

中央音乐学院图书馆藏书

书号	H32/ Tcjb 41
总记登号	129956

二部歌曲写作基本技巧

曾理中 童忠良著

人民音乐出版社

二部歌曲写作基本技巧

曾理中、童忠良著

人民音乐出版社

一九八二年·北京

二部歌曲写作基本技巧

曾理中、童忠良著

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 文字及乐谱234面 7.75印张

1982年3月北京第1版 1982年3月北京第1次印刷

印数：1—7,030册

书号：8026·3906 定价：1.30元

前 言

本书按由简到繁、循序渐进的原则编写。分上篇与下篇两大部分。上篇用简谱着重介绍了一些二部歌曲写作的基础知识，也涉及到某些有关的基本技巧；下篇对卡农与复对位手法作了一些通俗的介绍。由于卡农与复对位是一种难度较大的作曲技巧，用五线谱来举例比较方便，因此下篇的举例完全采用五线谱。对于初学者来讲，先学懂并掌握上篇的内容就可以进行二部歌曲写作实践了。待有了一定的创作实践经验并熟练地掌握了五线谱等乐理知识后，再对下篇的内容作进一步学习，才有可能收到一定的效果。

如何充分总结我国二部歌曲的创作实践，并认真吸取外国二部歌曲中对我们有用的东西，至今仍是一个有待继续深入研究的课题。为此，本书在这方面也作了一些探讨，诸如二部歌曲的民歌改编、人声安排的技巧、各种卡农与复对位手法在五声调式中的运用等等。这些是否正确，望能得到大家的批评指正。

作 者

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	2800.90
总记登号	129956

目 录

前 言

上 篇

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	H3-2/7 C3641
总记登号	129956

第一章 齐唱变体式二部歌曲..... (1)

第一节 单旋律的交替二部..... (1)

(一) 交替二部的特点与表现性能..... (1)

(二) 几种常见的交替演唱手法..... (3)

第二节 交替二部的复调因素..... (10)

(一) 和声音程的运用..... (10)

(二) 交替声部衔接的复调因素..... (11)

(三) 交替声部延长的复调因素..... (13)

第三节 支声二部的基本手法..... (14)

(一) 支声二部的基本特征..... (14)

(二) 声部进行的基本形态..... (16)

(三) 声部的分支与汇合..... (17)

习题一..... (22)

第二章 两个声部结合的一些基本知识..... (26)

第一节 二部歌曲的多声手法..... (26)

第二节 二部歌曲写作中所涉及的和声问题..... (27)

(一) 和声音程与和弦	(28)
(二) 歌曲结束时所选用的音程与和弦	(28)
(三) 歌曲结束时对骨干和弦的强调	(32)
(四) 歌曲重要支点的和弦选择	(35)
第三节 声部的组合及其实际效果	(37)
(一) 男女发声的实际效果	(38)
(二) 同声二部组合及其特点	(40)
(三) 混声二部组合及其特点	(42)
习题二	(45)
第三章 同节奏二部歌曲	(47)
第一节 同节奏二部歌曲的主要特征	(47)
(一) 同节奏二部与齐唱变体式二部的比较	(47)
(二) 同节奏二部歌曲的基本形态	(48)
第二节 同节奏二部歌曲的技术处理	(54)
(一) 有关主旋律突出的问题	(54)
(二) 有关两声部间音程距离的问题	(55)
(三) 有关两声部音域安排的问题	(56)
(四) 有关两声部间音程结合的问题	(57)
(五) 有关两声部结构安排的问题	(59)
习题三	(63)
第四章 不同节奏的二部歌曲	(65)
第一节 不同节奏二部歌曲的基本特点	(65)
(一) 节奏上的繁简相对	(65)
(二) 句法上的起落交错	(67)
第二节 不同节奏二部歌曲常用的复调手法	(69)

(一) 加花与简化的手法·····	(69)
(二) 呼应与填充的手法·····	(72)
(三) 长音衬托与固定音型的手法·····	(75)
(四) 自由模仿的手法·····	(79)
(五) 对比性的衬腔与副旋律的手法·····	(85)
第三节 不同手法的综合运用·····	(88)
(一) 不同手法的穿插运用·····	(88)
(二) 不同节奏二部手法在歌曲中的运用·····	(91)
习题四·····	(97)
第五章 民歌改编中的二部写作·····	(100)
第一节 民歌素材的运用·····	(100)
(一) 保留原民歌曲调, 另写一个声部·····	(100)
(二) 原民歌曲调在二声部中交替出现·····	(105)
(三) 保持原民歌部分骨架·····	(106)
(四) 运用原民歌素材自由发展·····	(109)
第二节 民歌改编中的音乐风格问题·····	(109)
(一) 调式的运用·····	(109)
(二) 和声音程的运用·····	(117)
习题五·····	(125)
第六章 二部歌曲的人声安排·····	(128)
第一节 几种特殊效果的二声部结合·····	(128)
(一) 同声八度的手法·····	(128)
(二) 男女同度的手法·····	(131)
(三) 意外假交错的手法·····	(133)
第二节 声部组合的特殊处理·····	(135)

