

诸子百家与现代文化丛书

周易

郑万耕 赵建功 著

与 现代文化

ZHOUYIYUXIANDAIWENHUA
ZHUZIBAIJAYUXIANDAIWENHUA CONGSHU

ZHENGWANGENGZHAOJIANGONGZHU

中国广播电视出版社

ZHONGGUO GUANGBO DIAN SHI CHU BAN SHE

诸子百家与现代文化丛书

周易

郑万耕 赵建功 著

与 现代文化

ZHOUYIYUXIANDAIWENHUA

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

周易与现代文化/郑万耕, 赵建功著. -北京: 中国广播电视出版社, 1998. 3

(诸子百家与现代文化丛书/朱耀廷主编)

ISBN 7-5043-3049-3

I. 周… II. ①郑… ②赵… III. 周易-研究 IV. B221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25621 号

周易与现代文化

郑万耕 赵建功 著

李晓霖 责任编辑

陈丹桦 责任校对

贺 明 版式设计

中国广播电视出版社出版发行

(广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

北京印刷一厂印刷

各地新华书店经销

850×1168 毫米 大 32 开 8.75 印张 198(千)字

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册

ISBN 7-5043-3049-3/B·72

定价 13.00 元

总 序

春秋战国是中国文化史上的轴心时代。当时诸子并起，百家争鸣，学术文化高度发展。正如古希腊哲学是西方哲学思想发展的源泉一样，先秦诸子学说是中国二千年来思想发展的源泉。

儒家总结了夏商周三代的文化成就，整理了从古传下来的历史文献，重视人伦道德，为两汉以后的文化教育传统奠定了基础。儒家所传授的《周易经传》更是富于深刻的智慧，为后世的哲学思想的发展提供了渊奥的源泉。道家富于批判精神，揭示了文化发展中出现的偏失，要求回到自然，对于自然的奥秘有较深的体会。墨家追求“国家人民百姓之利”，富于牺牲精神，对于自然科学与名辩之学有较高的贡献。法家强调变革，主张以法治国，虽然其所谓法是专制主义的法，但是肯定法治还是有重要意义的。兵家的军事著作更是闪耀着符合实际的智慧。诸子学说既包含具有历史局限性的糟粕，也含有符合客观实际、适合社会发展需要的精华，在今天仍能给我们以深刻的启迪。

我们今天建设有中国特色的社会主义新文化，在深入考察现代实际、发扬创造性的思维的同时，研读诸子学说，仍

可以从中得到有益的启发。了解诸子之学中的深切智慧,也可以增强人民的民族自尊心与自信心。

朱耀廷同志主编《诸子百家与现代文化》,邀我写一篇序文,于是略述研究诸子学说的意义以为之序。

张岱年

1997年8月于北京大学

目
录

总序	张岱年	1
前言	郑万耕	1
导论	周易的现代反思	4
一	周易、易经、易传、易学辨证	5
二	周易的作者、时代及其性质	7
三	易学源流及学派	15
四	易学热的反思	22
五	《周易》的现代意义	28
第一章	“易有太极，是生两仪”的宇宙论	32
一	太极生两仪的宇宙生成论	34
二	“物物有一太极”的宇宙本体论	45
三	太极图的宇宙论意蕴	56
第二章	“天地设位、圣人成能”的天人观	63
一	中国天人观论略	65
二	“三才之道”与人类中心论	73
三	圣人成能与人的主体性	84

四 裁成辅相与可持续发展	94
第三章 “一阴一阳之谓道”的辩证思维	111
一 象数思维与符号系统	113
1. 象数思维的特点及其工具	113
2. 象数思维的基本工具:象	114
3. 象数思维的基本工具:数	129
4.《周易》象数思维探秘	131
5.《周易》象数思维的影响	139
二 整体思维与系统智慧	143
三 变易思维与通权达变	149
四 直觉思维与灵感把握	157
五 类比思维与触类旁通	160
六 主体思维与人的全面发展	163
第四章 顺天应人、保合太和的管理智慧	168
一 顺天应人的最高准则	170
二 保合太和的价值理想	172
三 崇德广业的全面发展	176
四 贵易尚简的组织原则	179
五 革故鼎新的改革气魄	181
六 尚贤养贤的人才思想	183
七 见几而作的时效观念	187
八 安不忘危的忧患意识	189
九 遏恶扬善的法制建设	193
十 君佐佑民的民本思想	195
十一 垂衣裳而天下治的无为境界	198
第五章 仁义诚敬、刚柔并济的道德准则	201
一 立人之道曰仁与义	204
二 刚健中正	208

