



天台山風景名勝

天台县政协文史资料研究委员会编

Places of Historic Interest and scenic Beauty

天台山风景名胜

(天台文史资料第六辑)

天台县文史资料委员会编

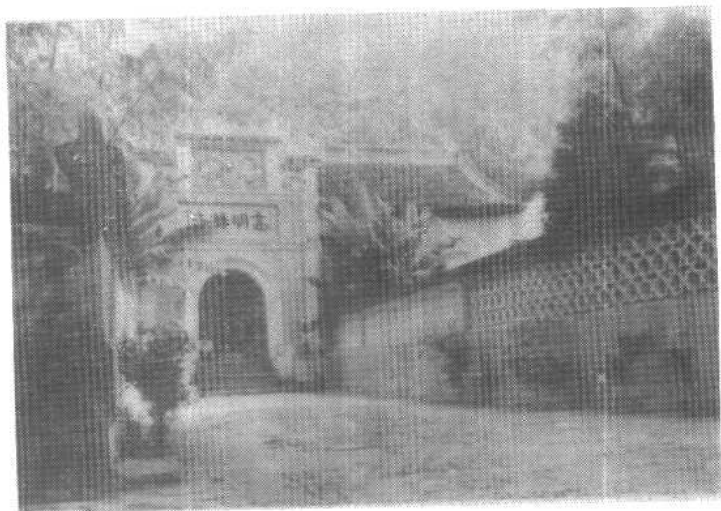
一九九一年十二月



國清講寺



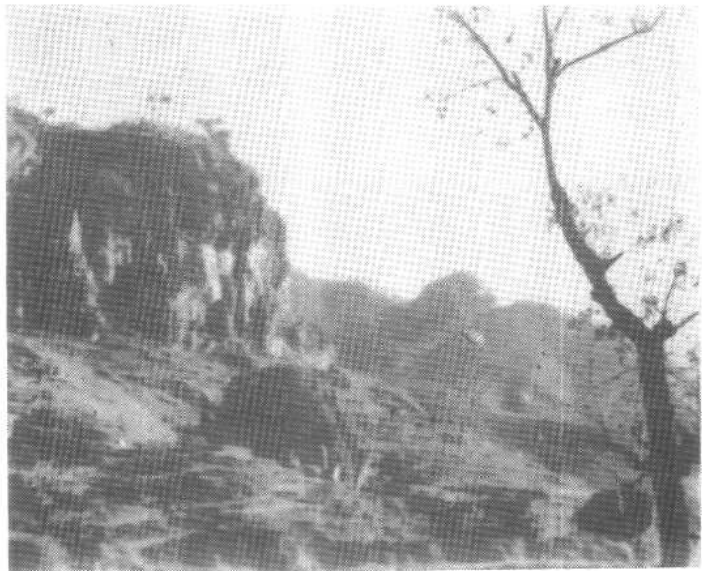
智者肉身塔



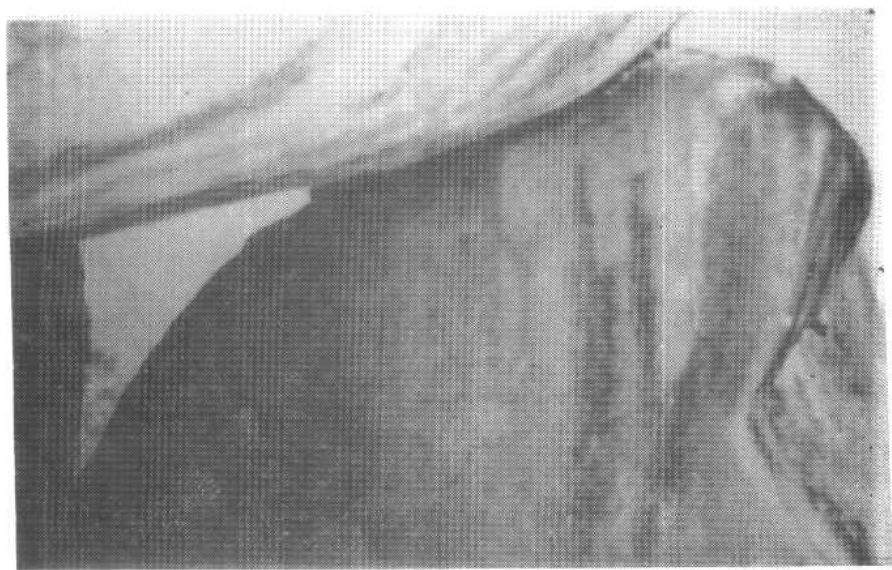
高明讲寺



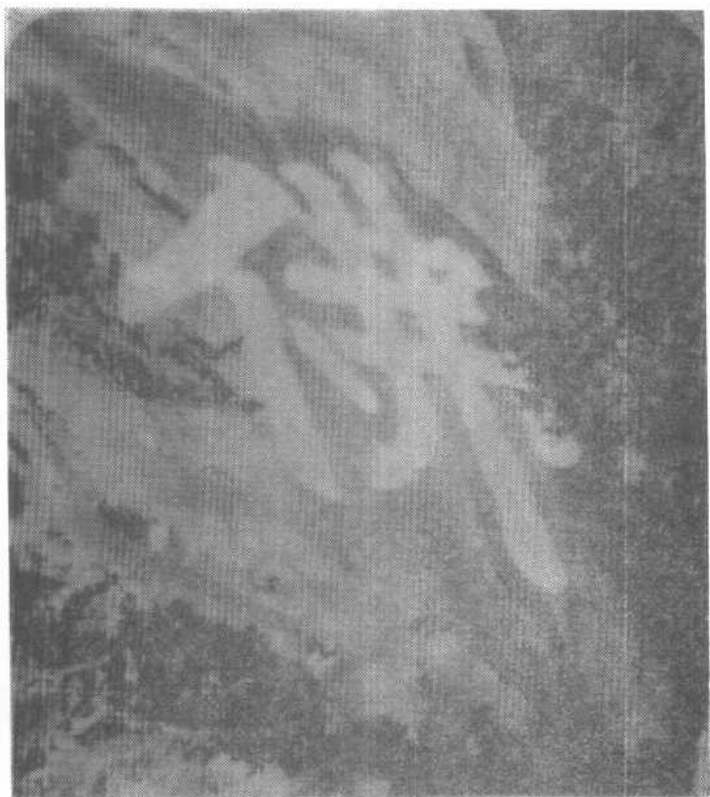
华顶讲寺



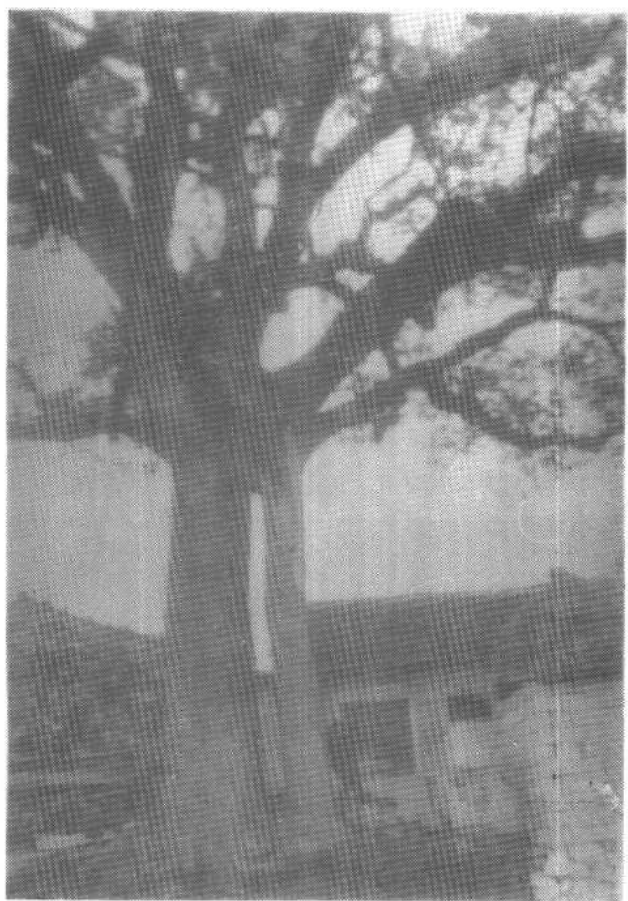
寒山夕照



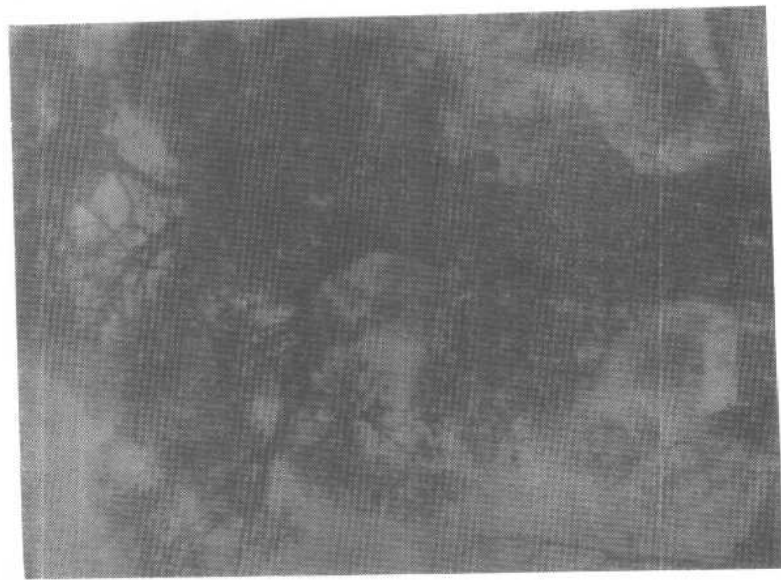
圓通洞



佛



抱娘樟（洽大横村）



宋 榧 (左溪岭根村)



面杖松 (新民幸福水库)

前 言

丁天魁

天台，盖以其山，因其顶对三辰，当牛女分野，上应台宿而得名。天台山以“佛宗道源，山水神秀”著称，相传为仙佛所居，洞天福地，殆与蓬莱方丈相埒。为全国风景名胜区之一。

