

鍾永二書

# 嶺南書法史

廣東人民出版社



陳永正著

廣東人民出版社出版

# 嶺南書法史

嶺南文庫編輯委員會

廣東中華民族文化促進會

合編



粤新登字 01 号

责任编辑： 张小云

封面设计： 智 达

## 岭南书法史

陈永正 著

\*

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

韶关二九〇研究所地图彩印厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 14.25 印张 223000 字

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—4,000 册

ISBN 7-218-01441-0/J·78

定价：平装 13.60 元，精装 19.60 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

# 岭南文库顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 卢钟鹤 任仲夷 杨应彬 杨资元  
陈越平 林 若 黄文俞 黄华华 谢 非

## 岭南文库编辑委员会

名誉主编：黄 浩

主 编：于幼军

副主编：刘斯奋 岑 桑（执行） 萧如川

编 委：（按姓氏笔画为序）：

于幼军 卞恩才 冯伯秋 庄 昭  
刘扳盛 刘斯奋 朱仲南 李权时  
岑 桑 张 磊 陈俊年 陈胜彝  
洪志军 胡守为 饶芃子 梁 钊  
萧如川 曾牧野 曾宪志 廖晓勉  
颜泽贤

## “岭南文库”前言

广东一隅，史称岭南。岭南文化，源远流长。采中原之精粹，纳四海之新风，融汇升华，自成宗系，在中华大文化之林独树一帜。千百年来，为华夏文明的历史长卷增添了绚丽多彩、凝重深厚的篇章。

进入 19 世纪的南粤，以其得天独厚的地理环境和人文环境，成为近代中国民族资本的摇篮和资产阶级维新思想的启蒙之地，继而成为资产阶级民主革命和第一次国内革命战争的策源地和根据地。整个新民主主义革命时期，广东人民在反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的残酷斗争中前仆后继，可歌可泣，用鲜血写下了无数彪炳千秋的史诗。业绩煌煌，理当镌刻青史、流芳久远。

新中国成立以来，广东人民在中国共产党的领导下，摧枯拉朽，奋发图强，在社会主义物质文明建设和精神文明建设中卓有建树。当中国社会跨进 20 世纪 80 年代这一全新的历史阶段，广东作为国

家改革开放先行一步的试验省区，被置于中国现代化经济建设发展的前沿，沿改革、开放、探索之路突飞猛进；历十年艰辛，轰轰烈烈，创造了中国经济发展史上的空前伟绩。岭南大地，勃勃生机，繁花争簇，硕果累累。

际此历史嬗变的伟大时代，中国人民尤其是广东人民，有必要进一步认识岭南、研究岭南、回顾岭南的风云变幻，探寻岭南的历史走向，从而更有利于建设岭南。我们编辑出版“岭南文库”的目的，就在于予学人以展示其研究成果之园地，并帮助广大读者系统地了解岭南的历史文化，认识其过去和现在，从而激发爱国爱乡的热情，增强民族自信心与自豪感；高瞻远瞩，继往开来。

“岭南文库”涵盖有关岭南（广东以及与广东在历史上、地理上有密切关系的一些岭南地域）的人文学科和自然科学，包括历史政治、经济发展、社会文化、自然资源和人物传记等方面。并从历代有关岭南之名著中选择若干为读者所需的典籍，编校注释，选粹重印。个别有重要参考价值的译著，亦在选辑之列。

“岭南文库”书目为 350 种左右，计划在五至七年内将主要门类的重点书目基本出齐，以后陆续补充，使之逐渐成为一套较为齐全的地域性百科文库，并作为一份有价值的文化积累，在祖国文化宝库中占一席之地。

## 前 言

书法是最具中国特色的传统艺术。岭南地区的书法艺术跟全国一样，也有着悠久的历史。近代考古发掘证明，早在战国时期，岭南已接受中原的文化。在广州秦墓发现的铜器和漆器上，已有与中原及其他地区相似的汉字。象岗南越王墓中的印章和陶器，更有不少的印文陶文，与汉初文字并无二致。南越王墓中的陶碗、木签上有几个墨书文字，广州东郊龙生岗东汉墓中发现的陶提筒上也有少量墨书文字，这可算是岭南地区最早的传世墨迹。

汉代以后，普遍使用纸张书写，由于岭南气候潮湿，纸张保存不易，故自汉至唐，几百年间，岭南地区都没有书法家的墨迹传世。目前所见到的只有近代出土的一些碑刻及砖文。如东汉的“建初元年”砖，“永元九年”、“永元十六年”砖，晋代的“永嘉”五、六、七年砖，“建兴四年”砖等；碑刻有隋代的《刘猛进碑》、《宁贇碑》、《徐智竦碑》和

