

中國工藝美術叢刊

胡文彬



45678

中央工艺美术学院 编著

中国工艺美术简史

人民美术出版社 出版



中国工艺美术简史

中央工艺美术学院编著

人民美术出版社出版

责任编辑、装帧设计：詹蕙娟

北京宣武印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

1983年3月第一版第一次印刷

书号：8027·7371 定价：2.10元

前 言

我国的工艺美术，具有悠久的历史，它是我们伟大祖国文化宝库中一颗光彩夺目的明珠，是我国民族文化遗产的重要组成部分，也是我国劳动人民在长期的阶级斗争和生产斗争中智慧的结晶。研究和总结我国工艺美术产生和发展的历史经验，对发展社会主义工艺美术事业，使它更好地为人民服务，为社会主义服务，有着十分积极的意义。

我们编写这本《中国工艺美术简史》，努力以马列主义、毛泽东思想为指导，对中国工艺美术的历史和现状进行研究，批判过去在工艺美术史研究中的唯心主义和形而上学，用辩证唯物主义和历史唯物主义观点，充分肯定劳动人民在创造工艺美术历史过程中的巨大作用。

在编写中，我们本着古为今用的精神和少而精的原则，力求使这本书内容翔实，简明扼要，通俗易懂。在本书中我们扼要概述各个历史发展阶段的工艺美术时代风格的形成和演变，介绍重点工艺品种的特点、成就和它们的继承关系。在史料的安排上，我们根据社会发展史顺序，以五个部分分别叙述原始社会、奴隶社会、封建社会、近百年和新中国的工艺美术，其中“近百年的工艺美术”一章中关于“太平天国的工艺美术”和“解放区的工艺美术”两节，是过去工艺美术史中较少接

触的课题。材料虽很不足，但这是我们的一个初步探讨，提供同志们参考。

我们在编写过程中，通过参观、调查、访问、座谈等活动，感到对于工艺美术的基本概念，各方面的认识还不尽一致，这里说说我们的意见。

工艺美术包括那些门类，对这一问题有着不同的理解。有的认为，工艺美术仅指特种工艺而言。而有的又认为，工艺美术主要指的是实用美术。根据工艺美术发展的历史和生产品种，我们认为工艺美术大体上可分为两大类。一类是经过艺术加工的各种实用品；一类是经过特殊工艺加工的陈设品（或叫装饰品）。前一类工艺品，以实用为主，它和我们的日常生活有着十分密切的联系，所以有时也叫日用工艺品，如陶瓷、染织、家具、玻璃、搪瓷与竹、藤、柳、草、棕、葵等各类编织品，以及经工艺装潢的各种现代工业产品和各种日用小商品等等，后一类工艺品，主要供陈设观赏（装饰）之用，而在制作过程中则需要经过特殊的工艺加工。这类工艺品，如牙雕、玉器、陶塑、木雕、石刻、雕漆、各种镶嵌画、羽毛画、油泥塑、壁挂，还有建筑装饰等等。

把工艺美术作这样大体的归纳，局限性肯定是存在的。如有的实用工艺品和陈设工艺品，并没有很明显的界限，实用工艺品应力求做到“适用、经济、美观”，给人以美的感受，某些陈设工艺品也同时具有实用价值。但是，它们之间毕竟存在着区别和差异，它们在人们日常生活中起的作用，也有所不同，作这样的分类，是从它们的主要特点出发的。实用和装饰的有机结合，是现代工艺美术发展的方向。

工艺美术品，不论是实用品或陈设品，作为一定社会一定

文化的组成部分，在某种意义上说，它是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。

有的工艺品，通过本身的造型，色彩，纹样，以及材料上的特色和卓越的技艺等等反映时代的风尚和阶级的审美观念，对人们的思想意识起着潜移默化的作用。

有的工艺品，可以直接地表现各种题材，广泛地反映现实生活，可以表现阶级斗争和生产斗争的各个方面，这类工艺品的创作方法、选题、构思，与造型美术作品的社会意义和功能接近，甚至基本相同。因此，从工艺美术具有意识形态属性这方面来说，它离不开文艺发展的一般规律。

