

记叙文写作指要

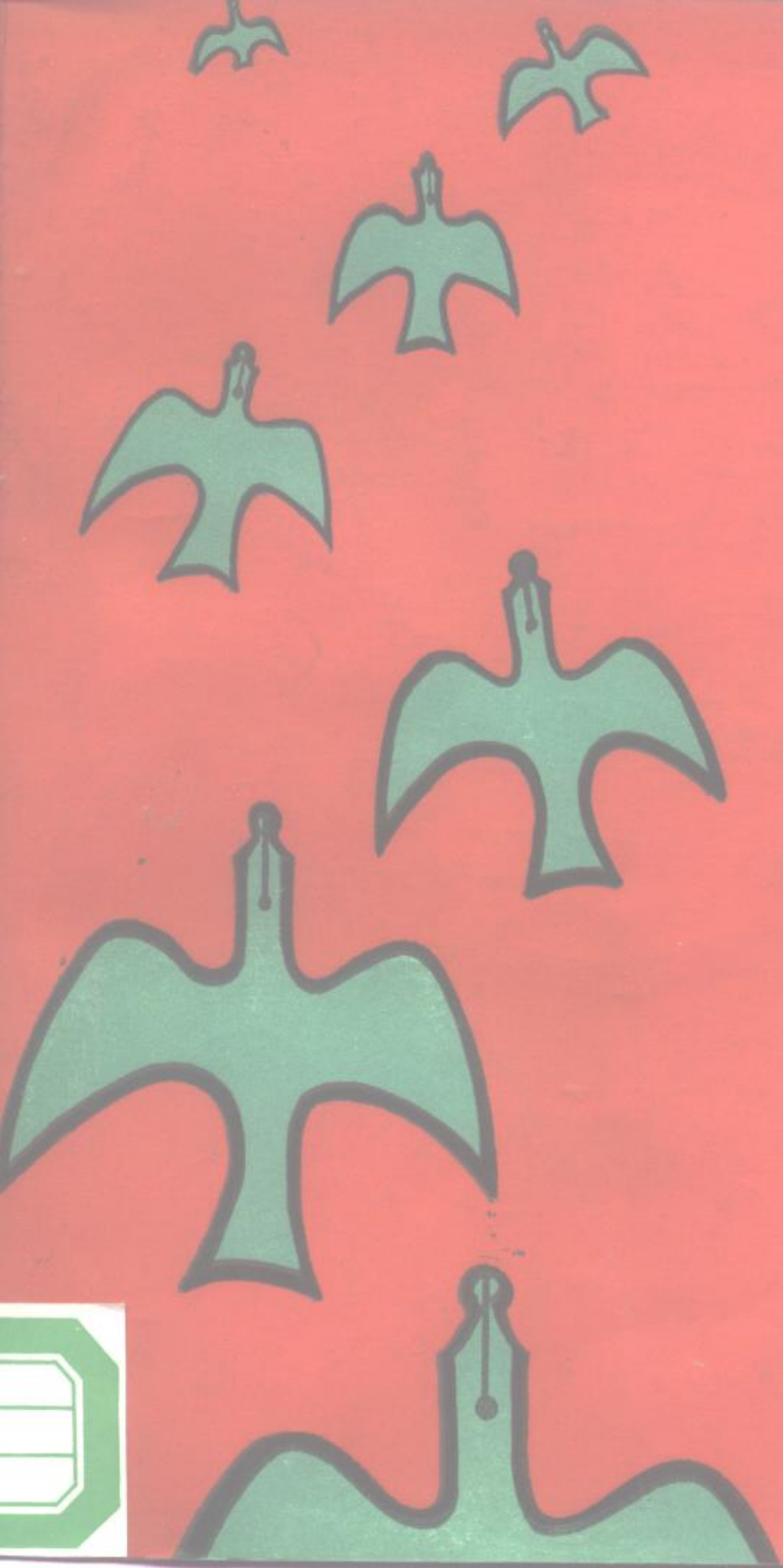
青年自学语文丛书

主编

连树声

朱志新

宇航出版社



青年自学语文丛书

□□□□□□○□□

连树声 朱志新 主编

记 叙 文 写 作 指 要

张 黛 李 洪 编著

宇 航 出 版 社

内 容 简 介

本书是供广大中学生、自学青年、青年教师及青年文化、科技工作者自学记叙文写作的指导用书。本书内容既有记叙文有关知识的系统介绍和写作的规律性的指导,又有大量优秀的范文及评析。全书结构严谨,逻辑性强,语言活泼,论述生动,学者能从中学到具体的写作方法,有效地提高写作水平。