(一) 男女声二重唱的交错记谱法·····	(135)
(二) 领唱与齐唱的组合·····	(137)
第三节 三部或四部记谱的二部歌曲·····	(140)
(一) 同声二部与混声二部的交替·····	(140)
(二) 齐唱与混声二部的交替·····	(142)
(三) 其它不同声部组合的二部交替演唱·····	(145)
习题六·····	(147)

下 篇

第七章 二部歌曲中的卡农手法 ·····	(151)
第一节 和应方式与卡农类型·····	(151)
(一) 重复与和应·····	(151)
(二) 不同高度的重复与和应·····	(152)
(三) 反向重复与反向和应·····	(153)
(四) 常见的卡农类型·····	(154)
第二节 同度(八度)卡农·····	(155)
(一) 轮唱曲的表现特点·····	(155)
(二) 轮唱曲的节奏特点·····	(155)
(三) 轮唱曲的旋律特点·····	(157)
(四) 同节奏轮唱的特殊手法·····	(160)
(五) 轮唱曲的写作步骤·····	(162)
第三节 卡农曲的结束·····	(166)
(一) 先行声部等一下·····	(167)
(二) 和应声部赶上去·····	(168)

(三) 卡农结束的变化处理·····	(169)
第四节 非八度卡农·····	(170)
(一) 四、五度卡农·····	(170)
(二) 音程的严格和应与自由和应·····	(171)
(三) 三、六度卡农及二、七度卡农·····	(174)
(四) 五声和应的手法·····	(177)
(五) 各种音程的卡农手法的综合运用·····	(178)
第五节 无终卡农·····	(179)
(一) 无终卡农的技术处理·····	(179)
(二) 无终卡农实例·····	(181)
第六节 反向卡农手法·····	(182)
(一) 常见反向卡农的三种设计方案·····	(182)
(二) 三种反向卡农手法的运用·····	(183)
(三) 反向卡农曲实例·····	(185)
习题七·····	(186)
第八章 二部歌曲中的复对位手法·····	(189)
第一节 有关复对位的一些基本概念·····	(189)
(一) 什么是复对位·····	(189)
(二) 转位一词在复对位中的含义·····	(191)
第二节 八度与十五度复对位手法·····	(192)
(一) 八度复对位与十五度复对位的异同·····	(192)
(二) 严格的八度与十五度复对位·····	(195)
(三) 复对位写作的三行谱表·····	(198)
(四) 八度与十五度复对位手法的自由运用·····	(199)
第三节 十度复对位手法·····	(202)

(一) 十度复对位的四种转位方法·····	(202)
(二) 十度复对位的有关规律·····	(204)
(三) 十度复对位手法的自由运用·····	(206)
第四节 十二度复对位手法·····	(210)
(一) 十二度复对位的有关规律·····	(210)
(二) 十二度复对位在五声调式中的运用·····	(211)
习题八·····	(215)
附录: 习题解答提示 ·····	(218)

上 篇

第一章 齐唱变体式二部歌曲

齐唱是单声部音乐的一种，而二部歌曲则属于多声部音乐的范畴。所谓齐唱变体式二部歌曲，就是介于单声部与多声部音乐之间的一种歌曲类型，其中包括交替二部与支声二部歌曲。为了便于读者自学，我们就先从这种歌曲类型讲起。

第一节 单旋律的交替二部

(一) 交替二部的特点与表现性能

由两个不同声部交替演唱某一旋律，称之为交替二部。它是齐唱的一种变体，也是二部歌曲的雏形。它既是单声部歌曲，又带有多声部的呼应效果。如：

《勇敢队》（李增振词，章枚曲）

中速 女 <i>ff</i> 男	0 0 0 0 <i>ff</i> <u>1. 1</u> <u>6 5</u> <u>5 6 3 5</u> 6 几道壕沟 几道河，	<i>mf</i> <u>5. 5</u> <u>3 2</u> <u>2 3 1 2</u> 3 河宽数丈深深水， 0 0 0 0
0 0 0 0 <i>></i> <u>3. 5</u> <u>6 5</u> <u>6 1</u> 5 壕沟后面铁丝网，	<i>></i> <u>5. 6</u> <u>5 3</u> <u>2 3 2 6</u> 1 铁丝网前埋地雷。 0 0 0 0	