唐代的《张九龄阴堂志铭》、《姚潭墓志铭》、《王涣墓志铭》及陶刻《宁道务碑》等数种。五代有广州萝岗石马村南汉昭陵出土的墓砖，有砖文“陈怀甫”、“张徊”、“六月十三日张匡弋”、“乾和十六年四口兴宁军口”等字样。城北南汉墓出土的《马氏二十四娘买地券》，也为世所重。宋代广东书家虽有数人载于典籍，但墨迹至今尚存的只有葛长庚一人而已。在岭南各地保存有大量的唐宋碑刻和摩崖石刻，多为入粤的名人题刻，其中也有一些岭南人的书迹，可补岭南书法史上这段时期的空缺。此外传世文物中也有宋代的文字，如庆历年间造南华寺尊者木座刻字数种、东莞资福寺经幢、潮安镇国寺经幢等。

## 二

直到明代，岭南地区才出现足以跟中原、江左颀颀的书家书作，岭南书法才真正成为一门独特的艺术而传世。

明代岭南书法最大的特色是“哲人书法”。其代表人物是杰出的哲学家陈献章。陈氏把书法作为一种个人修养的手段，并以之来表现自己的精神世界。他追求书法艺术妙造自然，为了达到这一高境，甚至用野生的茅草代笔，以得其“神工”。其弟子湛若水也认为字是心之画，书法艺术创作，就是“由画以传心”。陈献章的哲人书风，传其一脉的有赵善鸣、邓翘、萧文明、王渐逵等。他们无意于书，不斤斤计较于一点一画的得失，所取的是书法的神韵以及字幅的整体感，予人以一种质朴和谐的美的感受。



明代书坛上的名家都是诗人、学者，如霍韬、黄芳、黎民表、梁元柱等，都有很高的文化素养，书法仅是他们的“馀事”，其书法作品的艺术风格往往是与所写的内容统一的，表现出所谓的“书卷气”。当代一些书法评论家对“书卷气”三字颇有反感，认为它是摸不着边际的，无法定性定量的。其实文人的书法跟其诗词一样，有时只可意会，难以言传，雅俗之辨，存乎一心，唯识者能知之。

明末天启、崇祯年间，岭南诗坛上涌现出一批优秀的爱国诗人，其中包括著名的爱国将领袁崇焕以及在抗清斗争中牺牲的烈士黎遂球、邝露、陈子壮、陈邦彦、张家玉等，他们也是书法家。如邝露这位“旷代未易之才”，就兼精各体书法，“其妙绝伦”。明亡后，不少有民族气节的中下层知识分子，为了反抗敌人压迫，维护民族尊严，继续进行抗清活动，失败后隐于民间，不与新朝合作。其中如伍瑞隆、张穆、屈大均、陈恭尹、彭睿瑾、高伊等，把胸中愤激不平之气，发于诗文书画之中，形成一种独特的书风，再加上“书以人传”，他们的书法自然也受到世人的宝爱。此外还有一些亡国遗民，怀君国之恻，遁迹空门，他们的领袖是自号“天然”的释函昱。他和他的弟子们形成了“海云书派”，其古拙温雅的书法，也表现了这些佛子们的禅学修养。

明代岭南书坛，是哲人、诗家、烈士、遗民、释氏的艺术天地。没有“纯粹”的书法家。书法，在岭南文人心目中只是其他文艺形式的附庸，书法艺术意识还未曾真正觉醒。但从另一个角度来看，非专业的书家，其作品的内涵比起

“气息不与文人通”的专门家来，也许要深刻得多。

### 三

清代，一个文化复古的时代。科举制度扼杀了不少艺术家的才华。清初承明季的餘绪，遗民、释氏借书法以抒写其郁勃之气，岭南地区跟中原江左一样，人才辈出。可是，统治者为了泯灭读书人的个性，提倡所谓的“馆阁体”书法，并以此作为试士的主要标准。楷书要写得方正圆匀，以“光、方、乌”为准则。赵孟頫、董其昌圆转流美的书法，由于受到皇帝的推崇，更为人们争相仿效。广东书家则较少受到这些柔靡书风的影响，取径较高，无时流熟滑之态。

