

新大众哲学

林青山 著

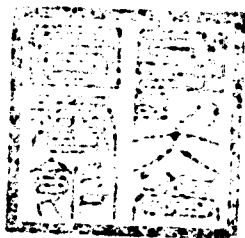


華齡出版社



新大众哲学

林青山 刘春建 著



华龄出版社

1990年·北京

新大众哲学

林青山 著

出版发行：华 龄 出 版 社
(北京西黄城根北街11号)

经 销：新 华 书 店

印 刷：北 京 彩 虹 印 刷 厂

787×1092毫米 32开 10.125印张 240千字

1990年6月北京第1版 1990年6月第1次印刷

印 数：1——10000册

ISBN 7-80082-030-0/Z·6

定 价：4.50元

目 录

一、斯芬克斯之谜启迪了什么？	1
二、聪明的奥秘	7
三、两种《创世说》	14
四、喜马拉雅山为什么能找到海底三叶虫？	26
五、哥德巴赫猜想与世界之大	35
六、“梦幻世界”里的哲理	44
七、一个弄错了时空的故事	51
八、“又是冤家又聚头”	59
九、从阿基米德的“力对抗力”的定律说起	66
十、“四十五亿年”为什么会变成一瞬间？	73
十一、格林尼亚“羞辱后的发愤”的启示	84
十二、农民与生态	97
十三、火箭为什么会比牛车“慢”？	104
十四、皇帝的“点金术”	111
十五、惊弓之鸟 虚发而下	120
十六、阿基米德洗澡时的大发现	135
十七、从一个针尖上刻一万个天使联想到的	140
十八、“神机妙算”的奥秘	149
十九、植物、动物的“头脑”也是“加工厂”吗？	160
二十、郑板桥与巴甫洛夫	172
二十一、感生电流规律的发现历程说明什么？	184
二十二、“笔尖上的发现”	197
二十三、“这孩子将来是要死的”	210

二十四、从唐太宗的“镜子论”谈起·····	220
二十五、由鼯鼠的本领所想到的·····	230
二十六、“谁抽象地思维？”·····	241
二十七、爱因斯坦成功的启示·····	252
二十八、增强智力的“妙方”·····	267
二十九、小津津的早慧说明了什么？·····	277
三十、人工智能的崛起说明了什么？·····	290
三十一、几个书奴悲剧的启迪·····	307

一 斯芬克斯之谜启迪了什么？

古希腊有这样一个神话故事：底比斯城的人民，不知何故，得罪了天神。顿时，天神震怒在底比斯城人民面前降下灭顶之灾。天神降下的既不是瘟疫，也不是天火、洪水，而是一个名叫斯芬克斯的女妖。她长得十分出奇：有一副美丽的脸庞，却长着狮身双翅。

这个妖怪来了之后，城里的人个个吓得胆颤心惊，六神无主

妖怪靠吃人为生。它吃人的方法很特别，要找一个借口：向过路的人提出一个很难回答的谜语：“在早晨用四只脚走路，中午两只脚走路，晚间三只脚走路。这是唯一的用不同数目的脚走路的生物。脚最多的时候，正是速度和力量最小的时候……”猜不上来就吃掉。

这个神秘而又费解的谜语，可把南来北往过路的人难住了。尽管人们绞尽脑汁想揭开这个谜，逢凶化吉，死里逃生，但总是徒劳，都被斯芬克斯活活吃了。

底比斯城人吓得毛骨悚然，陷入一片恐惧之中。他们不分昼夜地商量对策，怎样才能化险为夷。正在“山穷水尽”的时刻，有人提出一个“柳暗花明”的良策：不管是何人，只要能破了斯芬克斯女妖神秘的谜语，就让他当底比斯城的国王。重赏之下，真的出来一个勇夫。他是谁？他就是大名鼎鼎的科仁托斯国王波里坡斯的养子俄狄浦斯。俄狄浦斯早就听太阳神阿波罗说，他将有大难临头，吓得他丧魂失魄，连家也不敢回，终日过着颠沛流离的流浪者的生活。这天，他来到底比斯城，