上例是男声与女声的交替演唱，如用单声部歌曲的形式记谱，则为：

(男)	(女)
<i>ff</i>	<i>mf</i>
$\dot{1} \dot{1}$ 6 5 $\widehat{5635}$ 6	$\underline{5.5}$ 3 2 $\widehat{2312}$ 3
几道壕沟 几道河，	河宽数丈 深深水，
(男)	(女)
<i>ff</i>	<i>mf</i>
$\underline{3.5}$ 6 5 $\widehat{6\dot{1}}$ 5	$\underline{5.6}$ 5 3 $\widehat{2326}$ 1
壕沟 后面 铁丝网，	铁丝网前 埋地雷。

这种交替二部，突出了男、女声音色的对比。又如：

《万岁，伟大的社会主义祖国》（吕桂宝词，张万林曲）

女 男高	0	0	0	0	0	0	0
	各 族	人 民	紧 密	团 结	在	党 的	周 围，
女 男低	$\underline{3.3}$	$\underline{3.4}$	$\underline{5.5}$	$\underline{4.3}$	$\underline{3.3}$	$\underline{2.2}$	$\widehat{5.4}$
	实 现	共 产	主 义	理 想	猛 进	高	歌。 万
	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	5

上例是高音与低音的交替演唱，也可用单声部歌曲的形式来记谱：

(低)	$\underline{3.3}$	$\underline{3.4}$	$\underline{5.5}$	$\underline{4.3}$	$\underline{3.3}$	$\underline{2.2}$	$\widehat{5.4}$	3	-
	各 族	人 民	紧 密	团 结	在	党 的	周 围，		
(高)	$\underline{6.6}$	$\underline{6.7}$	$\underline{\dot{1}\dot{1}}$	$\underline{7.6}$	$\underline{5.5}$	$\widehat{7.\dot{1}}$	$\dot{2}$	5	5
	实 现	共 产	主 义	理 想	猛 进	高	歌。	万	

这种交替二部，突出了低音与高音声部的音区对比。再如：

《英雄们战胜了大渡河》（魏风词，罗宗贤、时乐濂曲）

女高 领	5 6 5 6 5 6 6 [̇] 5 6 5 ⁴ 0 0 0 0
	万里风雪 盖哟 高 原 哟 噢，
女高 唱	0 0 0 0 0 0 5 6 6 [̇] 5 6 5 ⁴
	盖哟 高 原 哟 噢，
女低 唱	0 0 0 0 0 0 5 6 6 [̇] 5 6 5 ⁴

上例是领唱与齐唱的交替演唱，同样可用单声部歌曲的形式作如下记谱：

(女领)	(齐)
5 6 5 6 5 6 6 [̇] 5 6 5 ⁴	5 6 6 [̇] 5 6 5 ⁴
万里风雪 盖哟 高 原 哟 噢，	盖哟 高 原 哟 噢，

这种交替二部，突出了独唱与齐唱的音量及音色的对比。

交替演唱的形式是多种多样的。仅从以上几例可以看出，通过男声与女声、高音与低音、领唱与齐唱等不同形式的交替演唱，可以获得音色、音区、音量等方面的对比效果，丰富了歌曲的表现力。

（二）几种常见的交替演唱手法

根据歌曲内容及其演唱形式的需要，交替二部可采用重句式交替、问答式交替、衬腔式交替及垛句式交替等不同手法。

（1）重句式交替

两声部所交替演唱的歌曲片段完全相同或基本相同，谓之重句式交替。如：

《打回老家去》（任光词曲）

5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 |
(甲)打 回 老 家 去! (乙)打 回 老 家 去!

2 5 | 3 2 1 6 | 1 6 | 2 5 | 3 2 1 6 | 1 6 |
(甲)打 回 老 家 去! (乙)打 回 老 家 去!

3 2 | 2 1 6 | 5. 5 | 6 5 |
(甲)打 走 日本 帝 国 主 义!

3 2 | 2 1 6 | 5. 5 | 6 5 |
(乙)打 走 日本 帝 国 主 义!

上例的重句式交替造成了一种反复强调的特殊效果，使该歌曲的主题思想更为突出。

有时，重句的歌词完全相同，而旋律却有所变化，这种重句交替的旋律有一气呵成之感。如：

《开路先锋》（孙师毅词，聂耳曲）

5.5 3 0 | 6.6 5.5 | 3 - | 1.2 3 0 |
(领)不怕 你 关山 千万 重, (齐)不怕 你

5.5 3.3 | 2 - | 3.5 3.1 | 2 1 0 |
关山 千万 重! (领)几千 年的 化石,

1.2 3 | 6 6.6 | 5 - | 5 - | 2.4 2 7 |
积成了 地 面的 山 峰! (齐)几千年的

2 5 0 | 1.2 3 | 2 2.2 | 5 - | 3 - |
化石, 积成了 地 面的 山 峰!