三	柔顺宽厚	210
四	忠贞诚信	213
五	恭敬合礼	215
六	谦虚忍让	218
七	谨慎戒惧	221
第六章	自强不息、厚德载物的人生哲学	225
一	生生之谓易的重生思想	227
二	自强不息的拼搏精神	234
三	厚德载物的博大胸怀	236
四	独立不惧的人格尊严	238
五	乐天休命的精神家园	243
六	与天地合德的超越境界	251
结语	周易对中国人文精神的塑造	263
编者的话		朱耀廷 267

前 言

80年代以来，国内出现了讨论文化问题的热潮，这是学术思想界的一件大事，也是社会主义文化建设的一件大事。在这场文化热潮中，《周易》文化尤其引起了人们的浓厚兴趣，这是值得高兴的。

《周易》是中华文化的源头活水之一，其影响于后世既深且远。正如《四库全书总目》所说：“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说。”易道博大精深，实乃我中华优秀传统文化之大根大本。

然而，令人痛心疾首的是，自废除科举以后，经学教育中断，传统优秀文化面临西方工业文明的挑战；新文化运动视传统文化为引进民主与科学的障碍，在“打倒孔家店”的口号下，肆意予以抨击；文化大革命期间，传统文化更在“与传统观念实行最彻底的决裂”的浪潮中，首当其冲；进入新时期以来，一些全盘西化论者鼓噪“黄色文明已经死了”，要代之以“蓝色文明”，将传统文化视为“落后”与“不合时宜”。其实，传统优秀文化非但不必然是现代化的障碍，更可以成为推动现代化的强大助力，亚洲四小龙的崛

起，便是最鲜明的例证。环视全球，绝对没有任何一个国家，以全盘否定其传统文化为代价，而完成其现代化。一个没有文化根基的民族，是没有前途、没有生命活力的民族。面对现代化的严峻挑战，传统文化亟需理性批判，重新诠释和现代转换，而后方能重获新生力量。欲重振中华民族之自信、自尊和自强，欲有效地迎接新世纪的挑战，也必须对《周易》文化进行现代化转换。

可是，在近年的《周易》文化研究中，却出现了一些值得注意的倾向。一是缺乏历史主义的科学态度和实证精神，动辄把自己的主观臆测说成是破译了千古之谜，利用某些新闻媒体招摇撞骗；二是将《周易》与现代科学相比附，热衷于证明某种科学理论或技术在中国古代早已有之，而没有探讨《周易》理论思维与科学精神的兴趣；三是将《周易》与占卜方术混淆起来，以算命术代替易学，或者把易学归结为算命术，严重歪曲了《周易》的人文精神。因此，我们感到还有对《周易》与现代文化进行讨论的必要。

适逢朱耀廷先生筹划向北京大学 100 周年盛典献礼丛书：《诸子百家与现代文化》，于是我与赵建功同志共同商量，希望他执笔写一本论述《周易》与现代文化问题的书。赵建功同志在我提出的总体框架和编写提纲的设想下，广泛考察了有关《周易》文化的资料，参阅了海内外有关的若干论著，对《周易》文化及其在现代文化中的渗透，作了一定程度的分析，写成了六章。1997 年春节前后，他捎来了试写的部分章节，我对写作体例、文章风格以及应该注意的某些问题提出意见，供他参考。暑假期间，我又邀赵建功同志来京改稿，对全部初稿作了认真研究讨论。在此基础上，他又写了第二稿。最后由我略加修订，成为这样一本书。

《周易》文化，尤其是与现化文化的关系，是一个非常复

杂的问题,决非短时间所能解决,进行更深入地研究,展开充分讨论,是十分必要的。这本小册子远不能概括《周易》文化的全部,论述也不可能尽如人意,还望得到时贤和读者诸君的批评指正。

郑万耕

1997年9月29日

导 论

周易的现代反思

人类的智慧经过漫长的历史积淀，终于在公元前 500 年左右（公元前 800～前 200）爆发出万道霞光之时，即德国哲学大师雅斯贝斯（K. Jaspers，1883～1969）所谓的人类文明的“轴心时代”（Axial Period），在中国这片物华天宝、钟灵毓秀的神圣土地上，出现了春秋战国诸子百家大放异彩、各领风骚的壮丽文化奇观，从而为中国文化奠定了“仰之弥高，钻之弥坚”^①、博大精深、影响广远的坚实底蕴。作为《周易》两个主要组成部分之一的《易传》就诞生在这一人类文明群芳争艳的伟大历史时期。而《周易》的另一组成部分即《易经》则在公元前 11 世纪左右的西周初期即已基本形成。作为中国现存最古老的一部极为珍贵的文化典籍，它对于在人类文明轴心时代的中国文化举世惊羡的空前繁荣无疑起了不可估量的重大历史作用。

