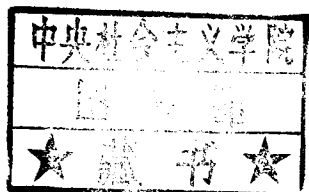
I 247.8
80
.5

85981

佛经精华故事大观

——天神故事

王登云 肖识剑 主编



北京科学技术出版社

(京)新登字 207 号

佛经精华故事大观

——天神故事

王登云 肖识剑 主编

*

北京科学技术出版社出版

(北京西直门南大街 16 号)

邮政编码 100035

新华书店总店科技发行所发行 各地新华书店经销

一二〇一工厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 9 印张 195 千字

1993 年 6 月第一版 1993 年 6 月第一次印刷

印数 1—30300 册

ISBN7-5304-1278-7/Z·544 定价: 5.50 元

0050/3

内 容 简 介

佛经中有七佛、帝释天、大自在天、大梵天、四天王天、六欲天、二十天、二十四天等诸多佛、神、护法神。名目种类繁多。按佛教的宇宙观，世界是以须弥山为中心的三千大千世界，须弥山四方加上山顶有三十三天。帝释天居中央，山腰为四大天王及眷属等诸守护神所居。本书所讲的就是佛经中关于佛、诸天神的故事，他们各具形态，各司其职，各有不同的经历和地位以及道行。通过本书读者可以对佛教中众神有所了解，并对他们的智慧、力量和德行所感染。本书附有三界之道天神列表及种种有关知识。

《佛经精华故事大观》

丛书编委会名单

主 编 王登云 肖识剑

副主编 东 主 白 萍 江 雪

编 委 (以姓氏笔画为序)

万 玛	马致元	牛 刚	牛小江	王和平	王冬梅
王晓生	王启超	王福胜	王朝阳	王蓉娟	王精武
邓 华	邓建军	邓光辉	孙 政	孙定峰	孙永轼
李 莉	李 继	李 伟	李 然	李大可	李泽然
李吉祥	李海山	李宝强	朱 健	朱 晔	朱世雄
朱宝林	张 曦	张 进	张 凯	张占贺	张汝刚
张淑敏	何杏华	何亚军	汪 洋	汤更生	孟有才
孟成祥	陈 征	陈 平	吴 晓	吴 明	吴青青
肖瑞英	肖丛林	郑 威	郑晓龙	郑艳雯	林 巍
林 染	林大河	林志军	杨 春	杨昌牛	杨春林
杨梦洋	金嘉伟	姜 瑜	姜丽英	姚 红	侯伯方
侯志云	侯德仁	索 宝	徐天立	徐琳娜	唐 军
阎小兵	曹海英	曹德顺	黄建民	谢 非	谢位珍
谢启明	鲁凡平	鲁玉成	彭海涛	彭燕萍	谭 利
臧令瑜	臧沐洪	臧君红	薛弘善	贲 洪	

前 言

做为东方古代文明象征之一的佛教经典卷帙浩繁，内容博大精深，其中不仅系统完整地介绍了有关佛教的全部知识，而且广泛涉及到文学艺术、哲学、天文、历史、地理、医药科技等领域，特别引人注目的是，佛经中有许许多多生动活泼，寓意深远的故事，这些故事原本流传于古印度、尼泊尔、锡兰、大月氏等地的民间，释迦牟尼传教时随意取舍，随时讲说，无论为经、为律多是因事立说，把自己要说的道理贯穿其中。由于这些故事常常是以现实生活中的人、物、事为基础，情节生动且语言极富人情味，又以民间传说的形式出现而且所讲的宗旨，是以和平、慈爱、平等、无私、善良、诚信、禁戒残暴、克制食欲等为主，故深为劳动人民所喜爱。久而久之，这些故事便成为佛经中的一个重要组成部分，因此可以说，博大精深的佛经凝结了古代劳动人民的智慧结晶。