工艺美术作为一个艺术品种，又有它自己独特的艺术语言，就象音乐、戏剧、电影等艺术种类都有自己的艺术语言一样。工艺美术是通过视觉形象，通过对一定物质材料的艺术加工、制作而完成的物质产品，比起其他艺术形式来，它与人们日常生活的联系更密切、更广泛。为人民生活服务，美化人民生活，这是工艺美术的主要特征之一。同时，由于它与社会生产力的发展有直接的联系，在材料性能、制作方法等方面，有别于其他艺术，它的社会功能和作用与那些具有鲜明意识形态特征的艺术，又是不完全相同的。

鉴于工艺美术具有上述双重属性的特点，我们在研究它的发生、发展和历史渊源时，应该注意到精神和物质的两个方面。低估工艺美术在意识形态上的作用，或无视工艺美术大部分产品的物质使用功能，都会导致片面的结论。掌握工艺美术的这一特点，对我们今天工艺美术创作有其重要的现实意义。

自从人类社会进入到阶级社会以来，就有一部分人专门从事于文化艺术的创作，在各个艺术领域内逐渐形成了一支相对

的专业队伍。一般来说工艺美术品的制作需要大量繁重的手工操作，如奴隶社会的青铜器，是奴隶们在生产力极端低下的情况下，用血和汗浇灌的成果。封建社会的各种工艺美术品，如陶瓷的烧制，各种棉、麻、丝织物，漆器，金银细工，玉石雕刻等等，都是社会地位低下的劳动群众创造的，劳动群众是历代工艺美术创作的主力军。

在阶级对立的社会中，劳动人民创造的工艺品，在许多情况下却为剥削阶级所占有，并成为体现统治阶级思想的工具，正如马克思和恩格斯科学地分析的那样：“统治阶级的思想在每一时代都是占统治地位的思想”，“支配着物质生产资料的阶级，同时也支配着精神生产的资料”。因此，阶级社会的工艺美术品，作为这一时代的物质和精神的产品，它往往反映着这个时代占统治地位的统治阶级的愿望和思想，尤其是统治阶级官营的那部分工艺美术品更为明显。另一方面，作为工艺美术品的制作者劳动人民，则用各种方法和手段，在工艺品的制作过程中，这样或那样地、或多或少地反映本阶级的愿望或要求。正如鲁迅所说：“既有消费者，必有生产者，所以一面有消费者的艺术，一面也有生产者的艺术。”尤其那些被统治阶级看不起的、大量蕴藏于社会底层的民间工艺和生活日用品，则较多地反映了劳动人民固有的朴素、醇厚、健康、乐观的感情。

历史上遗留下来的工艺品难以数计，但这些作品都是过去时代的产物，不可避免地留有旧时代思想的烙印，今天我们研究工艺美术发展的历史，应该用历史唯物主义的态度，象毛泽东同志指出的那样：“将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来”，取其精华，去其糟粕，认真总结劳动人民的创作经

验，批判继承我国古代工艺美术的丰富遗产，以达到“古为今用”，“推陈出新”的目的。

在党中央的关怀下，建国以来我国工艺美术事业得到了很大的发展。但林彪和“四人帮”推行的法西斯文化专制主义，和极左路线对工艺美术从科研、教学、创作、生产、销售等各个方面，进行了空前的破坏。因此，彻底肃清他们的影响和流毒，拨乱反正，是当前工艺美术领域中一个极其重要的任务。

我国的工艺美术，原材料丰富，品种繁多，表现手法多样，有广泛的群众基础。在几千年历史的长河中，形成了独特的风格。我国又是个多民族的国家，各兄弟民族对祖国工艺美术的发展都作出了自己的贡献。我国工艺美术在发展过程中，曾经不断吸收了其他国家和人民在工艺美术方面的长处，同时也以自己的成就，给各国人民的工艺美术发展以一定的影响，丰富了世界工艺美术的宝库。

