

老生 小生

Md  
J643.1



第一集·下编

中国戏曲研究院编

# 京剧唱腔



7981

# 京 剧 唱 腔

第一集·下 编

【老生 小生】

中国戏曲研究院 编

张宇慈、吴春礼 选辑

人民音乐出版社

一九八〇年 北京

7981

# 京 剧 唱 腔

第一集·下编【老生·小生】

中国戏曲研究院编

张宇慈、吴春礼 选辑

\*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

787×1092毫米 32开本 166面乐谱 5.5印张

1959年6月北京第1版 1980年3月北京第4次印刷

印数：50,986—73,485册

书号：8026·1145 定价：0.45元

## 再 版 说 明

原中国戏曲研究院编选的《京剧唱腔》第一集，共分上下两编。一九五九年初版后，受到专业戏曲工作者和业余京剧爱好者的热烈欢迎。现根据广大读者的需要，决定予以再版。

本书为《京剧唱腔》第一集下编，共选入余叔岩、言菊朋、马连良、杨宝森、谭富英等著名京剧老生及姜妙香、俞振飞等著名京剧小生所唱的三十一首精采唱段。再版前，曾请编者对曲谱和文字重新作了订正。其它各集也将尽快与读者见面，特此一并说明。

人民音乐出版社编辑部

1979年7月

# 目 次

## 老 生

- |         |                        |              |    |
|---------|------------------------|--------------|----|
| 1. 捉放曹  | 西皮慢板、快二六、摇板            | 余叔岩唱         | 3  |
| 2. 空城计  | 西皮慢板                   | 余叔岩唱         | 9  |
| 3. 状元谱  | 西皮快三眼                  | 余叔岩唱         | 15 |
| 4. 鱼藏剑  | 西皮原板、快板、散板             | 余叔岩唱         | 18 |
| 5. 捉放旅店 | 二黄慢板、原板                | 余叔岩唱         | 23 |
| 6. 洪羊洞  | 二黄慢板                   | 余叔岩唱         | 29 |
| 7. 搜孤救孤 | 二黄原板、散板、导板、回龙、原板、散板    | 余叔岩唱         | 33 |
| 8. 乌龙院  | 四平调                    | 余叔岩唱         | 39 |
| 9. 桑园寄子 | 二黄慢板、原板、散板             | 谭小培、王芸芳、小神童唱 | 44 |
| 10. 连营寨 | 西皮导板、哭头、回龙、原板、反西皮二六、哭头 | 王又宸唱         | 51 |
| 11. 法门寺 | 西皮慢板、二六                | 言菊朋唱         | 59 |
| 12. 宝莲灯 | 二黄快三眼                  | 言菊朋唱         | 65 |
| 13. 战濮阳 | 西皮导板、原板、二六             | 言菊朋唱         | 70 |
| 14. 骂王朗 | 二黄慢板                   | 言菊朋唱         | 74 |
| 15. 二进宫 | 二黄慢板、垛板、原板             | 言菊朋唱         | 78 |
| 16. 汾河湾 | 西皮导板、原板、流水             | 夏山楼主唱        | 85 |

17. 举鼎观画	二黄导板、回龙、原板、垛板、原板、散板	夏山楼主唱	89
18. 甘露寺	西皮原板、流水	马连良唱	96
19. 借东风	二黄导板、回龙、原板、散板	马连良唱	99
20. 空城计	西皮快二六	杨宝森唱	106
21. 七星灯	二黄慢板	杨宝森唱	110
22. 李陵碑	反二黄慢板、快三眼、原板、散板	杨宝森唱	115
23. 定军山	西皮二六、快板、散板	谭富英唱	130
24. 洪羊洞	二黄原板、散板	谭富英唱	133

## 小 生

25. 辕门射戟	西皮导板、慢板、摇板、二六、摇板	姜妙香唱	138
26. 天河配	西皮导板、慢板、摇板	姜妙香唱	143
27. 西 施	西皮原板	姜妙香唱	148
28. 孝感天	二黄慢板	姜妙香唱	151
29. 洛 神	二黄原板、散板	姜妙香唱	153
30. 白 门 楼	西皮导板、慢板、二六	俞振飞唱	158
31. 监 酒 令	二黄导板、回龙、慢板	俞振飞唱	162

## 老 生

### 余 叔 岩

京剧大师谭鑫培的直接继承者，应该算是余叔岩。他鉴于本身的声音条件和谭比起来相差很远，如果亦步亦趋地来摹仿谭氏的唱法，必然不能有高度的成就。于是运用他的聪明智慧，以遗貌取神的办法，专从谭的声情口吻和吐字收音等重要关键去揣摩领会，而不斤斤于音的长短高低。因此，他的唱腔听起来并不很象谭鑫培，但总的精神则与谭最为接近。这是余叔岩最成功的地方，也是值得学习的地方。而那些丝毫不差的谭派正宗，反而显得距离很远。

余叔岩除了以谭为师之外，更向票友陈彦衡、王君直、魏鹤公等人请教。这几人中，或是熟知谭腔原理，或是精研戏曲音韵，对他经常分析讲解，指示途径，使他的艺术修养日益提高。

余腔的突出特点是具有极大的韧性和弹性，好象把声、腔、字三者都经过千锤百炼而凝为一体，然后通过口腔用力推送出来，观众听到这种唱腔只有坚实挺拔，耐人寻味的好处，没有涣散萎靡，索然意尽的毛病。有人说“谭鑫培吸收不少青衣的唱腔，余叔岩则常从铜锤花脸来取法”。这可以称为知音之谈。

此外，他在唱的时候，节奏紧，速度比较快，即使是行腔的

地方，也不大量“扳慢”，一段唱腔自始到终总是那样紧凑停匀地进行着，既不拖沓，也不匆忙。这是他善于掌握节奏的表现，内行所谓“尺寸好”。

当他还不到五十岁的时候，就因为患便血症不能继续舞台生活而退休了。但他对艺术的钻研不仅没有放弃，反而更加努力，不断地有所提高，偶然抱病登场，或是录制唱片，尽管嗓子不如以前，而火候更深，韵味更醇，试取长城、国乐出品的唱片与早期的百代、高亭等唱片加以比较，就不难看出他的晚年唱腔确已达到高度的水平了。



# 捉 放 曹

(一)●

$\frac{4}{4}$

“行路”陈官唱

余叔岩唱  
百代唱片  
何 为记

【西皮慢板】每分钟 42 拍

【夺头】 (6 5 5 | 1 2 5<sup>3</sup> 5 21 6 1 1 | 60 5 1 3 5 3 6 5 |

3 6 3 5 1 3 5 6 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 1 3 6 5 8 |

2 3 5 5 21 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6 3 2 5 |

听 他

3532 1 (6 2 1) | 1 65<sup>3</sup> 1.2 3<sup>5</sup> 2 1 | (2 3 5 5 6 1 2 3) |

言 吓 得 我

1 1 5 3 7 6 5 | 0 0 2<sup>3</sup> 5.6 | 1 1.6 3 5 |

心(响) 惊 胆 怕,

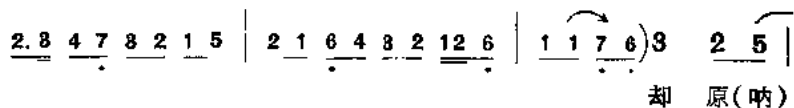
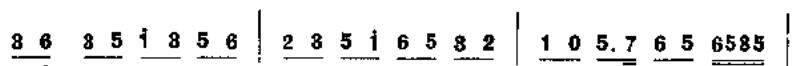
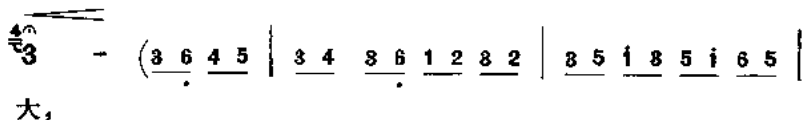
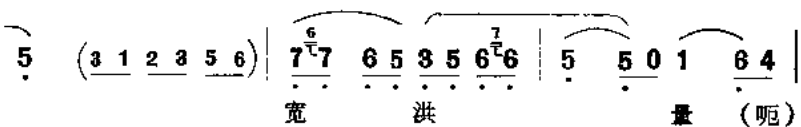
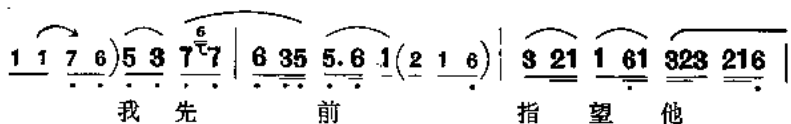
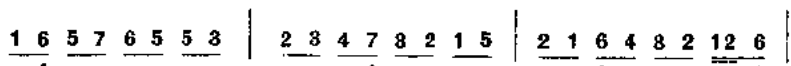
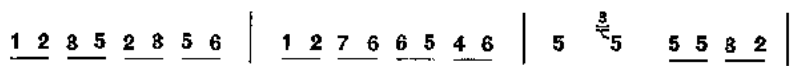
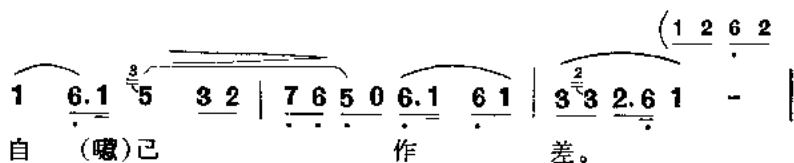
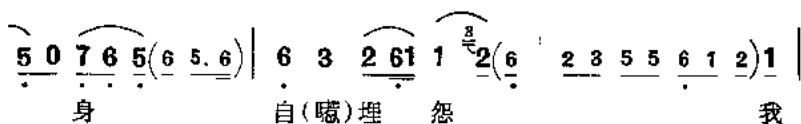
2 <sup>5</sup>3.1 2 -<sup>5</sup> | (2 3 5 5 6 1 2 1 | 2 5 1 8 5 3 6 5 |

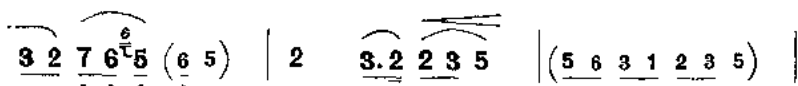
3 5 2 3 5 5 2161 | 2123 4648 2851 6532 | 1 4 3285 6186 5 1 |

2 3 5 5 2162 1235 | 2347 6165 3.2 12 6 | 1 1 7 6 3 1 1.3 |

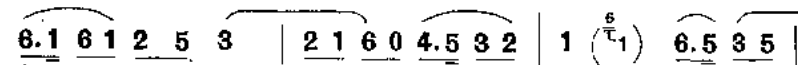
背 转

● 本集的一(二)并不代表段落，它只是说明唱片的正、反面。下同。

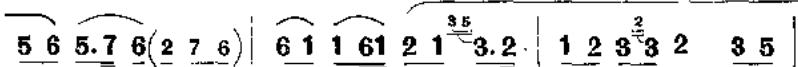




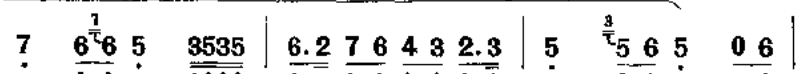
来 贼 是 个



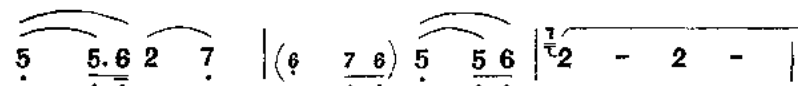
无 义(呀)的 冤 家。 马 行



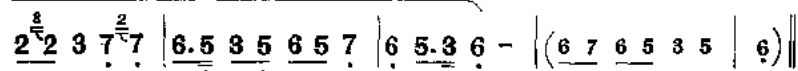
在 夹 道 内



我

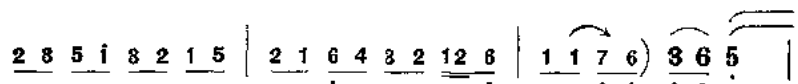
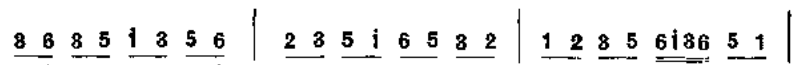
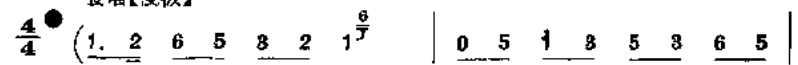


难 以 回 马，



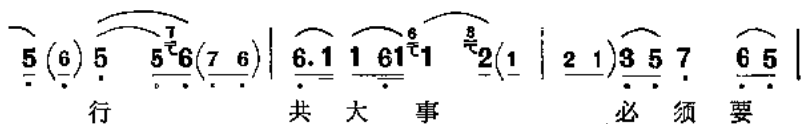
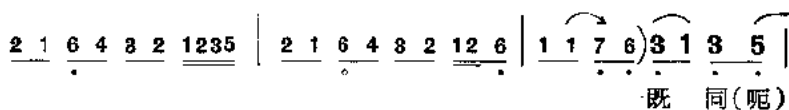
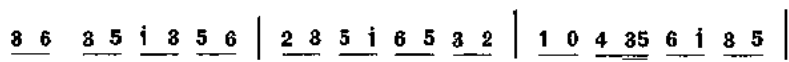
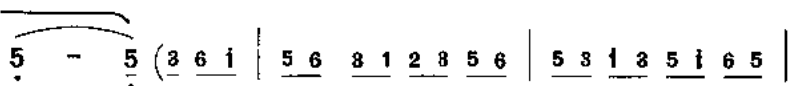
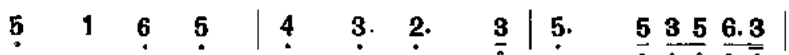
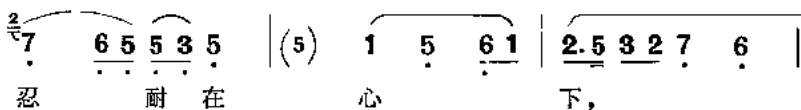
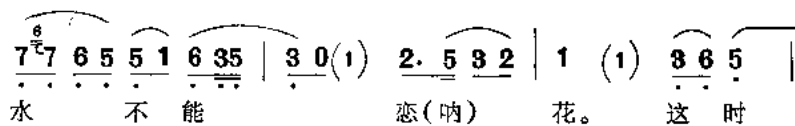
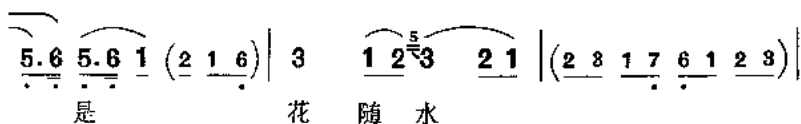
(二)

接唱【慢板】



这 才

① 在实际连续演唱时，应是按前面唱腔的落音接奏其长过门。余同此。



$\underline{3.5} \underline{3.5} \underline{7.65.} | \overset{6}{\underline{5.5}} \underline{0} \underline{6.1} \underline{6.1} | 2. \overset{\wedge}{2} 1. (2 | 5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 | \overset{\wedge}{i}) |$   
 劝 解 于 他(呀呢)。

【快二六】  
 【大锣夺头】  $\overset{0}{d} \underline{1(6 \ 2)} | \overset{2}{4} \underline{1} \underline{1} \underline{0} | \underline{5} \underline{3.1} | \underline{7} \underline{6} \underline{5(6)} | \underline{5} \underline{1} \underline{3.6} |$   
 休 道 我 言

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{6} \underline{2} \underline{1(2)} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} | 2 \underline{7} | \underline{7} \underline{6} \underline{3.5} |$   
 语 多 必 有 奸 诈， 你 本

$\underline{6.3} \underline{5(6)} | \underline{5} \underline{1} \underline{3.5} | \underline{5} \underline{1} \underline{6.3} | 5 \underline{6.2} | \underline{7} \underline{6} \underline{5.6} |$   
 是 大 义 人 把 事 做

$1 \underline{7} \underline{6} | 5 \underline{3.5} | \underline{7} \underline{6} \underline{5(6)} | \underline{5} \underline{1} \underline{3.5} | \overset{1}{\underline{6}} \underline{5} \underline{5} |$   
 差。 吕 伯 奢 与 你 父

$1 \underline{1(2)} | \underline{1} \underline{2} \underline{6.3} | 2 \underline{5} | \underline{5} \underline{0} \underline{3.1} | \underline{6} \underline{3.5} |$   
 相 交 不 假， 为 甚 么

$(5 \ 1) \overset{2}{\underline{7}} | \underline{6} \underline{7} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} \underline{7.2} | \underline{5.} \underline{6} | 1 \underline{5} |$   
 起 疑 心 杀 他的 全 家。 一

$(5) \underline{7} | \underline{6} \underline{3} \underline{5(6)} | \underline{5} \underline{1} \underline{3.6} | \underline{5} \underline{3} \underline{1} | \underline{6.5} \underline{5.3} |$   
 家 人(呐) 被 你 杀 也 就

(5 1) 3 | 2 5 | 5 0 7 | 6 3 5(6 | 5 1) 5 |

该 罢， 出 庄 来 (呀) 杀

5 6 | 6 7 6 1 | 2 3 7 6 | 廿5 - 7 6 7 6 1 6 1 - |

老 丈 是 何 根 芽?

【闪锤】 (6 6 5 5 5 8 6 5 5 3 2 1 1 6 2 1 2 6 5 5 5 8 6

【西皮摇板】节拍自由

5 i 8 2 1 1 6 2 1) 3 1 5 3 1 1 2 1 2 3. 1 2 (2 2) 3

好 言 语 劝 不 醒 蠢

3 2 2 1 1 6 3 2 - (2 1 6 1 2 6 6 5 5 5 3 6 5 5

牛 木 (哇) 马,

3 2 1 1) 5 5 6 6 2 1 1 1 3 2 3 2 6 2 1 - -

把 此 贼 好 一 比 井 底

3 3 2 2 2 6 1 - (6 2 1 2 3 5 2 1 6 2 1 6 0) 【住头】

之 蛙。

## 说 明

《捉放曹》是京剧流行极广的剧目，五十年前汪桂芬和谭鑫培都经常演出。对这一段西皮慢板的唱腔安排，汪多用高音来表

现陈宫的激愤心情，谭则根据唱词的四声自然高低，加上口吻语气的形容来表现陈宫当时惊讶、悔恨和无可奈何的复杂心情。由于两家对人物的体会不同，艺术流派也不同，因此各自采用一种方法和形式。后来王凤卿等继承汪派，余叔岩等继承谭派。现在舞台演出的，一般都属于谭派系统。

“这时候我只得忍耐在心下”一句，是把小过门的旋律稍加改变作为唱腔的。这也是丰富唱腔的方法之一，在戏曲中不乏其例。余叔岩认为这样显得有些空疏，就在第四拍上增加了“暂且”两个衬字。另外，“宽洪量大”的“洪”字，谭用“洪呃”来矫正鼻音过重的毛病，余则从唱法上采取逐渐减轻的办法来补救；最后的“他”字，余有“呀呃”的虚音，谭则不用。

二六的速度很快，也可以按四分之一的拍子(流水板)来记谱。

## 空 城 计

### (一)

余叔岩唱  
高亭唱片  
屠楚材记

“城楼”诸葛亮唱

【西皮慢板】

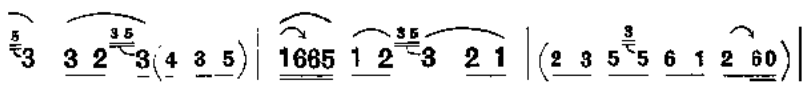
4/4

【慢长锤】  $\left( \underline{6} \quad \underline{\overset{3}{5}} \underline{\overset{3}{5}} \right) \mid 1 \quad 2 \quad \underline{\overset{3}{5}} \underline{\overset{3}{5}} \quad \underline{21} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{60} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid$

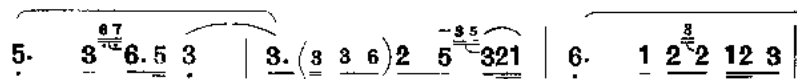
$\underline{8} \quad \underline{6} \quad \underline{8} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6i} \underline{86} \quad \underline{5} \quad \underline{6i} \mid$

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{21} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{7} \quad \underline{72} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{126} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{606} \overset{35}{\curvearrowright} \underline{3} \quad \underline{2} \quad \overset{3}{\curvearrowright} \underline{5} \mid$

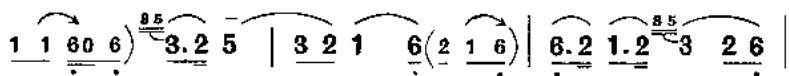
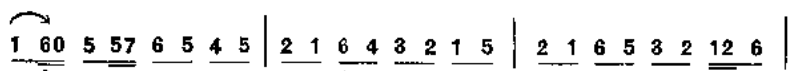
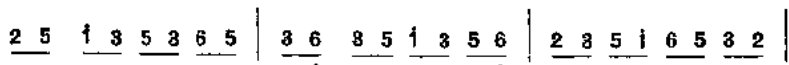
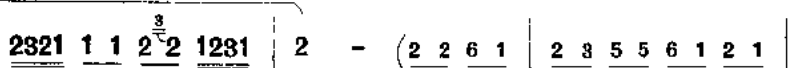
我 本



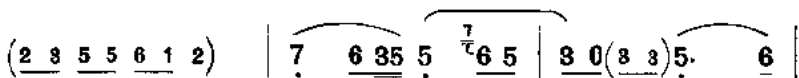
是 卧 龙 岗



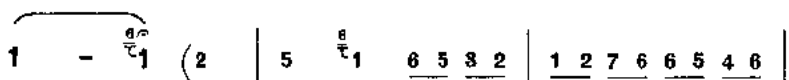
散 淡(呐)的 人,



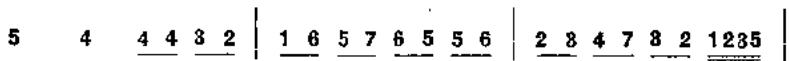
评 阴 阳 如 反 掌



保 定 乾



坤,





2 1 6 5 3 2 12 6 | 1 1 60 6) 3 2 5 | 3 2 1 6 (6 2 1) |  
先 帝(呀) 爷

6 3 3 6 1 1 6 1 6 1 | 2 3 5 7 6 6 | 5 3 5 3 5 6 2 7 6 |  
下 南 阳 (呢)

4 3 2 3 5 3 5 6 | 5 - (5 3 6 i | 5 6 8 1 2 3 5 3) |

5 3 2 7 6 2 | (7 6 2 0) 2 2 0 | 6 - 7 7 |  
御 (呀) 驾 三 请,

(6 2 7 2 | 6 7)

6.5 5 3 6 - | 6 0 (6 4 3 5 6 5 | 6 5 1 3 5 1 6 5 |

8 6 3 5 1 3 5 1 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1 3 5 1 |

2 3 5 5 3 2 1 60 | 5.5 5 5 8.2 12 6 | 1 1 60 6) 3 5 5 |  
算 就

3 5 3 5 7.6 5 (5 1) | 6 1 3 2 6 1 1 6 2 (1 | 2 3 5 7 6 1 2) |  
了 汉 家 的 业

5 3 0 7 6 3 5 | 3. (5 5 6) 1. 6 | 1 - |  
鼎 足 (哇) 三 分。