众所周知，西方同样来源于民间的“圣经故事”很早就广泛流传，并在世界范围为各种名著反复应用，对西方的科学、文化等诸方面发挥了重大影响。然而，毫不逊色的东方“佛经故事”却一直未得到系统充分的开发（其中重要原因之一是藏、汉文佛经故事原文的行文都晦涩难懂，并分散于卷帙浩繁的各经之中），这不能不说是东方文化的一大遗憾。有感于此，我们特组织有关专家、学者及专业作家，共同编写了这套《佛经精华故事大观》丛书，以求将体现东方古文明的佛经故事介绍给广大读者。

佛经故事的内容繁杂，长短不一，其中有寓言、童话、笑话、传说、滑稽故事、伦理故事、奇闻轶事、修身箴言等等，而且包括了天文地理、哲学、历史、医药科技、文学艺术等各方面知识，但其思想性与艺术性也有差别，我们所精选的故事大都来自汉文大藏经中，也有一部分选自藏文各经，这些故事反映了人们美好的愿望与需求，思想感情比较健康，并以知识性、趣味性并存。有的可以提高人们的斗争勇气，讲究斗争方法；有的教人以处世之道；有的讽刺当时的统治者；有的赞美勤劳、善良、无私的品质。不过，其中个别故事也宣传了逆来顺受、忍让、绝对牺牲等消极思想，或含有一些迷信成分，我们尽量在不影响原文精神与风采的基础上做了加工，相信读者能区别鉴赏，择善从之。

佛经故事亦有一部分很早就传到我国，对我国的哲学、文学艺术等都产生了一定影响。佛经中采用的因事立说及用故事讲道理的方法，对我国俗文学的影响也是巨大的。

我们将所选编出的佛经故事，按类分为10卷，统称《佛经精华故事大观》，它具有全面性、独特性、系统性、大众性、知识性等五大特点。另外，佛经故事原文的行文晦涩难解，我们在编写过程中尽量使用通俗语言表达，在保持原文精神和风格的基础上进行了加工，对一些故事情节进行了延伸，使其更亲切感人，生动活泼，自然流畅，适于各阶层读者阅读。

编写篇幅如此大的《佛经精华故事大观》丛书，在我国尚属首次，也是我们一次大胆尝试。由于经验不足，也许会有不妥之处，恳请有关专家、学者及广大读者多提宝贵意见，我们将表示衷心的感谢。

《佛经精华故事大观》丛书编委会

1993.1.21

目 录

诸天神	(1)
大梵天	(2)
帝释天	(2)
四大天王	(3)
密迹金刚	(3)
大自在天	(3)
辩才天	(4)
功德天	(4)
韦驮天	(5)
地天	(5)
菩提树神	(6)
鬼子母	(6)
摩利支天	(7)
日天	(7)
月天	(7)
水天	(8)
阎罗王	(8)
天龙八部	(8)
分舍利建佛塔	(12)
阿修罗大战帝释	(20)
慧韶沙门升天记	(23)
在劫难逃	(26)

修道人娶阿修罗女	(27)
吝啬鬼伊利沙	(28)
毒龙持戒成天神	(31)
慧灯王舍血肉布施	(33)
驳足王	(35)
先世老友今不识	(43)
尸毗王舍身救鸽	(46)
衢栖婆王诚心求法	(50)
宝瓶	(52)
顶生王贪欲送命	(55)
瞻波国大头仙人	(58)
县摩钳闻偈跳火坑	(60)
妙色王求法	(67)
帝释与狐狸	(72)
慧嵬苦修的故事	(77)
善惜人身	(80)
造人的故事	(80)
天降甘露	(82)
鬼子母	(83)
文竭陀王贪欲惹祸	(85)
帝释天战胜非天	(88)
想发财	(90)
出家胜似世俗	(92)
好国王和帝释天	(93)
浮在江面的石像	(98)
天神与异教徒	(100)
瓶沙王转世	(101)

