

中国传统文化

主编 顾建华 副主编 曾长秋 秦志勇 柳礼泉
ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA





主编 顾建华
副主编 曾长秋 秦志勇 柳礼泉

中国传统文化

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA

☐ 中国传统文化

- ☐ 主 编 顾建华
☐ 副主编 曾长秋 秦志勇 柳礼泉
☐ 责任编辑：孙如枫

- ☐ 中南工业大学出版社出版发行
☐ 中南工业大学出版社印刷厂印装
☐ 湖南省新华书店经销

- ☐ 开本：850×1168 1/32
☐ 印张：11.75 字数：293千字 插页：2
☐ 1998年8月第1版 1998年8月第1次印刷
☐ 印数：0001—3000

☐ ISBN 7-81061-105-4/G · 015

☐ 定价：16.00元

本书如有印装质量问题，请直接与承印厂家联系调换
厂址：湖南长沙 邮编：410083

前 言

上学为了什么？为了有文化。于是在个人简历表的“文化程度”一栏中，写上“小学”、“中学”或“大学”之类，用上过的学校等级表示自己的文化水平。

但是，当上小学是为了升中学，上中学是为了升大学，上大学是为了学个专业找工作时，上了学校，不一定就有文化。

美国曾经热衷于“实用教育”，其结果正如约翰·霍布金斯大学校长莫勒所说的：“我们教育成功的是一批技术高超的野蛮人。”因而后来改弦更张，大力加强人文教育。

前几年我们国家的教育也有实用主义、急功近利的倾向，重理工、轻人文，重专业技能、轻综合素质，使人才培养进入误区。有些人大学毕业了，虽然有一点技术，懂一点专业，却不谙世事，不会创造，被人称为没有文化的“高精机器”、“经济动物”。同时我们也不难发现，一些令人担忧的诸如道德水准下降、吸毒、卖淫、赌博、迷信等社会问题的存在，同缺乏文化素质教育有一定的关系。

可喜的是，现在学校的应试教育正在向素质教育转变，在大学里，提高文化修养逐渐成为大学生们的自觉要求。人们越来越认识到：上学，首先是要学习做人，学做一个有文化的文明人。

DK70 / 25

中国传统文化是中华民族在几千年的文明发展中所创造的宝贵财富，具有超越时代和国界的巨大魅力，其影响深远而广泛。对于炎黄子孙来说，学习和研讨中国传统文化是文化素质教育的“题中应有之义”。很多学校开设有关课程，很多青少年努力学习有关知识，收到了很好的效果。

本书就是为了适应广大学生和青少年学习、研讨中国传统文化的需而编著的。这些学生和青少年，迫切需要了解中国传统文化，但又不可能在这方面投入太多的时间。洋洋洒洒数十万言的教材和专著，虽然有很大的包容性，能把问题分析得鞭辟入里，但是大多数人并没有那么多的时间和精力来研读。鉴于这种情况，本书努力融汇前人、今人研究中国文化的成果，以及编著者的心得，深入浅出、要言不烦地阐述中国传统文化的精华；力求做到取精用宏，史论结合，重点突出，简洁流畅，可用作高校教材和青年读物。

本书的任务，不是着重对中国传统文化进行总体性的理论阐释，而是帮助广大学生和青少年对中国传统文化有个概括的了解，以此为今后进一步学习和研讨的基础。全书共十四章：第一章为导论，概述中国传统文化的形和发展，它的核心精神和基本特征，以及世界影响和现代意义；以下各章分别介绍、论析儒家和理学，道家和道教，佛教和禅宗，传统的伦理道德、养生和健身，古代的文学艺术、科学技术、规章制度等中国传统文化主要内容。每章后列有思考题和参考书目，以帮助读者把握要点，满足进一步学习的需要。

本书编著者分工如下：

顾建华（北方工业大学）：主编，撰写第一章、第十一章；

曾长秋 (中南工业大学): 副主编, 撰写第二、三章;
秦志勇 (北方工业大学): 副主编, 撰写第四、五、十二章;
柳礼泉 (湖南大学): 副主编, 撰写第十三、十四章;
谢路军 (北方工业大学): 撰写第六、七章;
刘喜珍 (北方工业大学): 撰写第八章;
李肖 (北方工业大学): 撰写第九章;
李世英 (北方工业大学): 撰写第十章。

