

中國現代文學叢書

壯懷激烈

江東題



DE 58.61

中国历代爱国诗选

壮志激烈

薛 晴	周文复	选编
杨 兆	三	绘画
湖南教育出版社		

中国历代爱国诗选

壮 怀 激 烈

薛 晴 周文复选编

杨兆三 绘画

责任编辑：张盛良

湖南教育出版社出版（长沙市展览馆路14号）
湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

字数：136,000 印张：6.5 印数：1——3,200

统一书号：7284·776 定价：0.89元

编 选 说 明

在社会主义精神文明建设中，爱国主义教育基石，是振兴中华的强大精神支柱。而我们富有爱国传统的中华民族，历代流传的脍炙人口、动人心魄的爱国诗篇，既是文化艺术的瑰宝，也是极为珍贵的精神财富。为使青少年能从中吸取精神营养，我们本着古为今用的原则，选编了《中国历代爱国诗选》，分《壮怀激烈》和《山水寄情》两辑，各辑一百篇。

《壮怀激烈》所收诗篇，大多作于国家多事之秋，或反映誓死保卫祖国、效命沙场的感情；或表达伸展才智、为国立功的志向；或抒发忧乐天下的情怀；或标榜高风亮节的品格。《山水寄情》则主要选记游诗，或歌颂祖国河山之美，或瞻仰名胜古迹而寄兴亡之叹。在展现色彩斑斓的画面中，无不渗透着爱国激情，豁人心胸，砺人心志。

为加深读者对诗的理解，我们除加注释、简析外，还按每首诗的内容分别配制一幅插图。因编写目的侧重于发扬爱国精神，所以在简析中主要笔墨用于阐明诗的意境，而较少涉及诗的技艺问题。但在选题、注释、简析全过程中都注意了思想性、艺术性、知

识性的统一。

为便于背诵，选辑的都是短诗，且主要为唐以后的近体诗。有些古体长诗，内容虽符合编选要求，且为名篇杰作，但也未能收入。

《壮怀激烈》大体按朝代顺序排列，而在某一朝代中则按同内容的集中排列，以增强感染力，使读者从全书中能窥见历史兴亡的一些痕迹。《山水寄情》按地理位置排列，从北到南，从长城、黄河、长江以至岭南，最后转云贵高原，使读者如周游全国名山、大川、湖港、田原、名胜、古迹，更深刻地了解它们的历史面貌和自然面貌，激起对美丽祖国深沉的爱。因此，这个集子对旅游者也不失为良好的旅伴。

编选者

一九八六年五月

目

录

一	出塞	唐·王昌龄	三三	田家	唐·聂夷中
三	从军行	唐·王昌龄	三五	官仓鼠	唐·曹邨
五	少年行	唐·王维	三七	公子行	后晋·孟宾于
七	少年行	唐·令狐楚	三九	雪	唐·罗隐
九	塞下曲	唐·常建	四一	再经胡城县	唐·杜荀鹤
一一	塞下曲	唐·李白	四三	泊秦淮	唐·杜牧
一三	和张仆射塞下曲	唐·卢纶	四五	芙蓉楼送辛渐	唐·王昌龄
一五	塞下曲	唐·张仲素	四七	浪淘沙	唐·刘禹锡
一七	塞下曲	唐·李益	四九	题窗竹	唐·白居易
一九	和李秀才边庭四时怨	唐·卢汝弼	五一	题菊花	唐·黄巢
二一	悲陈陶	唐·杜甫	五三	釜山题壁	唐·吕温
二三	永王东巡歌	唐·李白	五五	登飞来峰	宋·王安石
二五	闻官军收河南河北	唐·杜甫	五七	梅花	宋·王安石
二七	南园	唐·李贺	五九	咏柳	宋·曾巩
二九	蜀人为南蛮俘虏	唐·雍陶	六一	江上渔者	宋·范仲淹
三一	贞元十四年旱甚见权门 移芍药	唐·吕温	六三	陶者	宋·梅尧臣
			六五	蚕妇	宋·张俞