缘弦超的奇缘.....	(102)
清辩法师见弥勒.....	(104)
阿修罗.....	(106)
阿修罗的住处.....	(107)
文殊菩萨像的故事.....	(110)
蛇害升天.....	(112)
因苦愿得.....	(113)
弃老国.....	(114)
毕览遇险记.....	(118)
郭宣脱险记.....	(120)
法师与王巨.....	(121)
须罗太子与神女.....	(121)
婆罗门闻偈施身.....	(138)
须达买园地建精舍.....	(141)
难陀畏地狱,一心修行.....	(149)
顶生王.....	(152)
上知下,下不知上.....	(156)
应投猪胎却转人世.....	(157)
国王出家做仙人.....	(158)
日天王访佛.....	(161)
大力王舍臂施舍.....	(162)
大像寺的传说.....	(163)
仑氏姐妹感佛记.....	(165)
弃恶从善的五百弟子.....	(167)
昙鸾与玄中寺.....	(169)
能带来好运的捣衣石.....	(172)
因舍利弗生为天神.....	(174)

迦叶编纂佛经.....	(176)
天帝释的考验.....	(184)
山神化女试善男.....	(188)
猕猴修行得道.....	(190)
提婆延那仙人与舍芝.....	(193)
丑王子.....	(194)
四仙人皈依佛门.....	(200)
龙王请沙门入海.....	(201)
流水长者救鱼得道.....	(203)
隐修士与女神.....	(207)
帝释从驴胎转回.....	(209)
月中兔.....	(210)
太阳之子.....	(212)
龙神雷劈恶王.....	(214)
王子摩河萨埵.....	(216)
末闍提降龙伏鬼.....	(219)
孝子割肉济父母.....	(222)
歌神赞佛.....	(225)
摩调舍国与喃舍仙乐.....	(226)
悉鞞梨天子率先布施.....	(229)
得道升天.....	(230)
舍利弗与龙神.....	(232)
天女坐莲花.....	(236)
天女和鹿牛.....	(237)
乐神供佛.....	(238)
切利天遇佛得转世人.....	(239)
圣王得金轮.....	(241)

诸天住处	(243)
诸天之神通	(245)
诸天饮食	(248)
诸天仆乘	(249)
诸天广狭	(250)
诸天奏请	(252)
诸天意说	(254)
诸天名意	(255)
诸天寿量	(257)
诸天眷属	(258)
诸天贵贱	(258)
诸天命终	(259)
诸天贫富	(260)
诸天婚礼	(261)
诸天业因	(263)
诸天界量	(266)
诸天装饰	(268)
诸天市易	(270)
诸天衣量	(270)
诸天身量	(271)
阿修罗的眷属	(273)
阿修罗的衣食	(273)
阿修罗的业因	(274)

诸 天 神

诸天，是佛教中诸位尊天的简称。佛教中较高级的神，统称为“天”，尊称为“尊天”。尊天，是佛教中管领一方的天神，相当于人间的帝王。他们还没成佛，不属于正规的佛门人物。他们没有出家，但和菩萨、罗汉一样，是佛法的护持者。

诸天，大多出现在南亚的古老神话传说之中，出现的时代比释迦牟尼还要早得多。后来，佛教把他们都纳入门下。佛教经过西域传入中国，有关诸天的传说又有各种演变，成了汉化的诸天。

汉化诸天，一般是二十位，称为“二十天”。有的寺院塑出二十四天或二十八天，把道教的神也补入诸天之内。

诸天在寺院内被塑在大雄宝殿两侧，塑像均前倾约15°，以示对佛的尊敬。诸天在佛前排列，有一定顺序。这种顺序也有许多种。其中有两种最典型。一种是象征“佛会”时礼佛的队列，分列大殿两侧。左侧为：大梵天王、多闻天王、增长天王、金刚密迹、散脂大将、大功德天、坚牢地神、鬼子母神、日宫天子、娑竭龙王。右侧为：帝释尊天、持国天王、广目天王、摩醯首罗、大辨才天、韦驮天神、菩提树神、摩利支天、月宫天子、阎摩罗王。