想在这里避难。哪知，这里也不是个藏身之地。他从庇比斯人的口中知道，威胁着全城生命的斯芬克斯是一个凶恶残忍、吃人不吐骨头的妖魔，只要是来到这个城里的人，便插翅难逃，迟早要被它吃掉。

顷刻，俄狄浦斯被吓得魂不附体，自己到处逃难，逃了半天，仍难逃虎口。他冷静琢磨，难道就这样束手待毙？不，既要为民除害，也要为自己的命运进行抗争。我要去会会这个女妖，宁肯在较量中让女妖吃掉，也不能被它吓死。他打定了主意，要同女妖较量个高低。

庇比斯人对这个小伙子的勇气十分佩服。但又都为他把一颗心提到嗓子眼上来。

这天，全城人都不约而同地来给俄狄浦斯送行。真有“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返”的悲壮气氛。

俄狄浦斯告别了欢送的人，大步流星地来到斯芬克斯面前。她望望俄狄浦斯，是个乳臭未干的毛头小伙子。她根本就没有把这个对手放在心上，不屑一顾地说出了谜语。

“这是人！”俄狄浦斯从容不迫地回答道，人在婴儿时用四肢爬行，后来用两脚行走，到了老年拄着拐杖行走。

斯芬克斯“天下无敌”的谜语被破了，于是从巍峨的山岩上跳了下去，摔了个粉身碎骨。智勇双全的俄狄浦斯大获全胜，为庇比斯城立了大功，被拥立为国王。

俄狄浦斯怎么会猜中斯芬克斯的这个令人费解的谜语的呢？当然，人们用不着多想，就会张口作出这样的回答：俄狄浦斯聪明，才华出众，具有超人的智慧。这样回答当然不错。可是，这并没有说出事情的本质。

如果再进一步问：俄狄浦斯究竟是怎样的一种聪明智慧

呢？这恐怕就不太好回答了。它的难度并不次于斯芬克斯提出的谜语。

俄狄浦斯的聪明，并不是一般的小聪明，而是掌握了从发展中洞察世上万事万物的能力，也就是我们通常所说的世界观、方法论。

这个道理，既不神秘，也不费解，它像窗户纸一样，一捅就破。实际上，我们论人论事都是经常碰到的。不过，有的人自觉地运用它，有的人不自觉地运用它。底比斯城人因为不懂得这种方法，所以在同斯芬克斯的这场智力较量中一败涂地。

俄狄浦斯的高明之处，就在于他不是孤立地静止地看问题，而是从事物的发展中看问题。他从人的幼年、壮年和老年这三个不同的发展阶段来看，就破了斯芬克斯之谜。如果他不是以发展的眼光全面地看待人的问题，把人的幼年、壮年和老年这三个紧密联系的阶段分割开来，那么，斯芬克斯之谜，便永远无法揭开。

俄狄浦斯有天赋再加上掌握了辩证方法，这就如虎添翼了，一举击败斯芬克斯这个凶残的妖魔。当然，如果说俄狄浦斯在同斯芬克斯的较量中，是自觉地运用了辩证法的武器，这也许是对他估计过高了。按当时的历史条件和科学水平，他还很难做到这一步。但他起码是不自觉地运用了这种方法。

辩证唯物主义的方法，说千道万，归结到一点上，就是使人揭开聪明的奥秘。为什么人们处于同样的环境，而在论人论事时，有的人才华盖世，高瞻远瞩，有的人却鼠目寸光，是非不清，本末倒置，黑白颠倒。其中的奥秘就是能否自觉地掌握辩证的思维方法。不论是名扬天下的政治家和军事家，还是杰出的科学家，也不论他口头上承认与否，只要仔细观察和分析