① 《论语·子罕》。

《周易》这部“最正确、最有体系、洵吾炎黄胄裔所堪自诩之宝典”^①，在中国文化史上长期以来一直被崇奉为“群经之首，大道之源”。中外无数往圣时贤都对它怀有一种宗教崇拜般的特殊感情，并不惜皓首穷经、耗尽心血，把自己整个生命和全部热情都献给它。据史书记载，《易经》的注家不下千余，留下的专著竟有三千余种。如今，在人类文明新世纪的曙光喷勃欲出之时，在中外文化交流日益频繁深入的社会历史背景下，在中国乃至全世界范围内，再次掀起了一阵波澜壮阔的易学大潮，从而又为易学这一世界文化史上极其罕见的一处“风景这边独好”的雄伟奇观，增添了更加引人入胜的绚丽色彩。

面对这一文化奇观，我们不禁要问：《周易》为什么能具有如此强大的生命力和永恒的魅力？它究竟蕴含着什么宇宙大道而能显示出如此深远的影响力和惊人的普适性？为什么古今中外几乎所有看到并理解它的人都会对它怀有一种与日俱增的忘我迷恋与宗教式的虔诚崇拜？《周易》究竟为什么日益显示出它那不可替代的独特价值和极富启迪性的现代意义？……所有这些问题都是值得我们思考和探索的人类文化之谜。

让我们携手走进《周易》这座灵光四射的神秘殿堂，以悠久灿烂的文明史赋予我们现代人的卓越智慧和宏阔视野，去亲自领略她那销魂夺魄的动人风采吧！

一 周易、易经、易传、易学辨证

周易、易经、易传、易学这四个概念常常被人提到，而

^① 金景芳：《学易四种》，8页，吉林文史出版社，1987。

且容易混淆，因此我们必须首先对它们有所了解。

《周易》起初是形成于西周初期的一部占筮之书。后来，随着社会的发展和文化的进步，人们的视野日益开阔，他们就开始对《周易》进行多方位、多角度的诠释，从而赋予《周易》日益丰富的思想内涵。这在春秋时期已经相当盛行。到轴心时代的春秋战国，诸子百家竞放异彩，其中出现了对《周易》进行系统阐发的《系辞》等七种作品，后人总称之为《易传》。秦始皇（公元前 259～前 210）焚书坑儒，《周易》、《易传》等书因被当作卜筮之书而幸免于难，并继续流传。至汉武帝（公元前 156～前 87）“罢黜百家，独尊儒术”，置五经博士，将《周易》与《诗》、《书》、《礼》、《春秋》作为儒家经典并立于学官，都尊称为“经”，以示其为千古不变之常道，世人必遵之天理。《易经》被奉为五经之首。西汉易学家费直为便于人们学习《易经》，遂把《易传》与《易经》合编一起，为多数学者所认同，广为流传，形成后来的通行本《周易》。1973 年底长沙马王堆汉墓出土的帛书《周易》与通行本《周易》很不相同，说明《周易》有不同传本。而在中国文化史上发生重大影响的传本是通行本《周易》，我们也将以通行本《周易》为主展开讨论。

从上述内容我们可以对周易、易经、易传、易学作如下界定：

周易有狭义、广义之分。狭义《周易》是指形成于西周初期的一部占筮之书，由《乾》、《坤》、《屯》、《蒙》等六十四卦的卦象、卦名、卦辞、爻题、爻辞构成。广义《周易》则包括狭义《周易》和《易传》。

易经也有狭义、广义之分。狭义《易经》即狭义《周易》。广义《易经》即广义《周易》。

易传还有狭义、广义之分。狭义《易传》是指形成于春秋战国时期的对狭义《周易》的经典诠释，共有七种十篇，即《系辞》上下、《彖》上下、《象》上下、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》，汉人又称之为《十翼》，取意为十篇诠释狭义《周易》之作犹如《周易》的十个羽翼一样，助其在人类思想的天空中展翅高翔。广义《易传》则指包括狭义《易传》在内的阐发狭义《周易》的一切作品，其中有的汉初以后易学家的易学作品也称《易传》，如西汉易学家京房（字君明，公元前 77～前 37）^①作的《易传》，东汉易学家荀爽（约 129～192）作的《易传》，北宋哲学大师程颐（1033～1107）作的《易传》等等。