六七	随营大佛殿于柴	金·元好问	一〇三	题郑所南画兰	元·倪瓒
六九	淮村兵后	宋·戴复古	一〇五	宿阿育王寺	明·戚继光
七一	题临安邸	宋·林升	一〇七	马上作	明·戚继光
七三	州桥	宋·范成大	一〇九	咏海舟睡卒	明·俞大猷
七五	题壁	宋·无名氏	一一一	龛山凯歌	明·徐渭
七七	山窗新糊，有故朝封事稿		一一三	出师讨满夷自瓜州至金陵	明·郑成功
七九	阅之有感	宋·林景熙	一一五	野人餉菊有感	明·张煌言
八一	十一月四日风雨大作	宋·陆游	一一七	军中夜感	明·张家玉
八三	示儿	宋·陆游	一一九	感事	明·汤显祖
八五	早发	宋·宗泽	一二一	竹枝词	明·袁宏道
八七	池州翠微亭	宋·岳飞	一二三	就义诗	明·杨继盛
八九	扬子江	宋·文天祥	一二五	咏石灰	明·于谦
九一	过零丁洋	宋·文天祥	一二七	清风两袖	明·于谦
九三	绝句	宋·李清照	一二九	潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	清·郑燮
九五	咏制置李公芾	宋·郑思肖	一三一	竹石	清·郑燮
九七	题画菊	宋·郑思肖	一三三	马嵬	清·袁枚
九九	病牛	宋·李纲	一三五	绝句	清·吴嘉纪
一〇一	武夷山中	宋·谢枋得			
	墨梅	元·王冕			

一三七	望雨	清·陆嵩	一七一	大江歌罢掉头东	周恩来
一三九	己亥杂诗（其五）	清·龚自珍	一七三	男儿立志出乡关	黄治峰
一四一	己亥杂诗（其一百二十五）	清·龚自珍	一七五	就义诗	杨超
一四三	闻意索三门湾，以兵轮三艘迫浙江有感	清·康有为	一七七	南京书所见	李少石
一四五	赠梁任父同年（之一）	清·黄遵宪	一七九	狱中诗	恽代英
一四七	赠梁任父同年（之二）	清·黄遵宪	一八一	无题	鲁迅
一四九	春愁	清·丘逢甲	一八三	无题	鲁迅
一五一	有感一章	清·谭嗣同	一八五	自誓诗	车跃先
一五三	狱中题壁	清·谭嗣同	一八七	绝命诗	续范亭
一五五	对酒	秋瑾	一八九	赠友人	朱德
一五七	杞人忧	秋瑾	一九一	梅岭三章（选一）	陈毅
一五九	出塞	徐锡麟	一九三	宿吴旗镇荞麦地	谢觉哉
一六一	「猛回头」尾声	陈天华	一九五	车队抵石板河	陶铸
一六三	军中杂诗	蔡锷	一九七	狱中	杨道生
一六五	一九〇四年留学日本时		一九九	晨兴口占	钱来苏
	自题像片诗	吴玉章			
一六七	自题小相	鲁迅			
一六九	高筑神州风雨楼	李大钊			

出塞

唐·王昌龄

秦时明月汉时关，
万里长征人未还。
但使龙城飞将在，^①
不教胡马度阴山。^②



【注释】

① 龙城：匈奴祭祀祖先和天地的地方，是他们的政治中心。亦作卢城。飞将：指汉代名将李广，他英勇善战，威震龙城，被匈奴称为「飞将军」。② 胡马：指北方敌人的军队。阴山：西起河套，东抵小兴安岭，横跨今内蒙古自治区的一条大山脉。汉代常凭借这条天然屏障来抵御匈奴奴隶主集团南下侵扰。

【简析】

王昌龄，字少伯，京兆长安（今陕西省西安市）人。（亦作山西太原人）。是盛唐浪漫主义诗派的重要作家之一。开元进士，曾官秘书省校书郎。他以擅长七言绝句名重一时，有「七绝圣手」之称。所写边塞军旅生活，气势雄浑，格调高昂。这首边塞诗曾被明朝文学家李攀龙评为唐人七绝的「压卷之作」。

唐代开元天宝年间，唐玄宗自恃强盛，轻易用武，却又用人不当。以谎报军情，生事邀功的安禄山等边将被连连提升，而主张持重安边的王忠嗣反而遭到罢黜。在这种情况下，受唐王朝册封的奚、契丹奴隶主贵族集团，时降时叛，弄得东北一带连年战争不休。《出塞》一诗就是在这种历史背景下写的。

