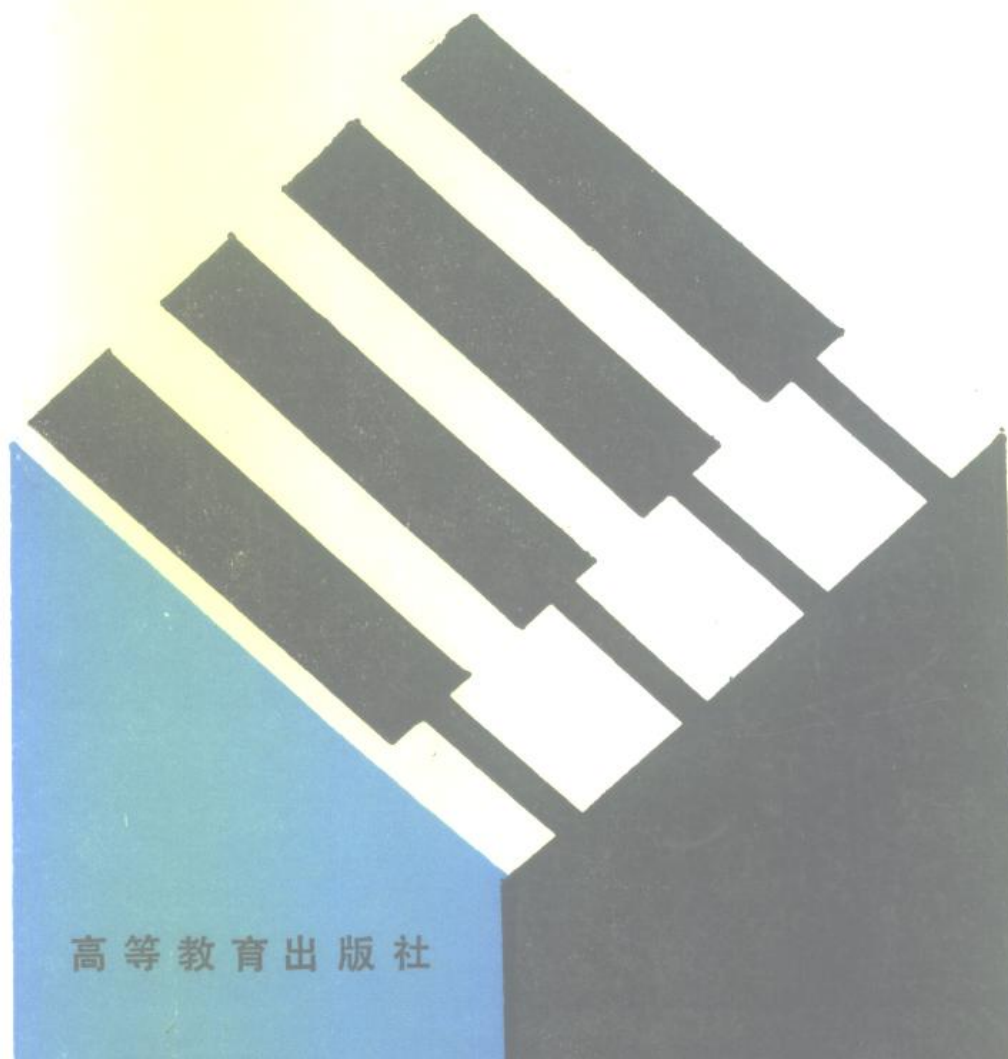




(键盘与和声系列教程)

钢琴演奏 基础训练

·卫星电视教育音乐教材· 周广仁 编著



高等教育出版社

钢琴演奏基础训练

周广仁

高等教育出版社

(京)112号

D461/21

钢琴演奏基础训练

周广仁

*

高等教育出版社出版

高等教育出版社照排中心照排

新华书店总店北京科技发行所发行

国防工业出版社印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/16 印张 15.75 字数 380 000