千数年来天台山闻名于世，始于汉明帝时刘晨，阮肇误入天台桃源遇仙，继之为三国吴时葛元来山炼丹，晋时县猷尊者来山习禅，隋时智者大师开创佛教天台宗，弘传日本、朝鲜、东南亚。与此同时，文人骚客纷至沓来，寻胜访古，游览胜迹，影响最大者首推东晋孙绰。他的《天台山赋》，有掷地金声之说：“天台山者，盖山岳之神秀者也。涉海则有方丈蓬莱，登陆则有四明天台，皆元圣之所游化，仙灵之所窟宅，夫其峻极之状，嘉祥之美，穷山海之瑰富，尽人仙之壮丽矣。”南朝梁代李巨仁的《登天台篇》，对天台胜景倍加称道：“台山称地镇，千仞上凌霄。云开金阙迥，雾暗石梁遥。翠微横鸟道，珠涧入星桥。风急清溪晚，霞起赤城朝。”这是最早咏赞天台山的古诗。唐朝大诗人李白，登临天台山，写下《天台晓望》和《琼台》等诗，在《琼台》诗中，他一开头就写了：“龙楼凤阙不肯住，飞腾直欲天台去。”表达了诗人鄙视荣华富贵，向往天台名山大川的急切心情。

“天台山水奇”闻名遐尔“佛国仙山”赫赫有名。高僧道长、文豪诗翁、名公巨子皆络绎不绝，慕名而至，或开宗立教，或隐居著书，或设馆授徒，或游憩啸咏。寮岭、黄经洞、欢岙、太白堂、孟湖留下了高察、王羲之、顾欢、李白、孟浩然的足迹印记。