诗的前两句用具有高度概括力的语言描写出明月照关塞的典型环境，抒发了怀古思今之情。「秦时明月汉时关」，是互文见义的写法，不能生硬地解释为明月是秦时的明月，关塞是汉时的关塞，而是讲月照关塞的景象从秦到汉以至诗人眼前所见，历来如此。千百年来，屹立边陲的雄关是祖国主权的象征，朗朗明月是无数戍边将士流血沙场的历史见证。「万里长征人未还」一句，既表现诗人对历史上卫国牺牲的将士的凭吊，也为在安禄山指挥下无谓牺牲的人们惋惜。

「但使龙城飞将在，不教胡马度阴山」，是促人追思汉代李广威震龙城的历史，表明诗人的呼吁和信念：只要当朝还能使用类似李广那样英勇善战的将领，就一定能阻击匈奴于阴山之北。「但使」二字的实质，是要朝廷任人唯贤，对安禄山等藩镇削权。

从军行^①

唐·王昌龄

青海长云暗雪山，^②孤城遥望玉门关。^③
黄沙百战穿金甲，^④不破楼兰终不还。^⑤



王昌龄从军行诗意图之三

壮怀激烈

【注释】

- ①从军行：汉乐府题名。
②青海：即青海湖，在今青海省西宁市以西。
③雪山：指祁连山。
④孤城：指玉门关外偏僻的小城。玉门关：在今甘肃省敦煌县西。
⑤穿：磨破。
⑥楼兰：汉代西域部族名。
⑦「破楼兰」代指平定边境奴隶主集团的侵扰和叛乱。

〔简析〕

这首诗反映了戍边将士的战斗生活，充分显示了唐代边防将士保卫祖国的钢铁意志和克敌制胜的英雄气概。

诗的前两句渲染气氛，点出环境，描绘了雄浑壮阔而又苍凉的边塞风光：浩渺无涯的青海湖上空，乌云蔽日，连远方白雪皑皑的祁连山，也因之而显得黯淡无光。诗人用一「暗」字，于壮阔中显出苍凉，渲染出战争的惨烈气氛。这时候，驻守在青海湖边一座偏僻小城上的戍边将士正朝着玉门关方向翘首远望。其实，在青海边这座孤城上是不可能望见甘肃的玉门关的。「遥望」二字乃是虚写，意在表现戍边将士身在边境、心怀关内家园的情怀。

诗的后两句则集中反映了戍边将士们艰苦卓绝的战斗生活，抒发了将士们杀敌报国的豪情壮志。为了保卫祖国神圣的边疆，英雄的爱国将士经常冒着扑面黄沙，出生入死，与敌人浴血奋战。经历了千百次激战之后，将士们身披的金属铠甲都被磨穿了，但他们都同仇敌忾，杀敌卫国的决心丝毫未曾磨灭。楼兰本是汉代西域小国，汉武帝派人通西域，楼兰部落首领勾结匈奴奴隶主头子，杀死汉使者多人。元凤四年，汉昭帝派傅介子用计杀了楼兰部落首领。诗人引用这一典故，表现了戍边将士不歼灭侵犯祖国边疆的敌人永不还乡的坚强决心。

少年行

唐·王维

出身仕汉羽林郎，^① 初随骠骑战渔阳。^②
孰知不向边庭苦，^③ 纵死犹闻侠骨香。^④



【注释】

① 出身：出仕任职。

羽林郎：汉时置羽林军，即皇家的禁卫军，羽林郎是统帅羽林军的军官。

② 骠骑：即骠骑将军，汉代的军官名称。渔阳：今河北蓟县。

在唐代往往以「渔阳」表示边境战地。

③ 孰知不：谁不知。

向：去。边庭：边疆。

④ 侠骨：侠士之骨。

古人以轻生重义、报国捐躯为侠士行为。

【简析】

王维，字摩诘，山西蒲州（今山西永济）人。是盛唐时期的大诗人和画家，开元中进士，累官至给事中。安禄山陷长安，迫其任职。乱平降职，后官至尚书右丞。晚年隐居兰田别墅，以弹琴赋诗、绘画、诵佛为事。北宋苏轼称赞他「诗中有画，画中有诗」。王维早期在政治上表现出积极进取的精神，希求建功立业，有一番作为，所以写过一些情调昂扬、气势奔放的边塞诗，这里选的就是其中的一首。诗歌塑造了一位从军戍边的少年英雄形象，热情歌颂了为保卫祖国而英勇献身的精神。