1990年10月第1版 1991年10月第2次印刷

印数 8 171—25 385

ISBN7-04-003278-3/J·70

定价 4.50 元

前 言

我在中国电视师范学院为中师开设的钢琴课中，用了20节课的时间，分专题概括地讲授了有关钢琴演奏的一些基础知识，其中包括钢琴的弹奏方法、识五线谱的方法、技术训练、节奏训练、变调训练、移调训练、大、小、调音阶的基本知识、踏板的运用、常用伴奏型、练琴方法、音乐表现以及音乐术语等课题，其目的是树立有关钢琴演奏方面的一些正确的基本概念，帮助小学音乐教师提高自学能力。

本教程是《键盘与和声》教材钢琴演奏基础训练部分，是专为卫星电视师范音乐专业学员开设的，是中师钢琴课程的继续。重申和巩固钢琴演奏的基本概念为本教程的教学重点，并着重对已学知识进行实践和运用。讲授方法仍然按专题进行，但程度比中师钢琴课提高了一些。课程的内容分三个部分：(1) 技术训练；(2) 乐曲讲解；(3) 欣赏曲。每课的重点根据技术课题而定。因为授课对象的钢琴演奏水平不统一，无法一一因材施教。因此，每一课题所选的教材都有一定的幅度，这样，各种程度的学员都可以有的放矢。另外，因为课程时间和学员的程度以及各地区的音乐生活条件所限，很多学员不能接触更多的音乐作品，为此，我给大家安排了一些欣赏曲，通过对一些名曲的欣赏，可以增加音乐知识，提高艺术的鉴赏能力，也有助于提高学习钢琴的兴趣。

本教程仅限于钢琴弹奏能力的训练，有关实际运用的能力，将通过“即兴伴奏课”专门进行培训。

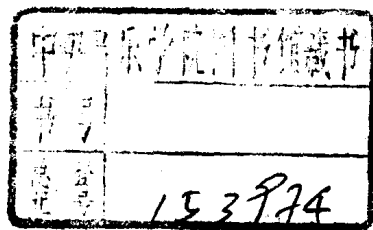
作 者

1989.5

目 录

第一课: 基本弹奏方法	1	第十二课: 五声音阶	147
第二课: 连音弹奏	9	第十三课: 重复音	161
第三课: 大调音阶 (一)	21	第十四课: 踏板的运用	180
第四课: 大调音阶 (二)	34	第十五课: 装饰音	191
第五课: 半音阶	49	第十六课: 双手交叉、交替演奏	197
第六课: 节奏训练	59	第十七课: 歌唱性	204
第七课: 双音	74	第十八课: 八度与和弦	217
第八课: 三和弦及其转位	91	第十九课: 节奏感	223
第九课: 小调音阶	107	第二十课: 曲式	237
第十课: 复调训练	118	结束语	244
第十一课: 琶音	132	参考书目	245

第一 课



课题：基本弹奏方法

钢琴演奏是一个复杂的脑体相结合的过程。在一瞬间，乐谱上的东西通过视觉反映到脑海中，大脑马上指挥手指在键盘上弹奏，同时，耳朵还要对演奏的声音进行检查，不断地调整和改正自己的演奏。这说明，学习钢琴是一个全面的训练过程：一方面要训练识谱能力和听觉，学习音乐知识，不断地加强和提高对音乐的理解力；另一方面，还要花很大的力气来掌握弹奏的技能，经过正确、有效的长期训练，形成一种自然的条件反射，把眼睛所看到的、脑子里所理解的音乐形象通过科学的弹奏方法很快地、得心应手地表现出来。因此，学弹钢琴绝不是单纯的动手指头的问题，而要对有关的各个环节进行训练。首先要对大脑进行训练，使大脑成为一个清醒的指挥官，要他对钢琴演奏的每个环节都有清楚的认识。这样，目标明确、手段确切、方法正确，才能使学习卓有成效。本教程力图通过每一个课题的讲解，让大家明确一些基本的概念，不仅要教大家弹琴的方法，还要让大家明白其中的道理。

