

河州说唱艺术

王 沛◎编著

河州

hezhou shuochangyishu

说唱艺术



◎ 敦煌文艺出版社

河州
說唱
藝術

石鑑



五九方身青

0791/15
《河州说唱艺术》序

冯光钰

说唱艺术,亦可称曲艺艺术,是我国丰富多彩的传统音乐的一个重要门类,据不完全统计,我国各地歌唱性的曲种就有三百多个。这主要是汉族地区的情况,各少数民族地区的曲种,还未包括在上述数目之中。

80年代以来,在全国范围内大规模地开展了曲艺音乐的普查、收集、整理及编辑出版《中国曲艺音乐集成》的工作。这对弄清各地区、各民族的曲艺音乐情况是大有好处的。在十多年比较彻底的普查过程中,对曲种的蕴藏已有了个眉目,特别是对过去所知较少的少数民族地区曲艺情况,获得了进一步的了解。本书的作者王沛同志,就自始至终参与了甘肃省曲艺音乐的普查及收集工作。这本《河州说唱艺术》,便是他十多年来进行实地调查和深入研究的一个重要收获。

古河州(今临夏回族自治州)是受到黄河滋养的一片神奇的土地。这里居住着汉族、回族、东乡族、保安族、撒拉族等勤劳勇敢的人民。在他们创造的丰富动听的音乐中,不仅有满山遍野传唱着的河州花儿,也有流布甚广的说唱艺术。收入这本《河州说唱艺术》中的河州贤孝、河州平弦、河州财宝神、河州打调,就充分显示了各族人民在河州大地上创造的富有浓郁韵味的说唱艺术。

说唱艺术的产生并非偶然的现像,乃是音乐文化长期积淀的结果。它既与民间歌曲有很深的渊源关系,又为了适应演唱故事的需要,在体裁形式上独树一帜,在音乐结构、旋律及节奏变化方面

均有很大的发展。本书编入的许多基本唱腔及唱段,就是很好的佐证。这些唱腔音乐,不仅为继续传播提供了宝贵的演唱资料,作为活的音乐文化使之在群众生活中保存下来,满足大众文化娱乐的需要;同时又是人们进一步进行学术研究的对象,从历史沿革到现状,从演唱特点到唱腔变化手法诸多方面,都有许多值得深入探讨的课题。

说到学术研究,河州说唱艺术与我国其他地区的说唱艺术有一个共同的特点,就是唱腔音乐与语言的关系。语言与唱腔是辩证的关系,既有依附派生的情况,也与语言的字调有着一定的区别,具有独立存在的意义。当然,强调唱腔“依字行腔”的目的是为了达到“字正腔圆”,以此为出发点进行第一度创作(编曲)和第二度创作(演唱),都是很有道理的。但这种情况只是曲艺音乐行腔的一种方式。这在河州说唱艺术中也可以明显地看出,回、东乡、保安、撒拉等几个兄弟民族都是采用汉语来演唱河州贤孝、河州平弦、河州财宝神和河州打调的,但各个民族的汉语四声的掌握和运用又各存在不同之处,他们各具特色的汉语很自然地会影响到行腔的进行,产生了不同的演唱效果和自成一格的唱腔音调。这是多民族杂居地区的独特现象,是值得我们认真探究的。这是其一。

其二,也是最为重要之点,虽然几个兄弟民族都是采用汉语演唱,但各曲种的唱腔曲调却是多种多样的。如果说,语言是影响唱腔的唯一因素,那么就不可能产生各式各样的唱腔旋律,也许每个曲种只有很少的腔调。河州说唱艺术之所以丰富多彩,关键在于每个曲种都有着一定数量的基本唱腔。王沛同志对各个曲种的研究,十分重视对基本唱腔的介绍。自然,基本唱腔也要遵循依字行腔、字正腔圆的原则,但这种体现是将唱词字调有机地融合在基本唱腔之中,而不是游离在基本唱腔之外。

基本唱腔可以说是河州说唱音乐的主心骨。各个曲种的基本唱腔都具有特定的音乐语言和特定的结构。这种程式性的唱腔,除

了少数是“专曲专用”，大多数都是“一曲多用”的旋律。它们是一些由均衡句法和稳定段落的上下句组成的结构形式，既有很强的概括性，又有较大的灵活性。当其被用来表现各种不同的内容，与各种唱词字调融合起来时，便能表现复杂丰富的艺术形象。成熟的民间说唱艺人都具有善于采用基本唱腔表现各种内容的深厚功力，使人听起来不仅有某一基本唱腔的特殊风格韵味，又富有新鲜感，塑造出不同的音乐形象。