刘禹锡、元缜、寒山子、苏轼、陆游、王十朋、朱熹、徐霞客、袁枚和康有为、郁达夫、郭沫若、邓拓、赵朴初等，都留有咏赞天台山的翰墨、著述。有的高僧道长本身就是文学家，寒山子隐居天台寒石山七十余年，与丰干、拾得诗谒唱和，有《寒山集》传世。道教南宗创始人张伯端，五祖白玉蟾诗文尤有修养。志南、引端、宗杲、宗泐、昙噩、达珍等都是著名的诗僧，他们的著述收进《天台山方外志》和《天台集》、《台山梵响》之中。书法艺术更为辉煌，白云先生隐居华顶授书圣王羲之以“永字八法”。国清讲寺现留“鹅”字碑相传就是王羲之手笔。智顓、司马承祯、郑虔、贺允中、曹勋、志南、泰不华、陶宗仪、范理等均以书名世。徐放、柳公权、黄庭坚、朱熹、米芾、董其昌、康有为的摩崖碑刻尚存。

天台山风光旖旎，俊峭多姿，又有众多的文人雅士，高僧名道，隐身修练，览胜遨游，吟诗作画，著书立说，使之形成了独特的文化氛围，成为以天台山的山水为依附、以宗教文化为主体的名山文化。

概而言之，“天台山文化”是得天独厚的自然景观和灿烂悠久的人文景观的融合剂，是天台山内美焕发，妩媚动人的奥秘所在。它不仅山水优美，胜景甚多，古有“赤城栖霞”、“双涧观澜”、“螺溪钓艇”、“华顶归云”、“石桥雪瀑”、“琼台夜月”、“桃源春晓”、“寒岩夕照”，今有“石门银河”、“龙溪金光”、“桐宫明珠”、“龙川秀