易学是指研究广义《周易》及与之相关的一切学问的一门学科。

帛书《周易》是迄今发现的与通行本《周易》大不相同的另一个《周易》传本。它由两部分构成：一部分是帛书《周易》古经，由《键》、《妇》、《掾》、《礼》等六十四卦的卦象、卦名、卦辞、爻题、爻辞构成；另一部分是帛书《易传》，共六篇，即《系辞》、《易之义》、《二三子问》、《要》、《繆和》、《昭力》^②。帛书《周易》对研究通行本《周易》有重大参考价值。

二 周易的作者、时代及其性质

为便于论述，我们先作一约定：此后出现的“《周易》”指通

① 西汉还有一位易学家也叫京房，是杨何的弟子、梁丘贺的老师。京君明则是焦延寿的弟子。本书中的“京房”指京君明。

② 后三篇标题原有，前三篇标题为现代学者所命。

行本《周易》；“《易经》”指狭义《易经》，即《周易》古经；“《易传》”指狭义《易传》，即《十翼》；“帛书《易经》”指帛书《周易》古经；“帛书《易传》”指帛书《易传》六篇。

关于《周易》的作者与创作时代，传统的说法是《汉书·艺文志》所谓的“人更三圣，世历三古”。唐代训诂学家颜师古（581～645）注曰：“伏羲为上古，文王为中古，孔子为下古。”就是说，伏羲氏（中国古代传说中的人类始祖）始画八卦，周文王（西周奠基者，儒家推崇的圣君）演为六十四卦并作卦爻辞，孔子（公元前 551～前 479）作《易传》以倡明《易经》。这种观点在汉代广为学者所接受。至晚成书于西汉末年的《易纬·乾凿度》亦云：“垂黄策者羲，益卦演德者文，成命者孔也。”东汉马融（79～166）又提出周公（西周初年著名的政治家，周文王第四子，儒家推崇的圣人）制作爻辞的观点，遂有南宋大哲学家朱熹（1130～1200）的“人更四圣”说。

北宋欧阳修（1007～1072）作《易童子问》，开始对上述传说观点提出质疑，认为《易传》中的《系辞》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》不是一人所作。此后，疑古学风渐起。至清代，崔述的《考信录》、姚际恒的《易传通注》、康有为（1858～1927）的《新学伪经考》等均认为《易传》不是孔子之作。

到 20 世纪二三十年代间，《周易》的作者和时代问题成为学术热点，主要倾向是否定上述传统说法。关于《易经》，顾颉刚（1893～1980）、余永梁等人认为非伏羲、文王之作，而为西周初期作品；李镜池等人认为编定于西周晚期，非一人之作；郭沫若（1892～1978）认为作于春秋以后，作者是孔子的再传弟子豢臂子弓。关于《易传》，郭沫若推测《易传》的大部分是楚国的荀子（约公元前 313～前

238)的门徒们作于秦始皇三十四年(前231年)后;钱玄同认为汉初田何传《易》时只有《易经》和《彖》、《象》、《文言》、《系辞》,西汉中叶后加入汉人伪作的《说卦》、《序卦》、《杂卦》;李镜池认为《彖》、《象》作于秦汉间,《系辞》、《文言》作于汉昭、宣间,《说卦》、《序卦》、《杂卦》作于昭、宣后。上述观点有的虽有可取之处,但无疑古过勇之嫌。此后,关于《周易》的作者和时代问题又有多人作过探讨,但至今仍未取得一致意见。其中较为流行的看法是:《易经》作于西周初年,《易传》作于春秋战国期间,均非一时一人所作,而是历经多人多时陆续编纂而成的作品。

《周礼·春官·宗伯》曰:

太卜……掌三《易》之法:一曰《连山》,二曰《归藏》,三曰《周易》。其经卦皆八,其别皆六十有四。

东汉经学家郑玄(127~200)注引杜子春云:

《连山》,宓戏。《归藏》,黄帝。

唐代经学家孔颖达(574~648)的《周易正义·序》引郑玄《易赞及易论》云:

夏曰《连山》,殷曰《归藏》,周曰《周易》。

《玉海》引《山海经》云: