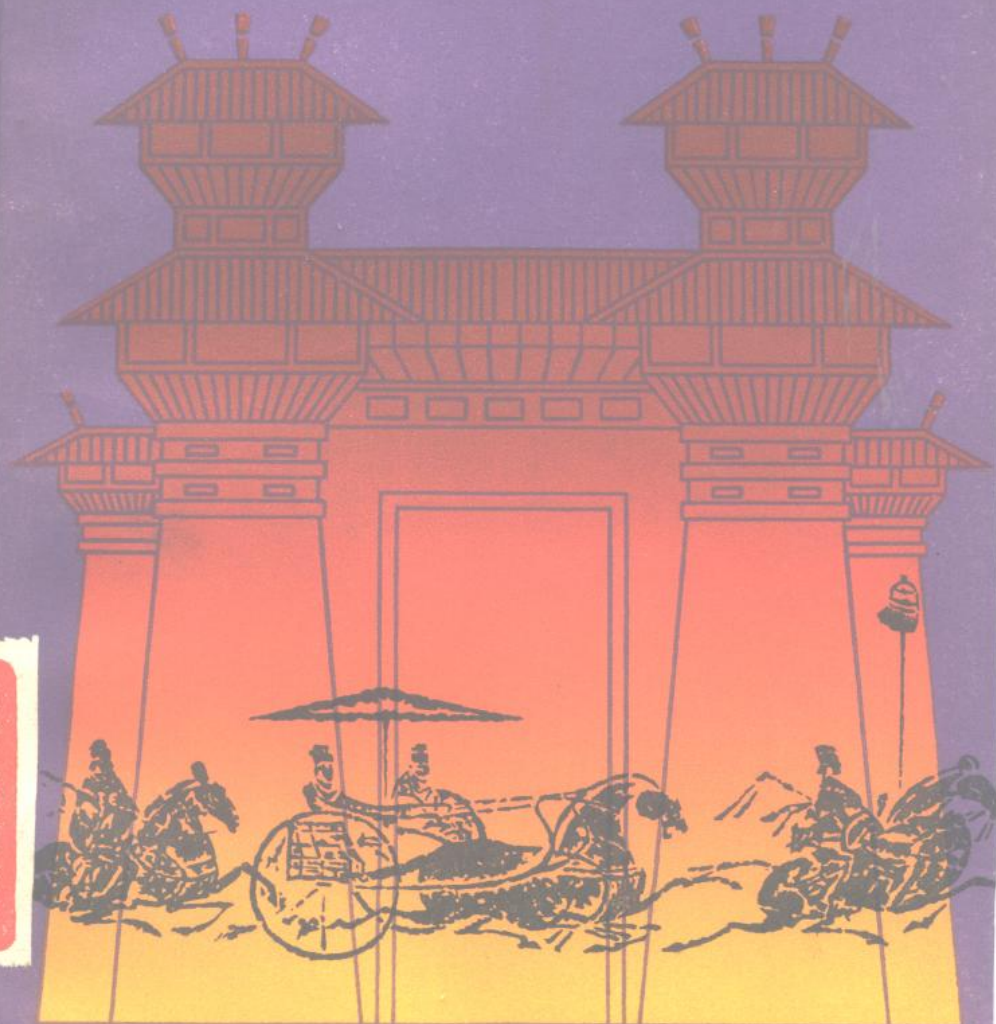


中州名胜传说

林 野 顾丰年 张楚北编



上海文艺出版社

中州名胜传说

林 野 顾丰年 张楚北编



上海文艺出版社

责任编辑：张呈富

装帧、插图：朱 刚

中州名胜传说

林 野 顾丰年 张楚北编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 850×1082 1/32 印张 9.5 插页 10 软精 12 字数 199,000

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

印数：1—6,800册 (内软精800册)