色”、“天水飞渡”。而且深藏古刹，受国务院命名，列为全国佛教重点寺院的就有一处：全国四绝之一的国清讲寺（智者塔院）、高明讲寺，中、下方广寺。同时又是佛教天台宗的发祥地，日本佛教天台宗的祖庭。亦是道教南宗的祖庭。正因为配有“锦山秀水、佛宗道源”的特色，天台山真不愧为“仙源佛窟”之美称。学者潘耒对天台山推崇备至：“台山能有诸山之美，诸山不能尽台山之奇。故游台山不游诸山可也，游诸山不游台山则不可也！”这恰是对天台山的极好赞美。

钟灵毓秀、物华天宝。在山水文化名山的形成和发展过程中，天台山以其独特的甘甜而又苦涩的乳汁孕育了世世代代繁衍生息在这片土地上的人民，育出壮苗，育出人才，从中涌现出一代代英才。开创天台宗的智者、御尊“智者大师”，世誉“东方黑格尔”；扬“正一”教的司马承祯，三代君皇连续征召；隐居寒石山的寒山子，声闻及于大洋彼岸；道教南宗创始人张伯端，善于以诗体撰述气功经典的石砬之祖；能诗擅文的济公，戏佞济贫，被民间尊为“活佛”；奇士齐周华，舍生取义，奉祀于西湖四贤洞；学者齐召南，精于史地之学，作家陆蠡，既以散文，译作饮誉文坛，又以宁死不屈，事载青史。他们的英名垂宇，佳作永传。至若其他的土著、寓贤，于游憩览胜之余，发为吟咏，勒诸摩崖，则比比皆是。

历代赞美天台山的著述，诗赋，游记、史志，多是写真的形象纪录，而其本身又丰富了天台山人文景观的内容。那翔实细致，引人入胜的游记，是指示迷津的难得向导；那形象鲜明，音节铿锵的诗词曲赋，是鉴赏景物的最好伴侣；那亦真亦幻的传说故事，是赏心悦目的精神食粮；那楹联、碑刻，更是留连揣摩的绝妙赏玩。这对于深入研究天台山历史和文化，开发旅游资源，推进经济发展，教育青少年热爱祖国的大好河山，热

爱乡土，建设繁荣富强的新天台，都有深远的教育意义。

纵览天台山诗文碑刻，游记史志，积篋盈箱，篇幅浩瀚。从东晋孙绰的《天台山赋》到南朝陶弘景的《真诰》、唐代徐灵府的《天台山记》；从隋灌顶的《国清百录》到明传灯的《天台山方外志》，清张联元的《天台山全志》；从宋李庚等的《天台集》到明代许鸣远的《天台诗选》；从明代潘臧的《天台胜迹录》，到清代齐周华的《名山藏付本》，到现代陈甲林的《天台山游览志》和各种府县志，集中了一大批台山旅游诗文，但仍有不少遗漏，见于各家别集及谱牒。编入的，或因考证不精，校对不严，造成张冠李戴，以讹传讹，这必影响今人，贻误后代。

躬逢盛世，修史纂志恰当其时。为发展旅游事业，开展中外文化交流，建设社会主义物质文明和精神文明的需要，并有助于教育子孙后代、爱我中华、爱我天台，我们呕心沥血，不惜代价，翻阅查找数千年遗留的史料和因战乱动乱或历史等原因散失的史料，重新收集、校订，编印《天台山风景名胜专辑》，以为宣传天台，建设天台绵尽微薄之力，为历史大业作一精诚的奉献。

编辑《天台山风景名胜专辑》，旨在“存史为今”。因此，在选材上力求其全，对古代名著有闻必录，对现代诗文则适当筛选；在文学上，尽量选择善本，严加校勘、标点；在编排上，以横为主，纵横结合。原拟统编入第六辑，为便于阅读、应用，现分为二辑，第六辑为风景名胜专辑，第七辑为《天台山诗赋专辑》。

参加编印这两辑的同仁，立足于奉献，不惜化费业余时间，克服种种困难，无私地奉献出长期积累资料和文稿，并进行细心地校对、抄录，编排工作。堪称是对天台山文化宝藏的

一次检阅，整理和汇编。必将受到社会欢迎、后人感激、历史垂名。

在编纂过程中，工程浩繁，难度很大，又都系业余编写，囿于见闻，遗珠之憾难免，限于水平，纰漏之处必多。请广大读者不吝赐教。

目 录

前言	丁天魁 (1)
历代名人游记	
刘阮洞记	(宋) 郑至道 (1)
游石梁记	(元) 陈德永 (4)
游天台记略	(明) 李 汶 (5)
游国清寺记	(明) 张 存 (8)
游石桥记	(明) 夏 餗 (10)
始得隐岩记	(明) 夏 餗 (12)
游石桥诸山记	(明) 卢 浚 (14)
历寒明诸寺记	(明) 卢 浚 (17)
天台山记	(明) 叶良佩 (20)
记天台山	(明) 薛应旗 (24)
桐柏山志	(明) 薛应旗 (25)
游天台山日记	(明) 徐霞客 (27)
游天台山日记后	(明) 徐霞客 (31)
刘阮洞记	(明) 阮鹗 (36)
石梁观瀑记	(明) 邹迪光 (38)
由寒明历桃源记	(明) 邹迪光 (39)
游台宕路程 (节选)	(明) 陶望龄 (40)
游天台山记	(明) 王士性 (42)
天台山记	(明) 王思任 (48)

重游天台山·····	(明)戴 澳 (60)
游桐柏宫至琼台山记·····	(明)颜允珏 (63)
天台纪游诗自序·····	(清)洪若臬 (65)
天台山记·····	(清)蒋 薰 (67)
游天台山记·····	(清)潘 来 (72)
游国清之赤城记·····	(清)张联元 (82)
游天台山记·····	(清)洪亮吉 (85)
天台游记·····	(清)杨葆光 (88)
台岳天台山游记·····	(清)齐周华 (93)

近现代部分:

游三井潭记·····	金文田 (112)
游龙穿潭记·····	金性山 (114)
洞壺游记·····	陈钟祺 (117)
游螺溪钓艇记·····	干人俊 (119)
游琼台双阙记·····	干人俊 (121)
南游日记·····	郁达夫 (124)
最忆天台山·····	伍立杨 (136)
天台国清纪胜·····	陈 瑛 (139)
天台山寻胜·····	华 云 (142)
犹藏深山人未识	
——记“洞壺滴漏”奇境·····	许 寅 (145)
石梁飞瀑壮天地·····	姜 彬 (147)

碑记

放生池碑记·····	(南北朝)徐孝克 (151)
天台山修禅道场碑·····	(唐)梁 肃 (155)

应泽庙记	(唐)王 展 (157)
重修天封寺碑	(宋)陆 游 (158)
伫真亭记	(宋)宋之瑞 (160)
御制国清寺碑	(清)乾隆御制 (161)
重建天台山真觉寺智者大师肉身塔院 并荆溪慧瑠二尊者石塔置买香灯田 碑记	李宗鄞 (162)
天台智者大师赞仰颂碑	赵朴初 (164)
行满座主赠别最澄大师诗碑	赵朴初 (165)
最澄大师得法灵迹碑	赵朴初 (166)
重修国清寺碑记	丁天魁 林子青 (167)
重建济公院碑	陈镛 (169)
重建天台山济公院碑记	李东方 王士文 (170)
桐柏山金庭观碑记	(南朝)沈 约 (172)
桐柏观碑	(唐)崔 尚 (174)
重修桐柏观记	(宋)曹 勋 (177)
桐柏宫祀夷齐像记	(明)张廷臣 (180)
御笔崇道观碑	(清)雍正御笔 (181)
天台山摩崖石刻	(182)
天台山寺、观简介	(192)
天台山古寺楹联拾萃	(200)
天台山遗闻轶事	(204)
天台古树名木	谷昌瑾 (215)
天台山风景名胜现状与前景简介	(226)
后记	(234)

刘阮洞记

【宋】郑至道

刘阮洞其传久矣。余窃邑于此，访于故老，往往不知其所在。彼按图得之，以询护国寺僧介丰。乃曰：“洞居寺云东北二里，斜行山谷，隐于榛莽间”人迹罕及。景祐中，先师照明大师尝采药，见金桥跨水，光彩眩目，二女未笄，戏于水上，如刘阮所见，此水仙之洞府也。元祐二年春，乃凿山开道，立亭于其上。环亭夹道，植桃数百本，所以追遗迹续故事也。”

越明年，三月十日丁丑。寺僧报：“桃花盛开，并以其景物之盛求名焉”。余率县尉缙云郭仪彦、文监征开封曹喙得之来游，而黄岩县主簿西安王沔之彦楚与其弟宣德郎知金华县事汉之彦昭继至，乃相与。幅巾杖藜，徜徉行歌，治洞而上。观绿波之涟漪，听寒音之潺湲，微风过之，余音清远飘飘然，犹锵佩环而朝玉阙也，遂名之曰：鸣玉洞。洞之东有坞，植桃数畦，花光射目，落