对于我国少数民族的工艺美术，虽然我们也写了一些，但很不够，还需要进一步深入的调查研究，把这个工作做好。对于我国工艺美术和世界各国工艺美术的相互交流和影响，同样要下功夫深入研究。我们希望在不久的将来，有更多的同志从事这方面的工作，以弥补我们这本书的不足。

我国的工艺美术领域十分广阔，需要研究的问题很多，涉及的面也很广。由于这是一本简史，所以我们只是从“史”的角度，给中国工艺美术的发展勾画了一个大致的轮廓。

限于水平，缺点错误在所难免。恳切地希望读者批评和指正。

编 者

目 录

第一章 原始社会的工艺美术	1
第一节 概述	1
第二节 工艺美术的起源	2
第三节 原始社会的陶器	4
一、彩陶工艺	4
二、黑陶工艺	11
第四节 其它工艺美术	15
第二章 奴隶社会的工艺美术	16
第一节 概述	16
第二节 灿烂的青铜工艺	17
第三节 青铜工艺的分期和特点	21
一、育成期（商代早期， 公元前 17 世纪——前 14 世纪）	21
二、鼎盛期（商代晚期——西周早期， 公元前 14 世纪——前 10 世纪）	23
三、转变期（西周中、晚期——春秋早期， 公元前 10 世纪——前 6 世纪下半叶）	26
四、更新期（春秋晚期——春秋战国之交， 公元前 6 世纪下半叶——前 475 年）	28
第四节 其它工艺美术	30

第三章 封建社会的工艺美术	38
第一节 概述	38
第二节 封建社会前期（战国、秦、汉）	40
一、青铜工艺	40
二、制陶工艺	41
三、漆工艺	47
四、织绣工艺	50
五、其它工艺美术	53
第三节 封建社会中期（魏晋南北朝、隋、唐、宋）	55
一、织绣工艺	56
二、陶瓷工艺	60
三、金属工艺	65
四、其它工艺美术	67
第四节 封建社会后期（元、明、清）	72
一、织绣工艺	74
二、陶瓷工艺	77
三、明式家具	80
四、其它工艺美术	82
第四章 近百年的工艺美术	87
第一节 概述	87
第二节 太平天国的工艺美术	88
第三节 国民党反动统治下的工艺美术	92
第四节 解放区的工艺美术	95
一、染织工艺	97
二、陶瓷、玻璃工艺	99
三、家具工艺	100
四、编织工艺	101

五、民间工艺美术	101
第五章 新中国的工艺美术	105
第一节 概述	105
第二节 新中国工艺美术的光辉成就	108
一、染织工艺	109
二、陶瓷工艺	116
三、编织工艺	120
四、雕塑工艺	123
五、现代工艺	127
六、其它工艺美术	132
附 图 (1——172图)	
附 表 ：中国历史年代简表	
中国历代器皿造型简表	
中国历代装饰纹样简表	
后 记	

附 图 目 录

单 色 图

- 1 山东大汶口出土玉饰品 (原始社会大汶口文化 指环、笄等)
- 2 甘肃永昌出土彩陶罐 (原始社会 下、俯视图)
- 3 黑陶盆、罐、甗、瓶 (原始社会河南龙山文化)
- 4 黑陶罐、鬲、甗、鬲 (原始社会陕西龙山文化)
- 5 黑陶豆 (左)、壶 (右) (原始社会良渚文化)
- 6 象牙雕筒 (原始社会大汶口文化)
- 7 骨雕筒 (原始社会大汶口文化)
- 8 河南安阳武官村出土“司母戊”大鼎 (商)
- 9 四羊尊 (商)
- 10 殷墟“妇好”墓出土铜偶方彝 (上)、铜三联甗 (下) (商)
- 11 十字孔方卣 (商)
- 12 龙虎尊 (商)
- 13 古父己铜卣 (商)
- 14 人面方鼎 (商)
- 15 父乙觥 (商)
- 16 西父癸簋 (商)
- 17 河南安阳殷墟“妇好”墓出土玉象、玉龙 (商)
- 18 陕西宝鸡茹家庄出土玉虎、玉鹿 (西周)
- 19 大盂鼎 (西周)
- 20 陕西岐山出土铜牛尊 (西周)