书号：10078·3698 定价：平装1.90元 软精2.10元

前 言

中州是我们祖先繁衍生息，中华民族形成和发展，创造灿烂古文化的地方。这里的山川名胜、历代的文化遗址、名人宅邸和陵墓等等，都流传着动人的传说。这本《中州名胜传说》，就是这些优美传说的结集。它从口头文学的角度，生动地、有趣地记叙了我国中原各个社会历史阶段人民的生活和理想，可以说是人民群众对中华民族发展史的艺术编编。它涉及到盘古、伏羲、燧人氏、轩辕黄帝、大禹和历代帝王、将相、文人、僧道等等众多人物的故事，具有浓厚的史诗色彩；它将历史事迹和人们的丰富想象糅和在一起，结构成富有情趣、又有绚丽的传奇色彩的篇章。如果说每一本故事集都应该有自己的特点，这就是本书的特色。

中原名胜传说具有这种特色，源于中原的特殊历史条件。众所周知，黄河是中华民族的摇篮，我们古老的民族文化就发源于黄河流域。河南省位于黄河流域的中下游，大部分地域在黄河南岸，所以称为河南。大禹治水时，为了治理方便，把全国分成九个地理区域，河南在九州的中部，因而称为中州，也叫中原。早在人类的童年时期，我们的祖先就在这里繁衍生息。标志着人类进入新石器时代的打制石器和陶器，就是在豫西的渑池县仰韶村首先发现的，因而这个时期的文化被命名为“仰韶文化”。在登封、偃师等县也都发现了夏代文化

遗址。此外，在豫北的新兴工业城市安阳郊区的小屯村，曾经出土大批甲骨文，证明了过去仅仅存在于民间传说中的殷商社会的真实性。这些地下文物的出土，科学地说明了我们民族文化的发源和发展，而植根于中原土壤的民间传说，则是用口头文学的形式叙述了同样的问题。由此也说明，民间文学是民族文化中的一个重要组成部分，两者的关系是十分密切的。

在中原大地上，有许多壮丽的山川河流、优美的风景胜地和古老的文化遗址。名山大川有奇峰突兀的伏牛山，有挺拔险峻的中岳嵩山，有绵延起伏的太行山、王屋山，有秀丽多姿的鸡公山和汹涌澎湃的黄河及三门峡、梳妆台等等；中原的名刹古庙，如负图寺、白马寺、少林寺、龙门石窟、风雪寺等，更是驰名中外；名人的陵墓如燧人氏墓、帝喾陵、伏羲氏太昊陵、恭陵、刘秀坟、白居易墓等等；历史古迹如轩辕故里、启母石、杜甫故里、曹操议事台、诸葛庐、岳飞庙、观星台、侯方域壮悔堂等等，也都享有盛名。围绕着这些名胜古迹，人民群众联系历史事件和人物所创造的故事，不仅有一定的思想价值和艺术价值，有不少还具有研究价值。这是很值得我们注意的。

比如关于王屋山的传说中，有一则叫《盘谷寺》，叙述了盘古氏开天辟地的故事。据传说，混沌未开时，盘古氏在一只蛋中孕育成长。又过了多少万年，盘古氏伸了伸胳膊，挺了挺腿，撑破了蛋壳。他钻出破壳，站了起来，才撑开了混沌世界，头上面的变成蓝天，脚下面的变成大地。他嫌天地间的距离太近，就不断地往上长，长成了一个九万里高的大汉子，天地之间的距离也变成了九万里。这时，盘古氏耗尽了心血，就默默地死去了。死后，他的两眼变成太阳和月亮，肌肉变成

泥土，骨骼变成大山，血脉变成江河……天地之间就有了万物生灵。以后，盘古氏破壳站起来的地方，就叫作“盘古山”。由于这里的山石都是磨盘形的，所以也叫“盘谷山”。当地的老百姓为了纪念盘古氏的功勋，在山上修建了盘古寺。后来按山形和转音又叫成了“盘谷寺”。

这个故事在古书上也有记载，但是王屋山一带的群众，却把这个故事与当地的山谷、寺院连系在一起，构成了一个优美的风物传说，至今还活在当地群众的口头上。这在其他汉族地区，是很罕见的。通过这则故事，不仅能充分看到古代人民对大自然的丰富想象力，说明中原地区文化之古老、历史之悠久，由此也验证了古书上的记载，而具有十分重要的研究价值。

象这类传说，这个集子中就有许多。如关于叙述伏羲的《太昊陵》，反映人类远古生活变革的《帝尝陵》和《燧人民墓》，关于大禹治水的《启母石》《马蹄窝》，关于轩辕战蚩尤的《轩辕故里》等等。关于白马寺、龙门石窟、少林寺等的传说，则讲述了佛教传到中国后与道教之间的斗争，以及道教衰落、佛教兴起的原委，它在这一方面的价值，也是不容忽视的。此外，如《双洎河》《授印台》《刘秀坟》《武则天与大卢舍那佛像》《观星台》《壮悔堂》等等传说，则是从各个侧面，反映了各个朝代的政治、经济、文化及人民生活的状况。因而这本传说集，不单是有趣的文学读物，也为有关学科提供了宝贵资料。

收到这个集子里的作品，大部分发表在河南省民研会及各地、市、县文化部门编印的资料本中，有一部分选自《民间文学》等公开报刊。这个选本，主要作为文学读物供一般群众阅读，所以有不少作品没有编入。为了便于读者了解流

传等情况,所以按名胜古迹的所在地编排。在编辑过程中,受到河南省各地、市、县群众艺术馆、文化馆的大力支持,特此表示衷心的感谢!

顾 丰 年

一九八四年十月

• 目录 •

前言.....	1
---------	---

洛 阳

龙门的传说.....	1
龙门开不开	1
山娃和水秀	3
牡丹泉.....	6
蛤蟆嘴.....	11
白居易和琵琶峰.....	13
武则天和大卢舍那佛像.....	16
杜康河.....	19
白马寺的传说.....	21
永平取经	21
白马鸣塔	23
齐云塔和金蛤蟆.....	25
鼓楼钟声.....	28
天津桥.....	30
负图寺.....	33

猴山和升仙观·····	35
金钟寺·····	38
恶老道与大槐树·····	43
纯阳洞·····	45
烂柯山·····	47
首阳山·····	50
牛心山·····	53
恭陵·····	55
刘秀坟·····	57
偃师的传说·····	59

三 门 峡

老君造桥·····	63
老君列石·····	67
神火炼山·····	70
中流砥柱·····	72
神脚掌·····	75
马蹄窝·····	77
梳妆台·····	79
黑龙潭·····	83
三颗印·····	87
车马坑·····	91

中 岳

中岳嵩山的来历·····	93
少林寺的传说·····	97

达摩洞·····	101
立雪亭·····	104
卓锡泉·····	108
将军柏·····	112
嵩阳观·····	115
观星台·····	117
启母石·····	120
没梁殿·····	123
石窟寺·····	127
道袍沟和九龙潭·····	129
香山庙·····	132
鬼谷洞·····	134
卢崖瀑布·····	138
马鞍山为啥改名·····	141

郑 州

轩辕故里·····	145
风后岭·····	150
双洎河·····	153
授印台·····	157
郑庄公望母台·····	160

开 封

龙亭湖·····	163
石狮子吐元宝·····	165
千手千眼佛的来历·····	168

卧龙街·····	171
金凤凰·····	173
神磨庄与陨石磨·····	177

商 丘

商丘的由来·····	181
燧人氏墓·····	184
帝喾陵的传说·····	187
高辛氏的由来·····	187
张榜选贤·····	188
壮悔堂·····	190
造律台·····	192

许 昌

曹操议事台·····	197
姚家花园的传说·····	200
姚家黄梅冠天下·····	200
御花园里月月红·····	202
神垕钧瓷窑的传说·····	206
第一座瓷窑是怎样建成的·····	206
神窑的来历·····	207
金火圣母·····	208
卧虎桥·····	211
聂政台·····	213
玩花台·····	217
洗耳台·····	220

文丑冢·····	222
娘娘冢·····	224
张良洞·····	226
董卓桥·····	229

南 阳

卧龙岗的传说·····	231
诸葛亮招亲·····	231
诸葛亮下山·····	233
岳飞书武侯《出师表》·····	235
卧龙岗的来历·····	238
伏牛山·····	240
宛南书院·····	244
迷心寨·····	249
九女峰与白马湖·····	251
杀子岗·····	254
望火楼·····	258
看花楼·····	261
炼真宫·····	264
一柏一石一座庙·····	267

其 他

鸡公山的传说·····	271
王屋山的传说·····	275
盘谷寺·····	275
王母洞·····	277

白岱岭和包公庙	280
太昊陵	283
牵母城	286
太古石	290
张飞城	292

· 洛阳 ·

龙 门 的 传 说

洛阳城南的龙门山有个山口，两厢是断崖绝壁，形成一道门阙。石壁上凿有一千多个雕着佛像的石窟，石壁中间是奔流不息的伊水，这就是闻名天下的龙门。

关于龙门的形成，民间流传着不同的说法。

龙 门 开 不 开

古时候的龙门山是一道东西走向的青石山，并没有“龙门”这个山口。这个山口是怎样开的呢？

传说那时青石山下，住着母子二人。母亲纺花织布，儿子上山放羊。有一天，正午时分，放羊娃把吃饱的羊群赶到树荫下倒沫，他躺在树下乘凉。一闭上眼睛，朦胧间，忽然有个白胡子老人向他走来，问道：“龙门开不开？”放羊娃睁眼一看，周围啥人也没有。他想，我是做梦吧？也不在意。

第二天晌午，他把羊放饱了，照样把羊赶在树荫下倒沫，他躺在树下乘凉。刚刚闭上眼睛，又见那位白胡子老人走来，弯下腰来问道：“龙门开不开？”放羊娃一骨碌爬起来，四下瞅瞅，仍然没有个人影。放羊娃想着奇怪，便急急地赶着羊群下

山了。

他的母亲正在纺花，见儿子早早回来，便问：“今天咋恁早就回来了？”放羊娃说：“娘，今天我遇到仙人啦。”接着便把事情经过说了一遍。母亲想了想，说：“娃呀，你想想，这架大山南边阴雨连天，已经积水成灾，莫不是山神显灵，要救那一边百姓哩？明天那老人再问你，你就答应开。”

第二天上午，放羊娃急着答应老人的问话，天不晌午，就把羊赶到树荫下，他又躺在原来的地方，闭上了眼睛，心里说：“白胡子爷爷你快来吧，俺娘叫俺答应哩。”他想着想着，老人已站在他的身边，低头问道：“龙门开不开？”放羊娃应声答道：“开！”这一声回答很响亮，远近的山都听见了，连声应着“开！开！开！”的回应。说时迟那时快，只听轰隆一声巨响，天昏地暗，接着是电闪雷鸣，倾盆大雨下起来了。

一阵狂风暴雨过后，只见青石山开了一道山口，山南的积水顺着山口流了下来，象一条长龙奔腾而下。这个山口人们就称它龙门，青石山也改名龙门山。

山开之后，人们发现山口两边的峭壁上，满是石窟佛像。有些佛像活灵活现，好似真人一般，有些佛像鼻子眼睛模模糊糊。人们说，那些鼻眼不清的石像是因为放羊娃心太急了，没到正午就答应开了龙门，它们还没有长好呢。

放羊娃呢？传说龙门开了之后，河水奔腾而下，他来不及躲开，被滚滚的河水冲走了，后来，他变成了一棵柏树，长在龙门山上。它四季长青，却不往高处长，好象永远就那么大，人们叫它“童子柏”。

讲 述：郭大拴，六十五岁，农民。

山 娃 和 水 秀

这是关于龙门的另一种传说。

龙门山的北面住着一个大财主，他为人狠毒，对长工刻薄，人称活阎王。长工里面有个小孩子，名叫山娃。他父母为还债给活阎王家扛活，到死还没把债还清，活阎王就把山娃弄到家里给他放羊顶债。山娃天天上山放羊，顿顿连粗粮剩饭也不让吃饱。

有一天，山娃放羊回来，有个小姑娘在羊圈旁等他。这姑娘叫水秀，也是个苦命的孩子，是顶她娘来活阎王家干活的。水秀偷偷递给山娃一块硬馍，山娃悄悄接住吃了。就从这天开始，山娃帮水秀挑水做活，水秀帮山娃缝补衣裳，两人相互帮助，亲亲热热，象兄妹一样。

日出日落，月缺月圆，日子一天天过去，山娃和水秀都慢慢长大了。聪明伶俐的水秀越长越好看，那秀丽的样儿好似一朵花。山娃也长成膀大腰圆的小伙子。他俩偷偷地相爱了。

诡计多端的活阎王发现山娃和水秀相爱的事以后，把山娃叫去说：“山娃子，听说你想和水秀成亲，那好哇！安心给我放羊吧，等到羊群繁生得满山坡的时候，我就成全你们。”山娃看看狠心的活阎王，想了又想，虽然条件苛刻，但还是咬牙答应了。

从此，山娃对羊群照顾得更加细心，羊儿一天天多起来。只几年的光景，山上的羊群就象朵朵白云落满了山坡。

这天，山娃高高兴兴地去见活阎王：“老爷，你的羊群已经繁生得满山坡了，该让我和水秀成亲了吧！”只见活阎王小山

羊胡子一撇，两眉一皱，然后满口答应：“好，山娃子为我出力不小，该是成亲的时候了。只是……我想，也该给水秀做几件嫁衣作陪送吧，三天后让你们成亲。”

听罢这话，山娃立即把喜讯告诉给水秀，两人喜出望外。可是他俩谁也没想到，活阎王已经暗中把水秀卖了。

第二天，山娃照样赶着羊群上了山。他走后不久，水秀去村边洗衣裳，便被人贩子拉走了。好心的长工偷偷上山，把这不幸的消息告诉了山娃。他要下山去追水秀，却被活阎王带一帮子打手给拦住了。原来活阎王知道有人给山娃报了信，怕山娃丢下羊群去追水秀，立即带人赶上山来。山娃跟活阎王说理，活阎王恶狠狠地骂道：“穷小子还想娶媳妇，别做梦吃星星了，快放羊去，羊要是少一只，我扒了你的皮！”山娃知道上了活阎王的当，气得浑身打颤。他冲上去要与活阎王拚个死活，被那一帮子打手死死地抓住。山娃气昏了，倒在地上。恍惚间，他听见山肚里有叮叮当当凿石的声音，接着又传来一声连一声的问话：“龙门开不开？龙门开不开？”山娃想，让大山裂开吧，山崩石裂，摧毁那吃人的世道吧，砸死那狼心狗肺的活阎王吧！他忽然站起身来，高声喊道：“开——！”山娃的喊声一出口，就听见轰隆隆一阵惊天动地的巨响，山崩地裂，洪水奔腾，转眼之间山下成了一片汪洋。

活阎王和他的那帮子打手再也不见踪影。山娃和羊群也都不见了。

洪水消退后，大山崩裂的地方出现一个大缺口，就形成了今天的龙门；而洪水流过的地方，变成了一条河流，就成了今天的伊河。

水秀呢？传说被人贩子拉走不远，便投井而死。后来，在