另一种是象征“金光明道场”（熏修道场）的排列，左侧为：大功德天、大梵天王、北方天王、南方天王、日天、密迹金刚、散脂大将、地天、鬼子母神、水天。右侧为：大辨才天、帝释天、东方天王、西方天王、月天、大自在天、韦

驮天、菩提树神、摩利支天、阎摩罗王。

大梵天

诸天中第一位为大梵天(摩诃婆罗贺摩)。本是婆罗门教、印度教的创造之神，与湿婆、毗湿奴并称为婆罗门教和印度教的三大神。据《摩奴法典》载：梵天出自“金胎”(梵卵)，把卵壳分为两半，创造了天和地，创造了十个“生主”，再由他们协助，完成创造工作。同时，他也创造魔鬼与灾难。据说，他原来有五个头，被湿婆毁了一个，剩下的四个头面向四方。他的四只手分别拿着四样东西：“吠陀”经典、莲花、匙子、念珠或钵。大梵天通常坐在莲花座上，他的坐骑是一只天鹅或七只鹅拉的车。

佛教传说，释迦牟尼从忉利天(三十三天)中的兜率天转生时，大梵天做为他最亲近的侍者，手执白拂子，在右前方引导。释迦牟尼成道后，大梵天奉献出自己的宫殿，请佛在殿上转法轮说法。大梵天入佛门后，成为护法神，位居“诸天”之首。

佛教传入中国后，大梵天的形象汉化后改变甚多，一般为中国中年帝王形象，手上常持莲花。如侍奉释迦牟尼佛时则手执白拂子。也有的传说为：梵天、帝释并立侍佛，大梵天捧伞(幢)，帝释执拂。

帝释天(因陀罗)

在南亚神话传说中原是最高天神。据说他统治一切，被尊为“世界大王”。他全身茶褐色，能变形。帝释天力大无比，能劈山引水，还能呼风唤雨，并且他又是战神。他的武器有金刚杵、钩子和网。四大天王都是他的部下。

佛教传说中，释迦牟尼佛转生时，天帝释化现七宝金阶，让佛从天上一级一级地下来。他自己在左前方手执宝盖引路。

后来，他也请佛在自己的宫殿中讲了多次各种经文。

天帝释为忉利天主，居须弥山顶的善见城。据《大智度论》说，迦陀国中有婆罗门，名摩迦、姓乔尸迦，有福德大智慧。他有三十二个挚友，共修福德，命终皆生须弥山顶第二天上，摩伽婆罗门为天主，三十二人为辅臣，因此缘故，名为三十三天。

在中国，汉化后的天帝释常为少年帝王像，而且男人女相，面如散花供养天女。有的为青年女后像。

四大天王

北方多闻天王（毗沙门）面金色，手托宝塔。有时换成伞（由“幢”变来）。

东方持国天王（提头赖吒）面白色或青绿，持琵琶。

南方增长天王（毗楼勒叉）面青色，持宝剑。

西方广目天王（毗楼博叉）面红色，执紫金龙（蛇状，原为绢索）。

密迹金刚

密迹金刚是手持金刚杵守护佛法的护法神。据《大宝积经》卷八《密迹金刚力士会》记载，金刚力士原为法意太子，他曾发誓说，皈依佛法后，要常亲近佛，当做金刚力士，普闻一切诸佛秘要密迹之事。后来，他成为佛的五百名执金刚随从侍卫的首领。

密迹金刚就是佛寺入门的山门殿中供奉的护法金刚的原型。最初只是一尊，佛教传入中国后，经过汉化变成了两尊，即山门殿中供奉的哼哈二将。

大自在天（摩醯首罗）

本是南亚神话中男性生殖器崇拜者的神，以男根为其标志。据说一切万物都是他生的。大地是他的身体，水是他的

尿，山是他的粪便。后来，佛教把他做为护法神。据说，他位于色界十八天最高处，“于大千世界中得自在”。

汉化后，大自在天失去了他的本来面目，最常见的是八臂三只眼的化身状态，手执拂子、铃、杵、矩尺，面为菩萨相，身着菩萨装，骑白牛。他的立像，常常身边没有白牛。他也有二臂、四臂、十八臂的诸种形象。还有的是三面像，正面天王形，左面天女形，右面夜叉形。

散脂大将（散脂修摩）为北方天王八大将之一，管领二十八部众。有的经说他是鬼子母的丈夫，也有的说他是鬼子母的二儿子。汉化寺院中常将他塑成金刚武将，也有的把他和密迹金刚做为的一组，塑成哼哈二将。密迹金刚白面善相，散脂大将金面（或红面）怒相，各持降魔杵一根。

辩才天（萨罗萨伐底）

他是主智慧福德的天神。据说他聪明而有辩才，所以称为辩才天。又说他音色美而善歌咏，所以又称美音天，妙音天。《大日经》说辩才天为男天，他还有妃子。《最胜王经》和《不空绢索经》说是女天，是阎罗的长姊。

佛经上说，辩才天住在深山中，“或在山岩深险处，或居坎窟及河边，或在大树诸丛林”，“以孔雀羽作幡旗”。她的形象是“面如满月”，“目如修广青莲叶”，“常以八臂自庄严”、“身著青色野蚕衣”。一切动物都爱慕她。“狮子虎狼恒围绕，牛羊鸡等亦相依”。

汉化的寺院中，辩才天常为菩萨脸、菩萨装八臂像，手执火轮、剑、弓、箭、斧、绢索，也有换上槊和杵的。一般中间两臂合十，旁边六臂执物。脚下有狮、虎、狐、豹等几种兽。

功德天（罗乞什密）

功德天即吉祥天女。原为婆罗门教、印度教的命运、财富、美丽女神。据说，她是神魔大战共同搅动乳海时产生的，因此又名“乳海之女”。后来她成为毗湿奴大神的妻子，爱神的母亲。常一手持莲花，一手洒金钱如流水。她的坐骑是迦楼罗（金翅鸟）或优楼迦（猫头鹰类动物），身边有两只白象相随。

佛教把功德天列为护法天神，说她是财神毗沙门天王的妹妹或妻子。因她施财散布吉祥，于众有大功德，故称“功德天”。

在汉化寺院中，她的形象端庄美丽，头戴花冠，身着多层各种天衣，佩饰繁多，有耳珥、环钏，遍体璎珞，极为雍容华贵。她的典型姿态是，举左手捻如意宝珠，右手作施无畏印。背后有七宝山，头顶上为五色云，云上有一六牙白象，象鼻绞动一个玛瑙瓶，瓶中不断倾出种种宝物。她的左右一般紧跟着一位咒师，那是替她念咒使瓶中出宝的。此咒师常为老年胡人相貌装束，身着白衣，手持长柄香炉。

韦驮天

据说他就是原来的室健陀天。他本是南亚神话传说中的一位天神，是火神阿耆尼之子，是一位青年战神。他的形象是六头十二手，手中持枪。不过，他在佛教中没有显赫地位，很少出现。

在中国的寺院中，韦驮天是青年武将，白脸或金脸，顶盔擐甲，手持金刚杵，美号“降魔杵”。

地天（比里底毗）

地天又名坚牢地神，据说是夫妇二人。在唐代，常以男天为代表，典型形象是手把宝瓶或钵，中置各色水陆鲜花。有的是四臂，手持镰、斧、锄、锹。近代以来，在汉化寺院中，