顾建华谨识

1998 年 4 月 12 日于京北育新园

目 录

第一章 中国传统文化导论

- 第一节 中国传统文化的形成和发展…………… (3)
 - 一、中国传统文化的界定…………… (3)
 - 二、中国传统文化形成和发展的背景…………… (6)
- 第二节 中国传统文化的核心精神和基本特征…………… (10)
 - 一、中国传统文化的核心精神…………… (10)
 - 二、中国传统文化的基本特征…………… (15)
- 第三节 中国传统文化的世界影响和现代意义…………… (20)
 - 一、有容乃大,光被四表…………… (20)
 - 二、中国传统文化和现代化…………… (26)

第二章 儒家和理学(上)

- 第一节 孔子与儒家学派的初创…………… (35)
 - 一、孔子其人及评价…………… (35)
 - 二、孔子的天命观和仁、礼思想…………… (38)
- 第二节 先秦儒家人情化…………… (41)
 - 一、孟子的仁政说和性善论…………… (41)
 - 二、荀子的隆礼重法和性恶论…………… (44)
- 第三节 汉代儒家神学化…………… (47)
 - 一、独尊儒术:儒家思想的第一次改造…………… (47)
 - 二、天人感应的神学思想和三纲五常的伦理观…………… (49)

第三章 儒家和理学(下)

- 第一节 宋代儒家哲理化…………… (55)
 - 一、宋明理学的起源…………… (55)

二、自然观和天理论的形成	(59)
三、儒家思想的第二次改造	(62)
第二节 宋明理学的发展和近现代新儒学	(67)
一、陆九渊、王守仁的心学	(67)
二、以“经世致用”为宗旨的清代实学	(71)
三、处于中西文化冲突中的近现代新儒学	(75)
第三节 儒学文化的基本特征和历史地位	(77)
一、儒学文化的基本特征	(77)
二、儒家的理想人格和人生哲学模式	(78)
三、儒家的历史地位和作用	(80)
第四章 道家和道教(上)	
第一节 道家的创立与道家文化精髓	(85)
一、道家的文化渊源	(85)
二、道家创始人——老子及其主要思想	(87)
三、先秦道家之集大成者——庄子及其主要思想	(89)
第二节 道家的发展与演变	(97)
一、黄老之学	(97)
二、魏晋新道家——玄学思潮	(103)
第五章 道家和道教(下)	
第一节 道教产生及其历史发展	(109)
一、道教的思想渊源	(109)
二、道教的创始、分化和成熟	(111)
三、道教的兴盛与衰落	(115)
第二节 道教的特点、基本信仰及基本仪典	(118)
一、道教的主要特点	(118)
二、道教的基本信仰	(121)
三、道教的基本仪典	(122)

第六章 佛教和禅宗(上)

- 第一节 佛教的产生及其在中国的历史发展…………… (129)
 - 一、佛教的产生…………… (129)
 - 二、佛教在中国的传播与历史发展…………… (134)
- 第二节 佛教的基本教义…………… (139)
 - 一、四谛说…………… (139)
 - 二、三法印说…………… (144)
- 第三节 佛教与中国传统文化…………… (145)
 - 一、佛教与中国哲学…………… (146)
 - 二、佛教与中国文学…………… (148)
 - 三、佛教与中国民俗…………… (150)

第七章 佛教和禅宗(下)

- 第一节 禅宗的创立及主要学派…………… (157)
 - 一、衣钵相传…………… (157)
 - 二、慧能与禅宗…………… (159)
 - 三、五家七派…………… (162)
- 第二节 禅宗信仰的基本特征…………… (163)
 - 一、佛性说…………… (163)
 - 二、顿悟成佛说…………… (167)
- 第三节 禅宗体现了佛教的中国化…………… (173)

第八章 中国传统道德

- 第一节 中国传统道德概述…………… (181)
 - 一、中国传统道德的产生、发展及其演变…………… (181)
 - 二、中国传统道德的基本特征…………… (184)
- 第二节 主要的传统道德理论…………… (187)
 - 一、人性论…………… (187)
 - 二、义利论…………… (190)
 - 三、理欲论…………… (195)

第三节 基本的传统道德规范	(197)
一、立身道德规范	(197)
二、家庭道德规范	(200)
三、治国安邦的道德规范	(203)

第九章 中国传统的养生和健身

第一节 博大精深的养生理论	(211)
一、养生文化的起源、发展和历史演变	(211)
二、养生文化的哲学基础及理论特征	(214)
三、养生流派及其特色	(217)
四、养生名家的主张及思想	(219)
第二节 简便实用的养生方法	(222)
一、法于阴阳,天人合一	(222)
二、食欲有节,起居有常	(223)
三、清心寡欲,精神内守	(225)
四、不妄劳作,和于术数	(226)
第三节 丰富多彩的健身方法	(229)
一、气功与导引	(229)
二、五禽戏和太极拳	(230)
三、按摩与静坐术	(232)

第十章 中国古代文学

第一节 中国古代文学的流变和地位	(237)
一、中国古代文学的起源和发展	(237)
二、中国古代文学的地位和影响	(239)
第二节 中国古代文学的主要种类	(242)
一、诗歌与词曲	(242)
二、散文与辞赋	(246)
三、小说与戏曲	(249)
第三节 中国古代文学的民族特征	(253)

一、注重教化的文学观念	(253)
二、以写意为主要的表现方法	(255)
三、追求中和之美的审美理想	(258)
第十一章 中国古代艺术	
第一节 中国古代艺术的流变和特征	(263)
一、中国古代艺术的起源和发展	(263)
二、中国古代艺术的民族特征	(265)
第二节 中国古代艺术的主要种类	(269)
一、书法	(269)
二、绘画	(271)
三、雕塑	(275)
四、建筑	(278)
五、乐舞	(281)
第十二章 中国古代的科学技术	
第一节 中国古代的科学成就	(287)
一、农学	(287)
二、天文学	(291)
三、数学	(295)
四、医药学	(298)
第二节 中国古代的技术成就	(302)
一、陶瓷与丝织技术	(302)
二、造纸与印刷术	(304)
三、指南针与航海术	(307)
四、火药与火器	(308)
五、建筑技术	(310)
第十三章 中国古代的典章制度(上)	
第一节 中国古代的地域沿革	(315)
一、中国古代的疆域和人口	(315)

二、中国古代的行政区划	(317)
第二节 中国古代的民俗和礼制	(318)
一、中国的传统节日和节气	(318)
二、中国古代的民俗风情和生活方式	(321)
三、中国古代的礼仪与礼制	(325)
第三节 中国古代的宗法制度与法律制度	(328)
一、中国古代的宗法制度	(328)
二、中国古代的法律制度	(331)
第十四章 中国古代的典章制度(下)	
第一节 中国古代的教育制度和考试制度	(339)
一、中国古代的官学和私学	(339)
二、中国古代的书院	(343)
三、中国古代的科举制度	(345)
第二节 中国古代的兵制和官制	(348)
一、中国古代的兵役制度	(348)
二、中国古代的文官制度	(351)
三、中国古代的监察制度	(353)
第三节 中国古代的货币和赋税制度	(357)
一、中国古代的度量衡制度	(357)
二、中国古代的货币制度	(359)
三、中国古代的赋税制度	(362)

第一章 中国传统文化导论



中国传统文化有悠久的历史，深厚的底蕴，丰富的内容，广泛的影响。在我们分门别类地了解中国传统文化的主要内容之前，先应该弄清中国传统文化的概念，并且对它形成和发展的背景，它的核心精神和基本特征，以及它的影响和意义有个初步的认识，以有助于在具体接触各种传统文化形态时，获得更加深切的感受、理解和启迪，不致仅仅停留在浅层的知识面上。而要得到对于中国传统文化的精神、特征、影响、意义的进一步认识，又有待于在了解中国传统文化的丰富内容后的深入思考。

第一节 中国传统文化的形成和发展

一、中国传统文化的界定

要学习和研讨中国传统文化，就必须明确它的涵义和范围。

首先，什么是文化？

在中国，“文化”是由“文”和“化”两个词素合成的词。战国末年的《易·贲卦·传》中，已见“文”和“化”的并用：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”“文化”作为一个整词，最早大概是在西汉时期出现的。如刘向《说苑·指武》：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”古代所说的“文化”，主要是指与武力镇压相对的文治教化，即以体现封建伦理道德的诗书礼乐来教育感化世人。