青年自学语文丛书

记叙文写作指要

连树声 朱志新 主编

张 黛 李 洪 编著

责任编辑:郑济民

*

宇航出版社出版

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经销

冶金胶印厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:8.625 字数:199 千字

1989年5月第1版第1次印刷 印数:19000

ISBN7-80034-146-1/H·014 定价:3.20元

前 言

“语文”是中学课程的主科之一，是学习、工作和生活的重要工具。因此，学好祖国语文不但是每个学生的任务，也是每个公民的切身需要。

有人认为语文容易学。他们以为会说话，认识点字，能写几句文章，就可以了，不必要下功夫去学习它。这样当然学不好。也有人认为语文难学，于是“知难而退”，不肯下苦功夫，自然也学不好。如果语文学不好，以致听、说、读、写的能力差，这会给学习、工作甚至生活带来很大困难。青年时代是人生学习的黄金时期，对语文学来说尤其如此，应该充分利用这个时期把语文学好。

学习语文具有长期性、艰苦性的特点。因为语文是一种复杂而又严密的传递信息的工具，它有自己的知识系统和能力体系，有自己独特的规律。为此，不下苦功夫学就不易掌握，尤其不能熟练地掌握。

那么，怎样下苦功夫学呢？古人和今人的成功经验都是多读多写。这里面当然还有个读什么，怎样读，写什么，怎样写的问题。特别是对于自学青年来说，这个问题不解决，就还是不知道怎么下功夫。

我们当然需要阅读好文章，然而古今中外的名篇佳作浩如烟海，太多了，太丰富了，也太广泛了；面对着它们，你会眼花缭

乱,手足无措,而且改革时代的紧迫节奏也不容许你去漫无目标地广泛涉猎,含英咀华地仔细品味。所以,读文章,要有选择,而且更要精选。至于怎么读,当然是先求理解,再鉴赏,进而掌握它的写作要领和艺术手法,这就需要一定的指导。

我们当然需要学习写记叙、议论、说明等各种文体的文章。可以从阅读中去学习写,也可以摸索着练习写,从写中体会写作的规律,但是这样做,难免走弯路。要避免写作实践的盲目性,收事半功倍之效,那就需要有指导。

为了帮助青年自学,为了给自学者以具体有效的指导,我们编写了这套《青年自学语文丛书》(以下简称《丛书》)。这套《丛书》中,关于阅读指导与练习的6本,每本各选入同类文体的文章或有关作品40篇左右。其中除有利于思想品德修养,有利于提高阅读能力,对写作有一定借鉴作用的名篇外,还有相当一部分具有思想性、科学性、知识性、趣味性的文质兼美的时文。每本按选文的内容或形式划分为若干单元,每单元之前均有“单元阅读指导”,提出有关阅读该单元文章时应注意的问题。单元内每篇选文之前有“撮要”,后面有“注释”、“提示”、“习题”等项内容。“撮要”是选文内容要点的摘取;“提示”是对选文内容、形式的简要分析。这两项内容能帮助读者正确地理解和深入地欣赏文章,提高阅读水平。“注释”主要是帮助读者扫清文字障碍;“习题”一般包括思考性习题和练习性习题两种,目的是加深读者的理解和训练分析、表达能力。此外,有一部分是选择、判断性的标准化题型,还有一部分是问答式的传统题型。这后一类型题目的训练性强,学者应认真完成。每本书的最后附录,一是“综合练习”,目的是全面检测阅读效果;一是该文体文章的阅读指导,帮助学者掌握这类文体的阅读规律。

这套《丛书》还包括三本指导写作的书。这三本书,针对当前

青年学生在写作记叙文、议论文、说明文时的实际需要和容易出现的问题,运用生动活泼的具体典型的实例从理论和实践两个方面进行指导,以帮助学者掌握记叙、议论、说明三大文体写作的基本规律。

《丛书》选材较精、较严,文章较新颖,分析简要、深刻,指导实际、中肯,因而实用性强,便于自学。

这套《丛书》是由北京市部分中学的特级教师、高级教师和具有一定理论修养和丰富教学实践经验的语文教师编写的。由连树声、朱志新主编,各册的名称及编著者的姓名如下:

《记叙文阅读指导与练习》 编著:李 愷 程 颢

《议论文阅读指导与练习》 编著:覃文蔚 王荣久

《说明文阅读指导与练习》 编著:姚家祥 吴明宇 崔维
华

《散文阅读指导与练习》 编著:牛锡杖 王贵俊 郑淑
焕

《文学作品阅读指导与练习》 编著:李 泱 张 黛

《文言文阅读指导与练习》 编著:刘允声 程 颢

《记叙文写作指要》 编著:张 黛 李 泱

《议论文写作指要》

——议论短文写作艺术百则》

编著: 闵贵云 张光璠

《说明文写作指要》 编著: 李 方 徐 稚

编者

目 录

第一章 一种重要的基本文体	(1)
一、 什么是记叙文	(1)
二、 记叙文的形成与发展	(8)
三、 我国记叙文的优良传统	(15)
第二章 记叙文的特征	(18)
一、 写人与记事并有	(18)
二、 纪实与虚构结合	(20)
三、 六个要素齐备	(23)
四、 篇幅长短自由	(27)
五、 章法灵活多样	(30)
六、 语言生动规范	(38)
第三章 记叙文的中心	(41)
一、 要明确,不含混	(41)
二、 要深刻,不浮泛	(53)
三、 要新颖,不雷同	(65)
第四章 记叙文的章法	(70)
一、 什么是章法	(70)
二、 常见章法举要	(79)
(一) 时间为序	(79)

(二) 空间为序	(81)
(三) 逻辑为序	(84)
(四) 感情为序	(85)
(五) 纵横交错	(87)
三、变式章法举例	(89)
(一) 欲扬先抑	(90)
(二) 线串散珠	(96)
(三) 虚实结合	(99)
(四) 物穿全篇	(101)
四、如何讲究章法	(102)
(一) 要理清思路	(102)
(二) 要讲究理序	(105)
(三) 要精心剪裁	(106)
(四) 要前后呼应	(107)
(五) 要设置文眼	(108)
(六) 要安排悬念	(110)
第五章 记叙文的技巧	(112)
一、记叙的基本方法	(113)
(一) 顺叙	(118)
(二) 倒叙	(118)
(三) 插叙	(119)
二、记叙的创新方式	(121)
(一) 补叙	(121)
(二) 追叙	(122)
(三) 平叙	(124)
(四) 预叙	(125)
三、描写的基本方法	(126)
(一) 人物描写	(128)
肖像描写	(128)
行动描写	(131)

语言描写	(134)
心理描写	(138)
(二) 景物描写	(143)
(三) 场面描写	(154)
四、描写的特殊方式	(160)
(一) 细节描写	(160)
(二) 侧面描写	(163)
(三) 白描	(164)
五、记叙文的技巧	(167)
(一) 众星拱月	(167)
(二) 动静结合	(168)
(三) 疏密相间	(169)
(四) 以简驭繁	(170)
(五) 开宗明义	(171)
(六) 夹叙夹议	(172)
(七) 卒章显志	(173)
(八) 情景交融	(174)
(九) 情理交织	(175)
第六章 记叙文的语言	(177)
一、明晰	(178)
二、生动	(185)
三、自然	(189)
第七章 记叙文训练指导	(195)
一、片断练习	(195)
(一) 片断改写	(195)
(二) 片断摹仿	(200)
(三) 片断创作	(203)
二、提纲练习	(207)
(一) 编写提纲的好处	(208)
(二) 编写提纲中常见的问题	(209)

(三) 怎样拟好写作提纲	(210)
(四) 编写提纲的几种练习方式	(213)
三、整体练习	(217)
(一) 整体练习要重视的几个问题	(217)
(二) 整体练习的几种方式	(226)
四、评改指导	(242)
(一) 评改	(242)
(二) 讲评	(253)
五、练习荟萃	(255)
(一) 阅读练习	(255)
(二) 审题练习	(259)
(三) 改写练习	(259)
(四) 仿写练习	(260)
(五) 半命题作文	(262)
(六) 命题作文	(262)
后记	(264)

第一章 一种重要的基本文体

由于主要表达方式和基本职能的不同,人们通常把文章分为记叙文、议论文、说明文、应用文等四种基本类型。本书着重探讨与研究的,是有关记叙文写作的一系列问题。

对于记叙文这种重要文体,本章主要解说其含义,介绍其形成与发展的历史,同时也试图探求我国记叙文的优良传统。

一、什么是记叙文

记叙文是最常见的一种文体,它在社会生活中的应用范围极为广泛。它是一种以叙述、描写作为主要表达方式的文章,但又不排斥议论、抒情。记叙文又是有重点的,或记事,或写人,或状物,或绘景,但都需是反映社会生活,表达思想感情的。

记叙文的概念有狭义与广义之分。狭义的记叙文,是写真人真事的,包括叙事散文、通讯、回忆录、报告文学、传记、游记、访问记、参观记、家史、厂史、村史、部队史、速写、随笔等等形式;而广义的记叙文,则可不受真人真事的限制,允许虚构。除了上述形式之外,还包括记叙性的文艺作品,如小说、故事、戏剧文学、电影文学等等。狭义的记叙文和广义的记叙文,其表达方式是相同的,都离不开叙述和描写,都穿插着一定的议论与抒情。但这两者的性质是有明显的区别的:前者是纪实性的文章,排斥任何虚构的东西,那怕是什么“合理的想象”,也不允许;后者是文艺