一下他的成就，总是同运用辩证的思维方法分不开的。世界大事和一个国家的大政方针，姑且不去说它，就是我们凡夫俗子，在日常生活里论人论事，如果不用辩证的思维方法，而是用孤立静止的思维方法，就不能客观论事和反映事物的真实面貌。这样的事例比比皆是。

话又说回来了，如果当时俄狄浦斯同斯芬克斯的辩论中，不是用辩证的思维方式，而是用孤立的静止的思维方式，他会怎样来回答斯芬克斯的难题呢？他会这样回答：第一，幼年阶段，也即是“在早晨用四只脚走路”的问题，那只能从獐狍鹿兔等兽类寻找答案。这就同第二、第三阶段发生了矛盾。如果孤立地从“中午两只脚走路”出发，那么，各种鸟类都是两只脚走路的。这虽能说得通，可是，把鸟类同第一和第三阶段的特点联系起来，又出现了矛盾。再孤伶伶地说到“晚间三只脚走路”，那就更是天上难找地下难寻了。至于斯芬克斯的谜语的最后一句“脚最多的时候，正是速度和力量最小的时候”，如果不联系起来考虑，就成为无法揭开的“天书”了。

像俄狄浦斯这样聪明的，在我国古代也不乏其人。北宋真宗时代有个叫丁谓的人。在他英雄无用武之地时，人们并没有发现他是个能人。这年的一天，京城汴梁发生了一场大火。顷刻间，富丽堂皇的宫殿变成一片废墟。皇帝决定重建宫殿，时间要得很急，满朝大臣都不知所措了。在一片废墟上，重建一座金碧辉煌的宫殿，可不是一件容易的事。按照常规，没有几年的时间是无法完成的。

真宗皇帝任命右谏议大夫丁谓为这项工程的总指挥，而且下了死命令，限期完成。人们都替丁谓捏了一把汗。丁谓受命后，并没有被困难吓倒。他盘算再三，终于想出了一条良策，

即采取“一举三得”的施工方法，出色地完成了任务。

那么，什么是“一举三得”的施工方法呢？其奥秘是：第一，先在宫殿前面开了一条运河；第二，用挖河的土烧砖，利用运河运进建筑材料；第三，等到把宫殿建成之后，再用废墟上的瓦砾把河填平。结果事半功倍。

这个“一举三得”的方案是怎样想出来的呢？说起来毫不神秘。就是在丁谓制定施工方案时，不自觉地运用了辩证思维的方法。不因循守旧。按照习惯的施工方法，那只能是：在外地烧砖，用人、车把砖运到工地上，把废墟上的瓦砾运出去。这样一来一往，自然事倍功半。丁谓的方法是统筹兼顾，全面安排，从事物的相互联系中，全面把握和处理问题。如果孤立地来看待烧砖、运输、清除瓦砾，则顾此失彼。丁谓方案的奥秘，就是辩证的思维方式。当然，丁谓的方案，还包含着运筹学和系统工程的因素。

天地间的一切事物，尽管五光十色，气象万千，但都有共同之处，这就是辩证地产生、存在、发展和运动。它不仅是人们聪明的奥秘，也是在事业上取得成功的奥秘。凡是在事业上身手不凡，成为强者、能人、杰出的科学家或是叱咤风云的政治家，究其原因也许有千千万万，或者像爱因斯坦所归结的：机遇加勤奋，等等。但细细一琢磨，谁也离不开辩证思维这根拐杖。

科学家们的成果，不外乎是：具备了一定的条件和良好的机会，加上本人坚持不懈的努力，攀上了高峰。政治家和军事家，也是在一定的条件下，不失时机地制定了正确的决策，在同对手的较量中，棋开得胜，马到成功。这一切，不管他们承认与否，离开辩证的思维方法，只能是寸步难行的，更谈不上稳