《河州说唱艺术》的学术价值，首先在于是“棺材头上”抢救的珍品，艺人大多虽已去世，但音响资料已得到系统的整理。除了体现在对基本唱腔的全面介绍，还以较大篇幅展现各曲种的唱本唱段。这些从大量的传统作品中遴选出来的曲目，有着相对的完整性，使文化学术界首次多侧面、多角度地看到了甘肃临夏的说唱艺术的全貌，特别是河州财宝神、河州打调两曲种，给我们揭示出了曲艺界尚不认识的古老曲种和回、东乡、保安、撒拉等民族所特有的曲艺，真是功莫大焉。同时也可以提供给当代曲艺爱好者欣赏和演唱，亦能起到传诸后世的作用，有很强的实用性。人们可以循谱演唱，让这些优秀唱段长久地流传下去。

王沛同志对河州说唱艺术的研究成果，还表现在对各种音乐源流的探索，每个曲种都撰写有一篇很有分量的《概述》。流传于民间的说唱艺术，过去很少有文献记述。他多年来不断深入民间进行田野调查工作，现场录音收集，并获得许多宝贵的口头材料，又在占有大量资料基础上进行疏理订正。这种脚踏实地的研究态度，是值得赞扬的。

临夏回族自治州的党政领导和有关部门领导重视民族文化遗产、积极支持该书出版发行的精神也是值得我们学习的。

我们深信，《河州说唱艺术》的出版，必能推动对河州民间艺术进行全面深入的研究，使之更上一层楼。

1999年元旦

目 录

绪 言	1
-----	---

河 州 贤 孝

一 河州贤孝概述	11
----------	----

二 “三皇会”沿革考	27
------------	----

三 唱本唱段

1. 郭巨埋儿	31
---------	----

2. 男寡妇上坟(节选)	36
--------------	----

3. 杨满堂夸六辈(节选)	38
---------------	----

4. 花亭相会	40
---------	----

5. 金钗玉环记(节选)	50
--------------	----

6. 小丁丁(节选)	58
------------	----

7. 尕司令打河州	68
-----------	----

8. 解放兰州	95
---------	----

四 基本唱腔

1. 述音(一)阳世凡间蚕看真	108
-----------------	-----

2. 述音(二)离城五里的孟杨庄	109
------------------	-----

3. 述音(三)想吃个竹菜是病好完	110
-------------------	-----

4. 述音(四)丁丁小儿人聪明	110
-----------------	-----

5. 述音(五)员外夫人(哈)念百天	111
--------------------	-----

6. 述音(六)解放天下统万民	112
7. 端撒拉音(一)一心要打马家兵	113
8. 端撒拉音(二)冰化雪消春雷响	113
9. 端撒拉音(三)旧社会来真黑暗	114
10. 端撒拉音(四)兀个民国三十四年整	114
11. 遯字端撒拉音 三更时候要抓兵	115
12. 小哭音(一)你陪你的冤家站几春	117
13. 小哭音(二)豆大的眼泪落三层	118
14. 大哭音(一)徐万仓眼泪滚	119
15. 大哭音(二)六郎闪在闪马坑	120
16. 武音(一)一个催马往东里进	121
17. 武音(二)这一旁白人白马白旗号	121
18. 夸官音(一)新状元夸官长安城	122
19. 夸官音(二)头辈里打盗奴惊天动地	122
20. 表花名音 糜子花啊张太傅	124
21. 尾音 辞别了老师回家中	124
22. 道情音 父母们慈善者儿孝顺	125

五 器乐曲牌

1. 曲头	127
2. 间奏曲(一)	128
3. 间奏曲(二)	129
4. 道白曲(一)	130
5. 道白曲(二)	130
6. 行路笛曲(一)	131
7. 行路笛曲(二)	132

六 唱腔选段

1. 孟宗哭竹	133
2. 韩起功抓兵	156

七 主要曲目

1. 传统曲目 166
2. 新编曲目 168

八 艺人小传

1. 康尚德 169
2. 周旺盛 169
3. 方正清 170
4. 章文礼 171
5. 孟 胜 172
6. 张占福 172

河州平弦**一 河州平弦概述** 174**二 唱本唱段**

1. 蟠桃会(一) 183
2. 蟠桃会(二) 184
3. 伯牙哭坟 185
4. 真武成圣 186
5. 秦琼救驾 189
6. 西厢初会 191
7. 锦绣春光 192
8. 皇姑出家 193
9. 酒色财气传 199
10. 进兰房 219
11. 十张纸 221
12. 鸠夫劝朋 226
13. 十二月唱祝英台 230
14. 薄情郎 231

15. 渔樵耕读	232
16. 全家福	233
17. 河州兵打滑县	233

三 基本唱腔

1. 前岔 老祖的名讳叫王禅	246
2. 述腔(一)他有弟子人两个	248
3. 述腔(二)唱歌唱到十三省	249
4. 述腔(三)十里亭	249
5. 后岔 三本天书谢大恩	250
6. 趟字后岔 长老有意开言道	251
7. 上悲宫 小白猿忙跪定	252
8. 趟字上悲宫 三月初三王母的寿诞	256
9. 秧歌调 太子修行四十春	260
10. 大字 可说草茅庵	261
11. 劈破玉 这个三更里	263
12. 落江怨 四更里俺过了玄关	264
13. 金纽丝 未弹出贤名流传	265
14. 剪靛花 红日滚滚坠西山	266
15. 挂金锁(一)三更里离了深宫院	267
16. 挂金锁(二)洞宾先生在院中间	267
17. 水波浪 上五台要把一台上	268
18. 关调 皇姑出家来到五台山	269
19. 佛歌 二更里进深山苦苦修炼	270
20. 银纽丝 自幼儿学下千字咒	270
21. 梆梆腔 孙猴闻听头低下	271
22. 诗篇 孙猴这里开言道	272
23. 太平年 白猿闻听喜气生	274
24. 离情 你去上东京	274

25. 叹十声 烟花女子坐青楼	276
26. 切调 张生一见魂不在	277
27. 单片 红漆门扇	277
28. 三朵花 马六精闻听怒气生	278
29. 两头慢 凡间好景享受一番	279
30. 浪淘沙 有股风山里悠	280
四 器乐曲牌	
1. 老三板	282
2. 四合四	283
3. 叹十声	284
4. 正柳青(笛子独奏)	285
5. 反柳青(笛子独奏)	286
6. 反柳青(三弦独奏)	287
7. 砸麻筋	288
五 唱腔选段	
1. 莺莺饯行	290
2. 玩月光	305
3. 林冲夜奔	308
六 主要曲目	
1. 传统曲目	321
2. 新编曲目	322
七 艺人小传	
1. 唐万寿	323
2. 耿治天	323
3. 李荪生	324
4. 赵 森	325
5. 蒲 珍	325
6. 李永滋	326

河州财宝神

一 河州财宝神概述	328
二 唱本唱段	
1. 村口问答(一)四大的部洲里送太平	343
2. 村口问答(二)古北口出世两狼山行	348
3. 村口问答(三)长亭迎接真财神	349
4. 村口问答(四)游上个五岳了表寸心	351
5. 村口问答(五)打开个三国了问原因	353
6. 进村问答(一)增福增寿增子孙	357
7. 进村问答(二)三皇们治世者年代远	360
8. 进村问答(三)天气家禽们事关紧	362
9. 进村问答(四)四贤八俊传个名	365
10. 进村问答(五)西汉的大旗什么人扛	368
11. 进村问答(六)国泰民安万年春	370
12. 进村问答(七)清香本是玉虚功	372
13. 进村问答(八)王尚书英名震古今	373
14. 进村问答(九)财宝神的阿娘是什么人	375
15. 进村问答(十)封神演义上唱几声	377
16. 财门前演唱(一)八大金桥	383
17. 财门前演唱(二)八洞神仙	384
18. 财门前演唱(三)西天取经是唐僧	386
19. 财门前演唱(四)二十四节我要听	388
20. 夸财门(一)财门的门神封一封	391
21. 夸财门(二)虎座财门在眼前	392
22. 夸财门(三)春满乾坤福满门	395
23. 院中演唱(一)二十八宿手里扬	398
24. 院中演唱(二)国泰民安的万物真	400

25. 院中演唱(三)春光满院喜气盈	403
26. 院中演唱(四)一座五福庭在眼前	405
27. 院中演唱(五)八件宝贝赏东家	406
28. 堂中演唱(一)新盖华堂气象新	410
29. 堂中演唱(二)琴棋书画金子金	412
30. 堂中演唱(三)七十二贤第一名	415
31. 堂中演唱(四)杨家父子九条龙	418
32. 堂中演唱(五)二十四孝立家本	420
33. 堂中演唱(六)三多九如五富堂	422
34. 出门演唱(一)小财神出门是空不出	424
35. 出门演唱(二)十二个月里贺太平	426
36. 出门演唱(三)不送个十里是心不肯	429
37. 婚礼歌 恭贺秦晋结良缘	431
38. 贺寿歌 童颜鹤发寿星伴	432

三 基本唱腔

1. 市郊财宝神(一)财宝神的阿娘是何人	434
2. 市郊财宝神(二)八景宫里的琉璃灯	435
3. 市郊财宝神(三)羊鞞辘满圈马成群	435
4. 北乡财宝神(一)马汗不干者送太平	436
5. 北乡财宝神(二)麦豆花长成松柏林	437
6. 西乡财宝神(一)杜康爷造酒刘伶爷用	437
7. 西乡财宝神(二)玩起个秧歌讨太平	438
8. 西乡财宝神(三)财门上话头多得很	439
9. 东乡财宝神(一)大河水当酒酒满盅	439
10. 东乡财宝神(二)金身落在马鞍心	440
11. 东乡财宝神(三)飞鹰们飞了个铃铛响	441
12. 南乡财宝神(一)财宝神不是个常来的人	441
13. 南乡财宝神(二)老爹们来是空不来	442

14. 南乡财宝神(三)黄河沿上打黄羊	442
15. 南乡财宝神(四)修门楼	443
四 唱腔选段	
1. 北乡财宝神 万年的福分带进门	445
2. 南乡财宝神 天留日月放光明	446
3. 西乡财宝神 吃酒要问酒的根	447
五 主要曲目	
1. 传统曲目	448
2. 新编曲目	449
六 唱把式小传	
1. 宋 湖	450
2. 李应麒	450
3. 李昌华	451
4. 罗 琼	452
5. 刘玉恒	452
6. 傅永昌	453

河州打调

一 河州打调概述	454
二 唱本唱段	
1. 回族打调(一)肚子里尕猫娃乱跳弹	468
2. 回族打调(二)尕熨斗熨了个心尖尖	472
3. 回族打调(三)恭喜恭喜大恭喜	476
4. 回族打调(四)夸新姐	478
5. 回族打调(五)夸新客	479
6. 回族打调(六)改日旦是总根苗	484
7. 回族打调(七)打账主	486
8. 回族打调(八)尕司令	489

9. 回族打调(九)张三哥	492
10. 回族打调(十)大烟鬼	495
11. 回族打调(十一)索菲娅	497
12. 回族打调(十二)妇女掌起了半个天	500
13. 回族打调(十三)抗美援朝得了胜	502
14. 回族打调(十四)青年团	504
15. 回族打调(十五)“四人帮”	505
16. 回族打调(十六)东家的辈辈里出秀才	508
17. 东乡族打调(一)我的眼睛是千里眼	509
18. 东乡族打调(二)夸东家	510
19. 东乡族打调(三)夸新姐	513
20. 东乡族打调(四)夸新客	514
21. 东乡族打调(五)白杨树上樱桃黄	515
22. 东乡族打调(六)说一个谜迷了你猜端	516
23. 东乡族打调(七)韩起功抓兵	518
24. 保安族打调(一)奴家院子里说麻来	523
25. 保安族打调(二)杨家将	525
26. 保安族打调(三)打账主	527
27. 保安族打调(四)狠汉子上口外	529
28. 保安族打调(五)改革开放人活了	532
29. 撒拉族打调(一)园子家	534
30. 撒拉族打调(二)不唱个曲子者咋来了	535
31. 撒拉族打调(三)娘老子如比个高挂的灯	538
32. 撒拉族打调(四)尕锣敲响得地动弹	539

三 基本唱腔

1. 回族打调(一)蛇蚤的屁眼里草钻上	543
2. 回族打调(二)一腔腔嘛两肋巴	544
3. 回族打调(三)乐乐的没活上半辈子	545

4. 回族打调(四)尕黑驴	546
5. 东乡族打调(一)碌碡破了毛线绑	547
6. 东乡族打调(二)地上有个尿炕姐	548
7. 东乡族打调(三)热馒头	549
8. 保安族打调(一)麻婆娘	550
9. 保安族打调(二)今晚上的东家死哼哼	551
10. 保安族打调(三)葱秧背的是叉叉枪	551
11. 撒拉族打调(一)皮膈过来是打晕哩	552
12. 撒拉族打调(二)艳克来赛过牡丹	553
四 唱腔选段	
1. 回族打调 根塔的汗屎吓下了	555
2. 东乡族打调 尕苍蝇叼走了一页饭	557
五 主要曲目	
1. 传统曲目	559
2. 新编曲目	560
六 调把式小传	
1. 马古白(回族)	561
2. 马伊俩(回族)	561
3. 马金山(东乡族)	562
4. 马 瑞(保安族)	562
5. 韩正义(撒拉族)	563
后 记	564

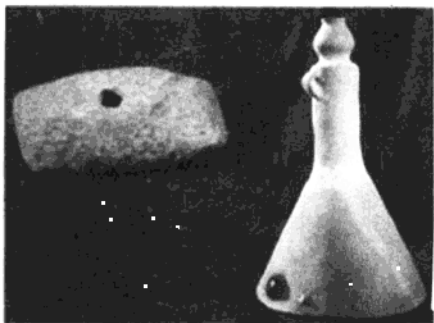
绪 言

陇上河州，是用黄河之名唯一称州的地方。其境以现在的甘肃临夏回族自治州为中心，东南西北均有延伸，青海民和县以东的农业区也常在辖地之中，是一块文化积淀极为丰厚的神奇宝地。化石文化、彩陶文化、黄河文化、长城文化、丝绸之路文化、唐蕃古道文化、中原农业文化、少数民族牧业文化，等等，长期共存，交相辉映，形成了独领风骚、灿烂夺目的“河州文化”。绚丽多姿的民族民间艺术，是“河州文化”的重要内容。河州花儿被誉为“西北之魂”，扬名海内外。河州乡傩以古朴生动的表演形式跨进世界“傩文化”的研究领域。长篇叙事歌《马五阿哥》、史诗《米拉尕黑》和载歌载舞的宴席曲舞等，已成为回族、东乡族、保安族、撒拉族的文化瑰宝，受到专家学者的高度重视……近年来挖掘、发现的河州贤孝、河州平弦、河州财宝神、河州打调等极富特色的河州说唱艺术，是深植于各族人民心中的艺术花朵，也是中华曲艺艺苑中风韵洋溢、“千呼万唤始出来”的系列艺术珍品。

一、藏在深山苦寻觅

河州说唱艺术，源远流长，形式多样，广泛传唱在临夏汉、回、东乡、保安、撒拉、土、藏等民族中，也流传到青海、宁夏、新疆等西北各地。但由于历史的原因和文化上的偏见，河州说唱艺术“藏在

深闺人未知”，长期处在原生状态，一直未得到认真的搜集整理和研究。



陶铃 陶鼓

繁衍生息在河州地区的各民族人民，是富于创造、酷爱艺术的人民。从临夏、东乡出土、发现的陶铃、陶鼓等古老乐器，即可看出新石器时代人们摇铃、击鼓的歌唱情景。十六国时期弘始九年冬十月，河州刺史慕容超向苻坚秦

长安一次进献大乐伎 120 人；炳灵寺石窟西秦建弘元年（公元 420 年），无量寿佛背光壁画上的阮咸琵琶、竖箜篌和其它洞窟中的大量乐器和歌舞形象，给我们展示着当时音乐艺术的繁荣和表演水平的精湛。唐代诗人杜牧《河湟》诗中的“唯有凉州歌舞曲，流传天下乐闲人”及《河湟诸郡次第归降》诗中的“听取满城歌舞曲，凉州声韵喜参差”等诗句；《稗史汇编》卷一百四十四中“乐府所传大曲者皆出于唐，而以州者五：伊、凉、熙、石、渭也。”熙州即今临洮、临夏一带，古曾称熙河。其音乐艺术也是非同凡响的。临夏州博物馆李成瑞先生根据 1990 年 4 月 15 日康乐县流川乡出土的金代砖墓壁画复制的《击鼓演唱图》，给我们显现出了真正具有说唱特点的场景：击鼓者唱奏结合的表演神态和居中主人似听似唱的悠闲表情，生动逼真，和谐自然。其形式与至今仍在京、津流行的京韵大鼓相仿，但在临夏的曲艺形式中没有保留下来，其流变的过程还需进一步探索。

近年来发现的著名平弦艺人耿治天留传给弟子李永滋的封面