上例的重句，虽然旋律有所不同，但节奏却完全是一样的。重复句可说是前句的变体，有一呼一应的效果。这种“词重曲不重，节奏两相同”的处理手法，既能加深歌词的印象，又能使音乐不致因重复过多而显得单调。

经过重句交替的一番呼应以后，往往会有总结性的齐唱。这种“呼——应——合”的基本格式是重句式交替所常采用的。如下例：

《咱们的军队回来了》（马可词曲）

(女)	(男)	(女)	(男)
<u>1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣</u>	<u>3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>
你们回来了，	你们回来了，	咱们的头上 见晴天	咱们的脸上

(齐)
<u>1̣ 6̣ 6̣ 1̣</u> <u>1̣. 1̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>1̣. 1̣</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>6̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>
露出了笑。 商店 开张， 工厂 复工， 青年 子弟 进了学校，

<u>1̣. 1̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣. 2̣</u> <u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u>
家家户户 庆贺解放， 悬灯结彩 多热闹。

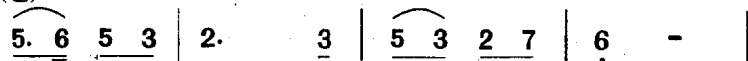
(2) 问答式交替

在民歌中，有一种“问歌”或“对歌”，一问一答，交替演唱。有些创作歌曲也吸取这种手法。如：

《庆祝胜利》（胡沙词，铁山曲）

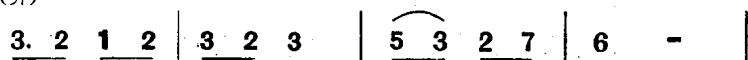
(甲)
6 <u>6 5</u> 6. <u>1̣</u> <u>3. 2</u> <u>3 5</u> 6 -
胜 利的 鼓 儿 怎 么 样 的 响？

(乙)



胜 利 的 鼓 是 隆 隆 的 响，

(齐)



七 不 弄 咚 采 咚 采 隆 隆 的 响。

从上例可以看出，这种问答式交替仍然是有问有答有合，继一问一答之后往往自然地接以齐唱。

在民歌中有不少这种问答式交替的优秀例子，其声部交替与歌词的内容紧密结合，演唱形式生动活泼。如下例：

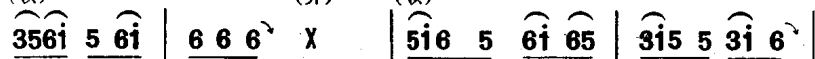
$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

湖北江陵秧田歌《我说老板是条牛》

(领)

(齐)

(领)



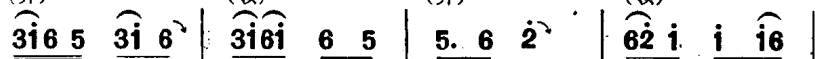
日 头 落 土 (伙计们)(哎) 又 转 (的) 东 (咧)， 问 你 们 话 (咧)，

(齐)

(领)

(齐)

(领)



话 怎 么 样 (咧)? 拜 上 老 板 (唉 嘿 唷) 要 收 工 (呃)，

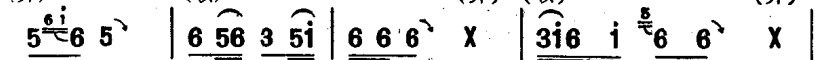
(齐)

(领)

(齐)

(领)

(齐)



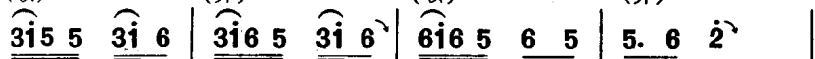
(唷 喂 唷) 老 板 说 他 (伙计们)(哎) 自 己 (的) 好 (咧)， (嗯)，

(领)

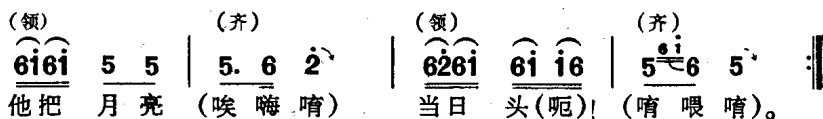
(齐)

(领)

(齐)



问 你 们 话 (咧)， 话 怎 么 样 (咧)? 我 们 说 老 板 (唉 嘿 唷)



上例的问答式交替，有长有短，非常自由。

(3) 衬腔式交替

一个声部演唱歌曲的主要旋律，另一声部反复演唱某种特定的衬词，两个声部交替出现，谓之衬腔式交替。如：

《翻身歌》(张世威词，梁寒光曲)