清代岭南书法有一大特色，就是“诗人书法”与“画人书法”。几乎大多数有成就的书家，他们的传记中都有“工诗善画”之类的评介。书画同源的理论，为颇多书家所接受，他们在学书法的同时，也写几笔“文人画”，如梁佩兰、汪后来、甘天宠、冯敏昌、张锦芳、黄丹书、黎简、黄其勤、方天根、谢兰生、黄培芳、吕翔、吴荣光、张岳崧、罗天池、黄钥、熊景星、曾望颜、蔡锦泉、黄子高、陈澧、陈璞、鲍俊、李文田、陈乔森等一大批擅书法的人，都是诗人、画家。他们所写的内容多是诗文或对联，以表现文人的风雅本色为能事。其中如黎简、谢兰生等更以诗书画“三绝”甚至诗书画印“四绝”名重于时。

清代中叶以后，随着碑学的勃兴，岭南书法也有新的进展。吴荣光是一位帖学名家，晚年运碑入帖，笔力奇肆。李

文田更摆脱馆阁体的束缚，力学魏碑，成为一代大家。潘存、邓承修、江逢辰都是岭南碑派的疏凿手，正本清源，使北碑得以在岭南发扬光大。另外在帖派方面，谢兰生得腕平锋竖、指实掌虚之法于黎简，后来又传与朱次琦，朱氏再传与康有为。康有为在熟悉帖学及其笔法的基础上，提出“扬碑抑帖”的口号，尊魏卑唐，力矫颓风。康有为撰写的《广艺舟双楫》是一部重要的书学理论著作，对中国和日本的书坛都很大的影响。近代成功的书法家往往先植根于帖学，再参以北碑之法，运刚入柔，以期自成面目。碑帖合流，已成为岭南书家努力的目标。

#### 四

如上所述，明代岭南书坛的特征是“哲人书法”、“学人书法”。而清代的特征是“诗人书法”、“画人书法”，清中叶以后，出现了“碑帖合流”的新动向，一直持续到近代、现代。直到今天，广东的书法家们还在探索这个“合流”的问题，力图创造出具有地方特色的岭南书派来。

民国时期，广东书家沿着清代以来黎简、宋湘、吴荣光、李文田、康有为一派开辟的路子继续前进。叶恭绰就是以治“碑力帖韵”、“颜情赵意”于一炉而成功的书学大家。此外如吴道镛的楷书，易孺的行草，王蘧、罗惇曼的章草，林直勉的隶书，容庚、商承祚的小篆、金文，都堪称一代名家。

近四十年来，最值得称道的是书法教育的普及和书法活动的开展。60年代中小学已把书法作为一门课程列入教学计

划，城乡的学校都开设了书法课。广州市文史夜学院更培育了大批书法人才。民间的书法组织也开展了大量的活动，其中以广东省书法篆刻研究会、广东省书法家协会等组织影响较大。书法活动家如秦曷生、吴子复、李天马、麦华三、李曲斋等对推动岭南书法贡献良多。

80年代是广东书坛的兴旺时期。各市县都纷纷成立书法篆刻组织，并举办各种公开的展览，如“纪念孙中山诞辰120周年中外书法家作品展览”和“粤台书法联展”等都在全国有一定的影响。书法家们还跟台湾、香港、澳门等地区及日本、韩国进行多次书艺交流活动，并出版了多种书法篆刻选集或个人专集。广东省书法家协会主办的刊物《岭南书艺》，发表不少书法佳作和有水平的评论文章，大大地促进了广东书法的发展。广东省鲁迅文艺奖还设有书法奖，四届共有25人次获奖。特别值得庆幸的是，青年一代书法篆刻人才正在茁壮成长，岭南书法艺术后继有人。

近年，国内出版了好几种书法史著作，多是对中国书法作概观的论述，而区域性的书法史似尚未见。如果能使本书的读者对岭南书法的历史和现状、本质和特性等问题的了解有所帮助的话，那就是作者最大的快慰了。

作者

1993年8月

# 目 录

前言	1
----	---

## 上 编

<b>第一章 明代以前的岭南书法</b>	3
第一节 萌芽时期的岭南书法	3
第二节 唐、五代书法	8
第三节 宋代书法	11
<b>第二章 明代的岭南书法</b>	16
第一节 明代中国书坛概况	16
第二节 妙造自然的陈献章	19
第三节 明代中叶的岭南书家和书作	27
第四节 黎民表兄弟及其他书家	33
第五节 明代后期的文人书家	35
<b>第三章 明末清初的岭南书坛</b>	44
第一节 明末烈士书家及书作	44
第二节 负才不羁的邝露	49
第三节 明末遗民书家及书作	52