现代汉语中的“文化”一词，是在19世纪末由日文转译从西方引进的。西方“文化”的概念有一个演变过程。拉丁文 *cultura* 是英、法、德、俄等国文字“文化”一词的词源。原形为动词，含有耕种、居住、联系、留心或注意、敬神等多重意义。英文和法文的 *culture*，德文的 *kultur*，俄文的 *Кдьихчра*，都保留

了拉丁文的某些含义，并逐渐从耕种引申为对树木禾苗的培育，又进一步引申为对人类心灵、知识、情操、风尚的化育。这就与中国古代“文化”的含义相近。19世纪中叶，西方兴起人类学、社会学、民族学等等新的人文学科，“文化”被作为重要的术语广泛运用。英国人类学家泰勒在1871年发表的《原始文化》中说：“文化是一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会里所得一切的能力与习惯。”这可能是世界上关于“文化”的最早的定义。

此后，西方各种学派和现代华人学者关于“文化”的定义层出不穷。1952年两位美国学者收集到的自1871年至1951年的对文化的定义就有164种之多，而现在已达五六百种，仁者见仁，智者见智，不胜枚举。

虽然“文化”的概念很丰富，关于它的定义很多，但还是可以找到为大多数人所认可的共同方面，可以确定一个有弹性的范围。我们认为，从广义上说，文化其实就是“人化”，是人类在认识世界、改造世界的社会历史发展过程中所创造和积累的物质财富和精神财富的总和，包括物质文化、精神文化、制度文化、行为文化等等因素；从狭义上说，文化特指人类所创造和积累的精神财富，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。本书的论述不排斥广义的文化，但以狭义的文化为重点，主要探讨哲学宗教、伦理道德、文学艺术、科学技术、典章制度等方面的内容。

其次，什么是中国文化？

“中国”一词，出现于春秋时期，原为表示地域的概念，最早是指周天子的直属区及其周围的晋、郑、宋、鲁、卫等黄河中下游地区的诸侯国；秦汉时代，扩大到渭河流域的关中地区。长期以来，“中国”的概念始终是模糊的。直到晚清，西方殖民势力入侵，“中国”才作为国家概念明确起来。但当时称“大清

国”。1912年中华民国建立后，“中国”正式成为国家的简称。1949年中华人民共和国成立，继续沿用“中国”的简称。

现在人们所说的“中国文化”，是指在中华人民共和国的疆域内从古至今的文化。中国文化，是在这块土地上世代相传的56个中华民族共同创造的文化。由华夏族演衍而来的汉族，是中华民族的主体民族；汉族文化，也就成为中华民族文化即中国文化的主体文化。但是汉族在其发展过程中融合了许多历史上出现过过的少数民族，汉族文化也是吸收了许多其他民族的文化而形成、发展的；另一方面，少数民族文化除了与汉族文化相互融合外，还有着自己的民族特色。因此，中国灿烂辉煌的文化，是以汉族为主体的中华民族共同创造的文化，具有以汉族为主体的中华民族的共同的民族特点。

再次，什么是中国传统文化？

“传”和“统”在古籍中是分用的，都表示世代相继的意思。刘熙的《释名》说：“传，传也，以传示后人。”颜师古注《汉书》时引他人语说：“统，继也。”如儒家圣贤相传的“道统”、佛教衣钵相传的“法统”，都是指前后继承。在现代汉语中“传统”这个词，是英文 tradition 的汉译，指由历史沿革而来的、世代相传的、具有特色的社会因素，如文化、思想、道德、习俗、艺术、制度等等。由于文化是个宽泛的概念，传统文化这一概念自然也包容传统思想、传统道德、传统习俗、传统艺术、传统制度等等方面。

有了人类，就有了人类活动，有了人类历史，有了人类所创造的文化。中国是人类发源地之一。在中国这块土地上，大约一二百万年前就出现了远古人类——猿人，创造了远古的旧石器初期文化。因此，中国文化已有一二百万年的历史。但是，我们通常所说的中国传统文化，一般不包括中国原始文化，而是从文献记载的公元前21世纪建立中国历史上第一个朝代夏代作为起点。