操胜券了。

大千世界，琳琅满目，光怪陆离，令人眼花缭乱。而这些丰富多彩的事物和现象的相互之间，不仅是联系的，而且也是相互依存、相互制约、相互作用的。

以辩证思维的方法观察事物，就能掌握事物的联系，不管论人论事，就能做到全面地看问题，顾大局、识大体，正确地处理个人、集体和国家之间的关系。

中国有句古话：“工欲善其事，必先利其器”。老百姓也懂得这个道理，说磨刀不误砍柴工。现在，我们的国家，正在进行现代化建设。时代在发展，形势在变化，科学在突飞猛进，老的思维方式已经落后，如果没有适应新形势的科学的辩证的思维方法，即使有着一颗火热的心和为人民造福的良好愿望，使出全身解数想干一番惊天动地事业，也难免成为“竹篮打水”。

也许有人会把辩证法看成像“天书”一样难琢磨，太玄妙，捉摸不透，无法掌握。这是误解。在中世纪的西方，确实曾经盛行过一阵子经院哲学，故弄玄虚，把人引入迷宫。他们争论究竟一个针尖上能站着几个天使，经过旷日持久的争论，也没有结果。异想天开的争论，当然不会有什么结果。因为天地间根本就没有什么天使。即使有天使，也不可能小到能站在针尖上。这样的争论，除了消耗人们的精力，还能有什么意义呢！

辩证思维是一种认识世界和改造世界的科学工具。在当今竞争的大舞台上，人人都想使出全身解数，大显身手，进行拼搏。但究竟谁能成为赢者，除了其它因素，智力是其中的重要因素之一。这当然离不开科学的辩证思维方法。

人——从和野兽相差无几的动物发展为“万物之灵”，从

从事笨重的体力劳动到呼风唤雨，移山倒海，遨游太空，直至到遥远的星球上去旅行，哪一桩哪一件都离不开科学的辩证思维。

既然科学的辩证的思维方法，如此行之有效，我们为什么不自觉地学习和运用它！

二 聪明的奥秘

生潮中，业浪里，
淘上复淘下，
浮来又浮去！
生而死，死而葬，
一个永恒的大洋，
一个连续的波浪，
一个有光辉的生长，
我架起时辰的机杼，
替神性制造生动的衣裳。

这是不朽的世界著名诗剧《浮士德》中的一段哲理诗，由德国伟大诗人歌德所著。这段《天书》般的作品，里面包含着很深的哲理。歌德在诗里描写了浮士德博士。他是一个个性发展要求不知满足的形象，等到他有感到满足的情绪之后，便成为魔鬼非斯特的俘虏了。浮士德面对海伦的无比美丽而感到满足，大祸便降到身上，他双目失明了，还和魔鬼掉了位置，成为魔鬼的一个奴隶。

歌德写了一部人类灵魂的发展史，一部时代精神的发展史。列宁对这部书十分称赞。书中的这首诗是诗剧的开头，土地之神对浮士德说的，这是诗剧的主题思想。作者借土地之神的口，

说出了他对世界的总的看法。他把产生“生潮”的世界整体，看成是一个永恒的大洋。尽管这个大洋存在“连续波浪”，淘上复淘下，浮来又浮去；尽管生而死，死而葬，但在一切变化中永远是同一的，它的任何一个属性都不会丧失。

在歌德看来，这一切都是属于精神方面的，而在辩证唯物主义看来，这一切则是物质的，是物质本身具有的属性。

歌德的哲理诗，究竟给我们什么启迪呢？说明白一点，它形象地描述了世界的总运动规律，即世界万物都是永远处于发展运动状态的。虽然辩证法的规律早在人类产生之前就已经存在了，但并不是一有人类就被认识了。

在人类发展的漫长岁月里，有一段相当长的时间，人是浑浑噩噩的，根本不知道有辩证规律的存在。只是人类进入文明社会以后，经过艰苦的探索，才逐渐认识了辩证规律。多少卓越的学者、文学家和哲学家，以毕生的精力对世界的发展和真实面貌进行探讨。有的人用逻辑思维，有的人用形象思维，目标都是一个，即描准世界这个宏观。