第四节	三大遗民书家——屈大均、陈恭尹、彭睿壿	56
第五节	明末方外书家及书作	65
第六节	明末岭南书家的合卷	74
<b>第四章</b>	<b>清代的岭南书法</b>	<b>83</b>
第一节	清代中国书坛概况	83
第二节	清初的岭南书家及书作	85
第三节	清代中叶的岭南书家及书作	92
第四节	清代中叶的岭南四大书家——冯敏昌、黎简、宋湘、吴荣光	98
第五节	乾嘉年间的书家及书作	117
第六节	道光年间的岭南书坛	136
<b>第五章</b>	<b>清代后期的岭南书坛</b>	<b>143</b>
第一节	朱次琦的书学	144
第二节	大学者陈澧的书法	146
第三节	碑学名家李文田	151
第四节	其他碑派书家	154
第五节	清末的帖派书家	157
第六节	康有为及其弟子	161
<b>第六章</b>	<b>民国时期的岭南书法</b>	<b>173</b>
第一节	吴道镕和潘飞声	173
第二节	游于书画的艺术家	176
第三节	章草名家罗氏兄弟和王蘧	180
第四节	卓然自树的叶恭绰	183

第五节	黄节及其他文人书家	187
第六节	政坛上的书家	192
<b>第七章</b>	<b>当代广东书法</b>	198
第一节	当代广东书坛名家	199
第二节	馀事作书的名家	204
<b>第八章</b>	<b>岭南女子书法</b>	209
第一节	历代女子书法	209
第二节	现代女子书法	212

## 下 编

<b>第九章</b>	<b>历代的岭南石刻</b>	219
第一节	隋代著名的碑刻	222
第二节	唐、五代的碑刻和摩崖石刻	225
第三节	宋代的碑刻	233
第四节	药洲题刻及其他摩崖石刻	235
<b>第十章</b>	<b>岭南的篆刻</b>	240
第一节	传世的岭南汉印	241
第二节	明代的岭南篆刻	244
第三节	清代的岭南篆刻	246
第四节	近代、现代的岭南篆刻	253
第五节	当代的广东印坛	258
<b>第十一章</b>	<b>岭南的丛帖</b>	262
第一节	叶梦龙和吴荣光所刻丛帖	263
第二节	潘仕成所刻丛帖	266

第三节	其他各家刻帖 .....	269
第四节	历代丛帖中广东书家之作 .....	272
第五节	现代法书汇编 .....	273
<b>第十二章</b>	<b>岭南的书法理论</b> .....	<b>280</b>
第一节	明代的书法理论 .....	280
第二节	清代的书法理论及著述 .....	283
第三节	书学史上划时代的巨著——《广艺舟双楫》 .....	291
第四节	古文字字书及法书著录 .....	305
第五节	现代的书学论著 .....	311
第六节	当代的书论 .....	317
<b>第十三章</b>	<b>书坛的组织、教育和书法活动</b> .....	<b>326</b>
第一节	明以前的书法活动 .....	326
第二节	清代的书法教育和书法活动 .....	328
第三节	近代书坛的组织及教学活动 .....	331
第四节	现代的书法组织、教育及书法活动 .....	333
第五节	当代的书法组织、教育及书法活动 .....	335
<b>后记</b> .....		<b>342</b>
<b>本书主要参考书目</b> .....		<b>344</b>



## 附 图 目 录

1. 古代岭南陶器上的刻划符号拓片
2. 南越铜句 鐎铭文拓片
3. 东汉陶提筒墨书摹本
4. 东汉砖文拓片
5. 东晋砖文拓片
6. 唐张九龄告身帖
7. 宋葛长庚草书天朗气清诗帖
8. 明陈献章草书诗横幅
9. 明湛若水草书甘泉洞诗轴
10. 明赵善鸣行书李商隐诗轴
11. 明邓翘草书寄弟诗帖
12. 明霍韬楷书页
13. 明王渐逵行书诗轴
14. 明黄著行书诗页
15. 明赵善和行书诗页
16. 明海瑞楷书送别帖
17. 明岑万行书诗页
18. 明黎民表草书题张野仙天台山图歌帖
19. 明黎民怀行书扇面
20. 明朱完行草七言诗轴
21. 明梁元柱草书七言诗扇面
22. 明何吾驺草书风流管弦诗轴
23. 明伍瑞隆七言诗轴