钢琴弹奏方法有过一个很长的历史演变过程，简短地讲，在钢琴演奏（包括古钢琴）300年的历史中，曾经有不少演奏家、教育家甚至科学家（生理学、心理学家）对钢琴演奏法进行过研究和分析。随着乐器的不断改进、音乐创作内容上的丰富、时代风格的变化，对钢琴演奏技能提出了新的要求，技术难度越来越大了，一些教育家（如车尔尼等）便开始考虑如何攻克技术尖端，编写了许许多多的基本练习和练习曲。那时，人们认为弹琴要靠手指，因此主张进行大量的、机械的、孤立的手指练习，由于缺乏科学性，造成了大批职业病的出现。一直到了20世纪，由于把生理学和心理学的知识运用到钢琴演奏上，人们对弹奏方法才有了一个科学的认识，随着弹奏方法的进展，钢琴演奏水平也得到了空前的提高。究竟什么是科学的弹奏方法呢？首先在认识上应该解决的是：弹琴不光靠手指，而是要充分利用人类具有的全部生理上运动的可能性。手指是前线打仗的战士，但必须要有畅通无阻的后方来支援，这个后方，就是从手指、手、手臂、肩、背，包括整个躯体的上部的全部放松。也就是说，从一个支撑点——接触键盘上的指尖——开始，到另一个支撑点——接触凳子的躯体——为止，都应该保持自然，放松。上述任何一个部位（手指的第一关节除外）出现了紧张状态，力量就不能畅通无阻，弹奏就要受到影响，通过这个比喻，大家对科学演奏的方法就有了比较明确的概念了。其次，弹奏时动作要协调，避免一切多余的动作。要节约用力，充分发挥生理上的自然重量。在放松的前提下，来进行积极的手指训练，才能弹出好听的声音，只有这样，才能充分发挥人的潜力，提高技术水平，因此，学会放松是弹琴的关键，也是学琴的第一步，是在学琴的全过程中每时每刻都要十分注意和重点解决的问题。

在弹琴之前，我们先来检查一下对放松这个概念的理解和体会。我把你的手臂抬起来，你自身要完全处于被动状态，无须用丝毫力量，我会感到你手臂的份量是沉甸甸的，我的手一放掉，你的手臂就会无力地掉下来，这种放松的感觉是正确的，即：手臂自然下垂，毫不用力，就叫放松。如果我抬你的手臂时，你跟着帮忙，自动举起手来，我会感到你的手臂份量轻了，

我的手放掉时，你的手臂仍然悬在半空中，这就说明你还没有体会到放松的感觉。

学习放松的同时，必须做到手指的第一关节（接触琴键的部位）要稳稳地站住，支撑好（这称为局部的紧张），但并不需要很用力，具体地讲：手臂放松，手指尖不能飘起来、软下来。反过来说，手指尖要支撑住，手和手臂不能跟着使劲和紧张起来。可见，全身的放松和局部的紧张是对立的、矛盾的双方，必须把这对立的双方科学地统一起来，才是正确的弹奏方法。通俗一些讲，就是该用力的部位就用力，不该用力的部位一定要完全放松。这也正是弹琴的奥妙。

手指练习：用断奏弹单音。用1、2、3、4、5指分别弹C、D、E、F、G、F、E、D、C（琴上）让每一个手指都体会一下支撑感，这个练习，初学者每天都要练。

手型的训练，对初学者来说也是非常重要的，良好的手型有利于技术的发展，也有利于培养良好的指法习惯。什么是良好的手型呢？最符合自然手型的样子就是良好的手型。肖邦在教他的学生时所采用的五指位置基本练习是十分行之有效的。

练习：

五个音：E、 $\sharp F$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp A$ 、 $\sharp B$ ，把两个短的手指（1、5）指放在白键上（E、 $\sharp B$ ），把三个长手指（2、3、4）放在黑键上（ $\sharp F$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp A$ ），手指自然弯曲，但不要太扣，手掌呈拱门型，但不能太高和僵化。把五个手指放在键子上，将琴键按下去，不要让琴键飘起来，然后体会一下手腕和手臂放松的感觉，可作一些上下动作，速度要很慢。然后一个手指一个手指地弹，不需要手指本身的动作，手指只要支撑，而用手腕的上下动作来弹断奏。一开始要单手练，以后可以双手一起练。可弹反向，也就是说，两手用同样的指法来弹。这个五指练习要天天练，逐渐培养一种自然的好手型。

教材：卡巴列夫斯基为儿童创作的钢琴小品。

卡巴列夫斯基（Kabalevsky，1904—1987）是苏联当代著名的作曲家和钢琴家。由于他本人是一位出色的钢琴家，他对学习钢琴的技术课题十分熟悉，他的小曲技术课题明确，又富有音乐形象，是很好的初级教材。卡巴列夫斯基除了钢琴作品以外，还创作了不少歌曲、歌剧、舞剧、管弦乐、室内乐作品以及电影配乐。

(1) “奇怪的事件”

The musical score is for a piece titled "Strange Event" (奇怪的事件) by Kabalevsky. It is in 2/4 time and marked "Moderato". The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system contains four measures, and the second system contains five measures. The first system begins with a forte (f) dynamic, while the second system begins with a piano (p) dynamic. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. There are also slurs and accents over certain notes.



这是一首从头到尾都用断奏演奏的曲子，跳音弹奏也是断奏的一种，要注意的是：四分音符（)和八分音符（)的跳音在时值上是有区别的，跳音的时值一般是音符时值的一半。 = 。很多学生一见跳音点，就把音弹得很短，无视音符的时值，这是不够确切的，应该从一开始就树立起正确的概念，养成良好的习惯。这首小曲是两手轮流弹奏的，在弹奏时，要注意认真检查每一只手的弹奏方法是否正确，同时倾听声音的效果。如果你会把手臂自然地掉下来，指尖撑得住弹出来的声音就好听，如果该放松的部位紧张了，声音就会发硬，或干巴巴得很难听。谱子上还有一些意大利语的音乐术语，也顺便讲明白：Moderato 这是速度术语，是中速。f 是力度术语，念 forte，是强的意思。p 念 piano 是弱的意思。这些音乐表现都要努力地去实践，如果能够把 < (渐强) 和 > (渐弱) 及 “>” (重音记号) 的意思也都做到了，从这一条小曲子中就可以学到不少的东西。

(2) “农民舞曲”





这是一首性质粗旷的舞曲，让人联想到穿着靴子跳舞，蹬三脚的民间舞蹈。在 2、6 小节中，有三个重复音，作家还特别标出了 < 记号，这种表情与自然的强弱规律是相违背的。因为自然的节奏规律第一拍是强拍，第三拍是次强拍，第二、四拍是弱拍，这里作家要求一个比一个响。是有目的的，通过对这几个音的强调，体现出乐曲的性质和音乐效果。练习这首曲子，要先练左手的和弦，弹和弦时必须作到整齐，三个音或四个音的和弦，手指要同时下键。这对初学者来说，并不那么容易，需要认真地、反复地练，然后，两只手合起来练。

音乐术语：mf 是力度记号，念 mezzo forte，是中强的意思。rit 是 ritardando 的缩写，是渐慢的意思。

(3) “小玩笑”





这是一条较活泼的小曲，Scherzando 是诙谐的意思。弹奏时速度应稍快些，因此，跳音时值也相应的短一些。好在两手虽是六度相差，但完全是平行的，而且总是五指位置中，第 9、11、13 小节处每两小节要往下移动一个二度位置。要提醒的是每隔一小节有两个音的小连线（) 出现，要把这样的语气弹好，具体方法是：第一个音放下去，第二个音带起来。还有 ，这是什么意思呢？音符上面的小横线叫 tenuto，是保持音记号，声音要保持长一些。作家怕学生看见跳音记号就把这个音弹得太短，所以才加了“-”这个记号。

(4) “小故事”

Allegro moderato

mp

mf

cresc.

f



这条教材，左手是低八度的同音，读谱时，只看一只手就可以了。课题是断奏，同前面的教材一样，难点是升记号（#）和还原记号（ $\natural$ ）较多，而位置搬动大，因此要特别注意指法。练习时，先分手弹，把每只手的指法记住。

音乐术语：Cresc 是 Crescendo 的缩写，与 $<$ 一样。dim 是 diminuendo 的缩写，是 $>$ 的意思。

(5) 舒曼的“狩猎歌”

Vivace

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth and quarter notes with fingerings 4, 2, 3, 5, 2, 5, 3, 1, 2, and 1. The bass clef staff contains a sequence of eighth and quarter notes with fingerings 1, 2, 5, 1, 3, and 5. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth and quarter notes with fingerings 4, 2, 3, 5, 2, 4, 2, (1) 2, 4, 1, 2, and 4. The bass clef staff contains a sequence of eighth and quarter notes with fingerings 1, 1, 1, 2, 5, and 2. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth and quarter notes with fingerings 2, 1, 4, 3, 1, (1) 2, 4, 1, 4, 3, 1, 2, and 3. The bass clef staff contains a sequence of eighth and quarter notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 4, and 2. Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth and quarter notes with fingerings 3, 1, 4, 1, 3, 5, 1, and 3. The bass clef staff contains a sequence of eighth and quarter notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 4, and 2. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth and quarter notes with fingerings 3, 1, 4, 1, 2, 1, and 2. The bass clef staff contains a sequence of eighth and quarter notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1, and 2. Dynamics include *f*.

舒曼 (Schumann) (1810—1856) 德国浪漫派的代表人物。他写了许多钢琴作品，也为青少年写了不少音乐小品，“狩猎歌”是其中之一。这首曲子也都是断奏，速度较快。Vivace 是急板，当然初学者不必弹得太快，但要把节奏感体现出来，6/8 这种拍号，每小节打两拍。 为一拍，这首曲子结尾部分难度较大，有双音和八度，浅程度的学生只弹第一段就行了，

但要体会节奏感。

第二课

课题：连音弹奏

在手指学会支撑，手臂学会放松的基础上（这不是一下子可以作好的），我们开始学习手指与手指之间的连贯动作。这就象小孩子学会站立后，就要开始走路一样。连奏和走路的道理完全一样。走路时，人的重心先在一只脚上，逐渐转移到另一只脚，等一只脚站稳了，另一只脚便可以离地。连奏也是这样，一个手指弹下去后要撑住，马上把力量转移到第二个手指，等第二个手指下键后，前面的手指才能离开。从一个手指到另一个手指中间不能有缝隙，准备弹的手指要稍稍抬一下，但不必太高。弹连奏时，手臂容易紧张和僵住。通过下面一些预备练习，可以解决这个问题。

一、小连线练习：

(1) 李其芳：练习曲



(2) 二个音的小连线：



(3) 三个音的连线:



弹三个音的连线时，第一个音要掉下去，第二个音手指要作准备，然后独立地弹下去，第三个音要用手腕带起来。

(4) 四个音的小连线:

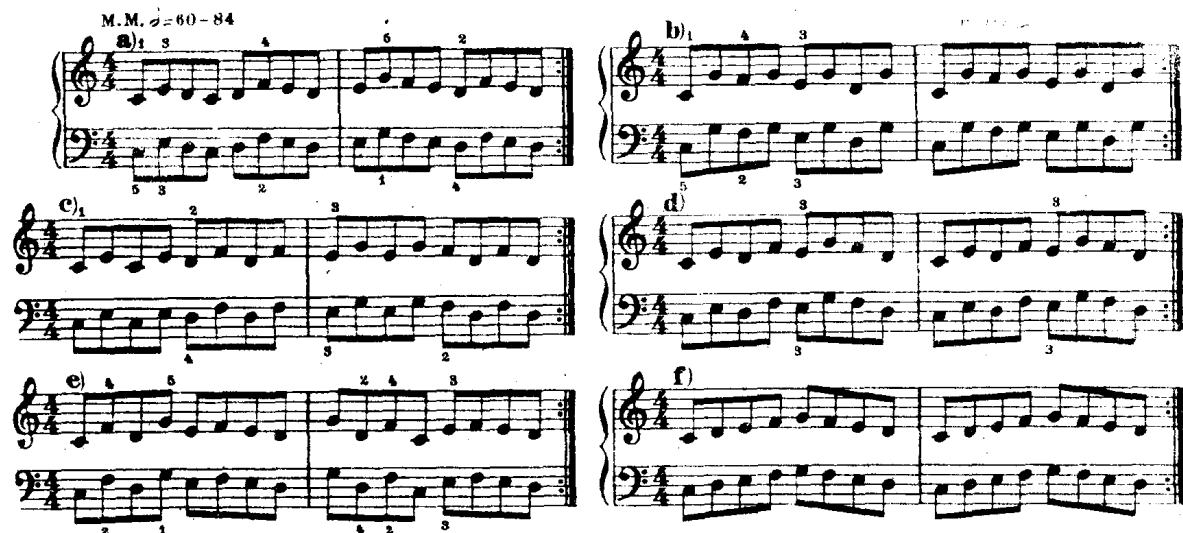
M. M. ♩ = 60—108





弹四个音的连线时，第一个音要弹下去，第二、三个音手指独立地弹，第四个音用手腕带起来。

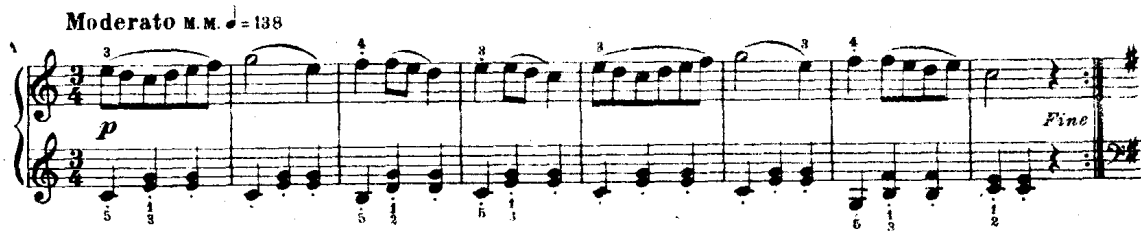
二、五指独立性连奏练习：



这组练习曲最好能移到 D 大调 (DE[#]FGA) 来练习因为三指在黑键上，更符合自然手型，作这个五指练习时，手指要积极地、独立地活动，但不要抬得太高，要时刻注意手腕和手臂的放松问题。

三、练习曲与乐曲：

(1) 马泰斯：圆舞曲





这首曲子，右手的连音和跳音一定要严格区分，左右手的任务是不同的，一定要分手练习，左手位置变化多，而且全部是跳音，要多下一点功夫。这首曲子一共是三句，谱子上只写了两句，第三句和第一句完全相同，作者采用了下面的记谱法：D·C.和 Fine。D·C. (da Capo) 是从头的意思。Fine 是终止的意思。要注意第二句转到了 G 大调，有一个 $\sharp F$ 。D·C. 后面写了还原记号表示第三句中 F 不要再升了。

(2) 拉斯特：农村舞



这是一首 D 大调的小曲，两个升号 ($\sharp F$ 、 $\sharp C$)、曲中连音、跳音奏法混合出现。要注意 8—11 节中三个音的连音，第三个音是一个四分音符重音，因此，不能用手腕带起来的方法弹，相反，应把手放下去。把前面第三拍（弱拍）上的两个音弹得轻一些。

(3) 拉斯特：舞曲