- 21 虢季子白盘 (西周)
- 22 铜方鬲 (西周)
- 23 印纹陶罐 (殷—战国)
- 24 兽形铜匜 (春秋)
- 25 采桑、舞乐、狩猎、水陆攻战纹铜壶 (战国) 右、
花纹展开图摹本
- 26 山西长治出土错金夔纹铜豆 (战国)
- 27 湖南长沙出土狩猎纹漆奁 (战国) 下、展开图
- 28 河南信阳出土人物漆瑟残片 (战国)
- 29 河南信阳长台关出土竹席 (战国)
- 30 饕餮纹、几何纹大瓦 (战国)
- 31 舞女玉佩 (战国) 右、部分
- 32 陕西临潼出土陶武士俑 (秦) 右、背面
- 33 河北定县出土错金银狩猎纹铜车饰 (汉) 右、展开图
- 34 龙虎双凤纹彩绘陶壶 (汉)
- 35 四川成都天回山出土说唱俑 (汉)
- 36 玉灯 (汉)
- 37 韩仁锦 (汉)
- 38 湖南长沙出土乘云绣 (汉)
- 39 新疆吐鲁番出土宝相花锦鞋 (唐)
- 40 狩猎纹锦 (唐)
- 41 蜡缬绢 (唐)
- 42 绞缬绢 (唐)
- 43 新疆吐鲁番出土烟色地狩猎纹印花绢 (唐)
- 44 鸡头、龙柄白瓷壶 (隋)
- 45 黑釉瓷壶 (唐)

- 46 三彩碗 (唐)
- 47 敦煌边饰图案 (唐)
- 48 河南扶沟出土狩猎纹铜镜 (唐)
- 49 碑侧石刻纹样 (唐)
- 50 碑侧石刻纹样 (唐)
- 51 陕西长安出土石椁线刻人物纹 (唐)
- 52 新疆吐鲁番出土彩绘骑马武士俑 (唐)
- 53 朱克柔莲塘乳鸭图缂丝 (宋)
- 54 朱克柔牡丹缂丝 (宋)
- 55 河南镇平出土磁州窑白地黑花瓷瓶 (宋)
- 56 汝窑瓷窑 (宋)
- 57 定窑印花缠枝花瓷盘 (宋)
- 58 哥窑冰裂纹瓷瓶 (宋)
- 59 吉州窑剪纸贴花瓷盏 (宋)
- 60 钧窑葵花式瓷洗 (宋)
- 61 《营造法式》彩画 (宋)
- 62 鸡冠壶 (辽)
- 63 青花凤首扁瓷壶 (元)
- 64 青花枇杷绶带鸟纹瓷盘 (明宣德)
- 65 斗彩缠枝花盖罐 (明成化)
- 66 五彩云龙纹瓷尊 (明万历)
- 67 民间青花瓷罐 (明)
- 68 宜兴紫砂壶 (明)
- 69 缠枝牡丹织金锦 (明)
- 70 红地缠枝花加银锦 (明末清初)
- 71 缠枝牡丹花绸 (明)

- 72 官帽椅、圈椅 (明)
- 73 雕漆盒 (明)
- 74 螺钿漆盒 (明万历)
- 75 洒金铜瓶 (明宣德)
- 76 宣德炉 (明)
- 77 掐丝珐琅缠枝莲炉 (明景泰)
- 78 掐丝珐琅三足炉 (明景泰)
- 79 龟背纹加金锦 (清)
- 80 五彩花鸟纹瓷尊 (清康熙)
- 81 粉彩团花蝶纹瓷碗 (清雍正)
- 82 斗彩花卉纹瓷尊 (清雍正)
- 83 窑变弦纹瓷瓶 (清雍正)
- 84 黑漆描金彩绘盘 (清)
- 85 螺钿漆壶 (清康熙)
- 86 《大禹治水》玉雕 (清)
- 87 画珐琅开光花卉三足炉 (清)
- 88 花鸟木雕 (太平天国)
- 89 《太平天书》图石雕 (太平天国)
- 90 青花瓷碗 (江西苏区)
- 91 彩绘瓷盘 (广东苏区)
- 92 湘绣雄狮插屏 (湖南长沙)
- 93 抽纱、网扣 (上、山东 下、上海)
- 94 苗族挑花壁挂 (贵州)
- 95 地毯 (上、北京 下、新疆)
- 96 釉下彩松鹤瓶 (湖南醴陵)
- 97 刻花瓷瓶 (河北邯郸)

- 98 陶塑《试针》(广东石湾)
- 99 紫砂壶(江苏宜兴)
- 100 泡菜坛(四川荣昌)
- 101 刻花双耳陶罐(湖北麻城)
- 102 竹编提篮(上、浙江) 竹编菱形菜篮(下、福建)
- 103 藤编透花提篮(上、广东) 柳条编提篮(下、河北)
- 104 牙雕《赶集》(上、北京) 牙雕《草原英雄小姐妹》(下、北京)
- 105 白玉花熏(北京)
- 106 寿山石雕蟹篓(福建)
- 107 潮州木雕龙虾(广东)
- 108 黄杨木雕《藏族饲养员》(浙江)
- 109 铁画兰花插屏(安徽芜湖)
- 110 雕漆《大渡河铁索桥》挂屏(北京)
- 111 研磨彩绘金鱼盘(四川)
- 112 夜光螺钿《南京长江大桥》挂屏(江苏扬州)
- 113 贝雕《南海晨歌》挂屏(广西)

原 色 图

- 114 植物纹彩陶壶(原始社会马家窑型)
- 115 湖南醴陵出土铜象尊(商)
- 116 凤柱铜罍(商)
- 117 北京房山出土铜簠(西周)
- 118 湖北京山出土“曾仲旂父”铜方壶(春秋)
- 119 莲鹤铜方壶(春秋)
- 120 陕西临潼出土马俑(秦)

- 121 河北满城出土鎏金长信宫灯 (西汉)
- 122 鎏金铜壶 (西汉)
- 123 云南出土铜贮贝器 (西汉)
- 124 云南江川出土铜葫芦笙 (西汉)
- 125 云南江川出土铜针线筒 (西汉)
- 126 陕西兴平出土青玉兽面纹铺首 (西汉)
- 127 甘肃武威出土铜奔马 (东汉)
- 128 江苏徐州出土鎏金镶嵌兽形铜砚盒 (东汉)
- 129 青釉辟邪 (西晋)
- 130 越窑莲花碗、托 (唐)
- 131 越窑四系壶 (唐)
- 132 河南洛阳出土三彩骆驼俑 (唐)
- 133 陕西西安出土鎏金舞马衔杯银壶 (唐)
- 134 珍珠地花鸟纹金碗 (唐)
- 135 安徽宿松出土影青瓷酒壶、温酒器 (宋)
- 136 影青瓷碗 (宋)
- 137 青花双鱼莲池纹瓷盘 (元)
- 138 安徽蚌埠出土青花瓷罐 (元)
- 139 内蒙呼和浩特出土钧窑香炉 (元)
- 140 景德镇窑青花缠枝花执壶 (明宣德)
- 141 花凤纹钉线绣 (明)
- 142 五彩饕餮纹瓷方鼎 (明)
- 143 嘉定朱小松竹刻香熏 (明)
- 144 五彩花鸟纹瓷瓶 (清康熙)
- 145 景德镇窑珐琅彩竹菊鹌鹑瓷瓶 (清乾隆)
- 146 织锦 (杭州、上海)