歌德是用艺术的形象思维，他通过《浮士德》诗剧，描述了当时人类所能达到的对世界的认识水平。恩格斯说：人们远在知道什么是辩证法以前，就已经辩证地思考了。人类生存所需要的衣食住行等生活资料，在同大自然打交道的过程中，如果一点不按照辩证法行事，人类就无法生存下去，更不可能变成巨人，成为万物之灵了。

但是，人类在生存竞争中，所以能够取胜，就是因为在行动中符合唯物辩证法的规律。不过，这毕竟是盲目的、自发的。自从有了马克思主义的唯物辩证法，人们才从“盲目的必然”进入自觉的必然，获得认识世界和改造世界的自由。

说起辩证法，似乎令人难懂和费解。其实，它并不像人们想像的那么玄妙莫测，它就存在于天地间的一切事物之中。它并不是哪个天才的哲学家凭空想出来的。不论是古希腊哲学家，还是黑格尔、费尔巴哈、马克思、恩格斯和中国古代的大思想家，都没有这样的能耐。他们的贡献，只是从客观世界里发现了辩证规律。

辩证法一词，最早出自古希腊文，当时它的内容，并不像后来那么复杂和丰富，指的只是进行交谈、辩证或论战。在双方唇枪舌剑地互相交锋时，都想让对方张口结舌，无言回答，把对方击败。那么，究竟怎样才能使自己立于不败之地呢？没有别的诀窍，出路只有一条，即如何巧妙地揭露对方论点中的矛盾，让对手没有回旋的余地，并通过争论发现真理。这就是古代对辩证法含义的理解。

历史上有人把辩证法误解为诡辩论。诡辩论和辩证法确实只有一线之差，但差之毫厘，却失之千里。在辩证法的漫长发展道路中，它也不断地经历着知识更新，有着丰富、充实和完善的过程。它同两千多年前的辩证法相比，已有天壤之别了。

现在，我们说的辩证法是指唯物辩证法。它指的是天地间一切事物，大至星系、宇宙，小至基本粒子，都是互相联系的、变化的、发展的。而发展和变化的根本原因，不是由万能的上帝来推动的，而是内部矛盾作用的结果。这并不是唯物辩证法同宗教过不去。因为人们至今还没有发现上帝的影子。既然没有上帝，物质世界的发展的原因，只能从物质世界本身去寻找。我国两千多年前的大学哲学家庄子，就看到了这个问题。庄子虽然是神秘主义、相对主义者，但在辩证法方面，却有独到的观点。他说：“道在屎溺”。东郭子问庄子：究竟什么是“道”？

庄子回答：无所不在。东郭子问曰：期而后可。庄子曰：在蝼蚁。曰何其下耶。曰在稊稗。曰何其愈下耶。曰在瓦甕。曰何其愈下耶。曰在尿溺。

翻译成现代的语言是什么意思呢？就是说：“道”即是规律。庄子说：“规律是所有事物都存在的。”

这时，东郭子反问庄子：“你说个范围吧！”

庄子充容不迫地回答道：“存在于蚂蚁中。”

东郭子不解地问道：“怎么是这样低级的东西呢？”

庄子又说：“存在于稊稗。”

东郭子感到丈二的和尚摸不着头脑，又问：“怎么越说越低级了呢？”

庄子又说：“存在于瓦片里。”

东郭子感到蹊跷，道：“越来越低级了！”

庄子像故意地奚落东郭子，又道：“存在于尿溺。”

猛丁一看，好像庄子是信口开河，胡言乱语。其实，他的话里，充满着哲理。他的话的意思是：规律存在于一切事物之中。什么样的规律能这样普遍？从蚂蚁、稊稗、瓦片，到尿溺等低级的东西里，都存在着这种辩证法的规律。庄子的看法是精辟的。

在欧洲，最早有这种辩证法思想的是古希腊自然哲学的创始者泰勒斯。他认为万物的本源是水，先有水，水产生了万物。然后，万物又复归于水。他还认为，一切事物都可以互相转化的。这是辩证法思想的萌芽。

当时的希腊，思想界很活跃，各种各样的观点，一拥而上，都想在论坛上较量个高低。

公元前540—480年，古希腊又出现了一位名叫赫拉克利特

哲学家。他对辩证法的规律的论述，又胜过前者。他对世界的看法是：世界是包括一切的整体，它不是由任何神或人创造的。它过去、现在和将来，都是按规律燃烧着、按规律熄灭着的永恒的活火。而这种按规律永恒燃烧着的根本原因，就是事物的内部矛盾。

他举了例子：如高山和平地，水分为淡水和咸水，气候分为冬和夏、春和秋，来证明对立面双方的互相依存；他又列举冷变热、热变冷、生变死等，来证明事物的两个对立面之间的互相转化。他提出了一个著名的命题：人不能两次进入同一条河流。这成为他论断万物都是处于发展、变化和运动的千古名言。

事情也巧，几乎与此同时，在广袤无垠的华夏大地上，辩证法思想，更像雨后春笋般地涌现出来。从公元一千多年前的殷周时期的《周易》，到先秦儒、法、墨、名、兵和农家等，各家都闪烁着辩证法思想之光。特别是以《周易》、《道德经》和《孙子兵法》为代表的三大派古代辩证法思想，对中华民族的辩证思维的发展，起了重大的影响作用。

说起《周易》的影响和作用，早已超出了国界，在世界上成为“热门”。它断定自然现象是一个“日往月来，月往日来”、“寒来暑往，暑往寒来”屡迁“变动不居”的过程，并且是从简单到复杂发展着。“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”就是说，自然界是由最初天地一体的太极而生阴阳两仪，而生四时，而生代表天、地、风、雷、水、火、山、泽的八卦，而生六十四卦，最后到产生宇宙万物这样一个发展过程。发展到一定阶段，就要向自己的对立面转化，这就引起了事物的“革”。“革”就是变化。



太极生八卦图，是我国古老的文化遗产，是我国古代劳动人民的智慧的结晶。它不但在古代为人民建立了功勋，就是在现代自然科学研究中，也仍然起着启迪的作用。

也许有人会问：朴素的辩证法为什么会有这么大的神通？说千道万，就是因为它符合事物的发展规律。

我国古代辩证法所起的作用，更是超出人们的想象，不妨举一两个例子来说明。1930年1月，美国天文学家汤保发现了太阳系的第九颗行星—冥王星。接着，便有人提出，太阳系有没有第十颗行星呢？但由于冥王星发现不久，观察的数据还不精确，预测第十颗行星的努力接二连三地都失败了。

恰恰这时，在法国勤工俭学的27岁的中国人刘子华，下决心要别开生面，闯破这个难题。他没有依靠牛顿的万有引力理论，去预测太阳系的第十颗行星。刘子华发现，太阳系的各个星体与八卦位置存在着对立关系。于是，他就依据这个关系，利用天文参数进行计算，证明出每一对应卦位所属星体的平均轨道的速度和密度，均分别为一个密值。他经过反复运算，终于算出这第十颗行星的平均轨道运行速度为每秒钟2公里，密度为每平方厘米0.424克，离太阳系平均距离为74亿公里。按照希腊神话的命名原则，在冥王星后面的叫做“木王星”。

刘子华把自己的预测，写成了题为《八卦宇宙与现代天文》一文，交给了巴黎大学，作为考取博士学位的论文。这篇论文获得了一致的赞赏。1938年，刘子华被正式授与法国国家博士学位。这是中国科学家在现代运用太极八卦图做出的震动世界的伟大贡献。

谁能想到，中国古老的太极八卦图对现代科学的贡献，还不止这一桩，是多方面的。但是，由于年代久远，古老的太极八