诗的头两句，以简洁的笔法点出了少年的出身和经历：这位少年刚入仕任职时是负责皇家宿卫侍从等事的羽林军青年军官，生活在京城官苑，环境不可谓不优裕。然而，他不恋宫苑爱战场，毅然离开了皇宫，开始跟随骠骑将军来到边地，参加了保卫祖国的战斗。

诗的后两句，进一步突出了这位少年誓死保卫祖国边疆的英雄气概和坚强决心。谁都知道，边疆的战斗生活是异常艰苦的：恶劣的气候，荒凉的景色，物质的匮乏，精神的寂寞，还有随时可能发生的短兵相接的战斗，使人们经常面临死亡的威胁……但诗人却故意反问道：谁不知道去边疆是很艰苦的呢？难道这位少年不知道吗？显然是知道的。但他还是毅然决然地去了，因为他深信，为了保卫祖国，纵然死了也将浩气长存，万古流芳。「纵死犹闻侠骨香」一句，揭示了少年英雄的内心世界，洋溢着积极乐观的精神，具有鼓舞人心的艺术感染力。

少年行（四首选一）

唐·令狐楚

弓背霞明剑照霜，^① 秋风走马出咸阳。
未收天子河湟地，^② 不拟回头望故乡。



【注释】

① 指弓和剑的光芒。

② 河湟：指黄河和湟水。湟水源出青海，东流甘肃，与黄河汇合，这里泛指河西、陇右一带地方。安史之乱后，这一带为吐蕃所占，沦陷数十年未收复。所以，中、晚唐诗中咏及边事，每言河湟。

【简析】

令狐楚，敦煌（今甘肃敦煌）人。是唐朝大臣、诗人。贞元进士，官至山南西道节度使。生前常与同时代诗人白居易、刘禹锡等名家唱和，名诗人李商隐亦出其门下。唯佳作不多。这首诗在他的存诗中倒可以算得一篇佳作。

诗的头两句描写了一位为国出征的少年英雄的飒爽英姿。起句写勇士所用武器之精良。「弓背霞明」，写其身背的良弓光滑明亮，在天空绚烂霞光映照下，更加光彩闪耀；「剑照霜」，写其身佩的宝剑十分锋利，映着地上的白霜，更显得寒光熠熠。次句「秋风」点明了时令是在秋季，也与首句的霜霞相照应。咸阳为秦代古都，是军事重镇，离唐代都城长安不远，是唐朝军队向西出征的必经之地。在这金风送爽的日子里，少年英雄身背良弓宝剑，骑着高头骏马离开咸阳奔赴战场，更显得英武矫健，意气风发。

后两句写的是这位少年英雄的决心和誓言。当人们离开自己生长的故乡出征边地时，总难免要依依地回头张望。然而，这位少年想到被侵略者占领的国土尚未收复，就觉得义无反顾，立誓不收复被侵占的国土，决不回头望一眼故乡，不用说，也就更不打算再见家乡父老了。这就充分表现了这位爱国志士誓死保卫国家、光复失地的雄心壮志和以往无前，压倒敌人的英雄气概。

这首诗，文辞畅达，气势豪迈，短短四句诗，就将一位爱国英雄少年刻画得栩栩如生，使读见其形而知其心，具有较高的艺术感染力。

塞下曲

唐·常建

玉帛朝回望帝乡，^① 乌孙归去不称王。^②
天涯静处无征战，^③ 兵气销为日月光。^④



壮怀激烈

【注释】

- ① 玉帛：古时朝聘或者会盟，使者执玉帛为礼。这里点明乌孙使者朝汉加强了团结与友谊。帝乡：指汉的都城西京长安。
- ② 乌孙：汉代西域小国之一。
- ③ 天涯：天边，极远的地方。此处指遥远的边疆之地。
- ④ 兵气：征战之气。日月光：日月的光辉，隐喻朝廷的恩德。