性的创作，必须借助于艺术虚构和典型概括，不受真人真事的局限。

冰心的《腊八粥》就是一篇典范的写真人真事的记叙文。全篇以煮腊八粥纪念亲人为线索，表达我国人民对周恩来同志的深切怀念。此文原载《新港》1979年第3期：

从我能记事的日子起，我就记得每年农历十二月初八，母亲给我们煮腊八粥。

这腊八粥是用糯米、红糖和十八种干果掺在一起煮成的。干果里大的有红枣、桂圆、核桃、白果、杏仁、栗子、花生、葡萄干等等，小的有各种豆子和芝麻之类，吃起来十分香甜可口。母亲每年都是煮一大锅，不但合家大小都吃到了，有多还分送给邻居和亲友。

母亲说：这腊八粥本来是佛教寺煮来供佛的——十八种干果象征着十八罗汉，后来这风俗便在民间通行，因为借此机会，清理厨柜，把这些剩余杂果，煮给孩子吃，也是节约的好办法。最后，她叹了一口气说：“我的母亲腊八这一天逝世的，那时我只有十四岁。我伏在她身上痛哭之后，赶忙到厨房去给父亲和哥哥做早饭，还看见灶上摆着一小锅她昨天煮好的腊八粥。现在我每年还煮这腊八粥，不是为了供佛，而是为了纪念我的母亲。”

我的母亲是1930年1月7日逝世的，正巧那天也是农历腊八！那时我已有了自己的家，为了纪念我的母亲，我也每年在这一天煮腊八粥。虽然我凑不上十八种干果，但是孩子们也还是爱吃的。抗战后南北迁徙，有时还在国外，尤其是最近的十年，我们几乎连个“家”都没有，也就把“腊八”这个日子淡忘了。

今年“腊八”这一天早晨，我偶然看见我的第三代几个孩子，围在桌旁边，在洗红枣，剥花生，看见我来了，都抬起头来

说：“姥姥，以后我们每年还煮腊八粥吃吧！妈妈说这腊八粥可好吃啦。您从前是每年都煮的。”我笑了，心想这些孩子们真馋。我说：“那是你妈妈们小时候的事情了。在抗战的时候，难得吃到一点甜食，吃腊八粥就成了大典。现在为什么还找这个麻烦？”

他们彼此对看了一下，低下头去，一个孩子轻轻地说：“妈妈和姨妈说，您的母亲为了纪念她的母亲，就每年煮腊八粥，您为了纪念您的母亲，也每年煮腊八粥。现在我们为了纪念我们敬爱的周总理，周爷爷，我们也要每年煮腊八粥！这些红枣、花生、栗子和我们凑来的各种豆子，不是代表十八罗汉，而是象征着我们这一代准备走上各条战线的中国少年，大家紧紧地、融洽地、甜甜蜜蜜地团结在一起……”他一面从口袋里掏出一小张叠得很平整的小日历纸，在1976年1月8日的下面，印着：“农历乙卯年十二月八日”字样。他把这张小纸送到我眼前说：“您看，这是妈妈保留下来的。周爷爷的忌辰，就是腊八！”

我没有说什么，只泣然地低下头去，和他们一同剥起花生来。

这篇记叙文共七个自然段，明显地分为前后两个部分。前一部分（1~4自然段）是写作者记忆中的腊八粥和往昔的煮腊八粥；后一部分（5~7自然段）是写当年的腊八粥和作者的第三代孩子们为周总理煮腊八粥。全文对有关腊八粥的人物、事件、时间、地点、经过、结果，以简洁、生动的笔墨，交代得一清二楚。作者主要运用了叙述、描写的表达方式，以及白描的艺术手法，真挚又含蓄地抒发了人民群众对伟大的无产阶级革命家、人民的好总理周恩来同志的世代怀念的深情。

在记叙文、议论文、说明文和应用文这四种常见的基本文体里，记叙文尤其显得重要。这是因为按写作训练的惯常途径来

说,培养记叙能力、练习写记叙文是关键性的第一步。写不好记叙文,就失去了写其他基本文体的基础。记叙能力是基本的写作能力,掌握不了它,在学习议论、说明之时,必定遇到障碍,写作者思路也难以理清。这情形和缺乏算术基础的人学不好代数有些相似。正是如此,我们把记叙文视为写作训练必不可少的基础文体,要求一切学习写作者都要高度重视它,通过反复实践、练习,最终能得心应手地掌握写好这种文体的要领与技法。

从应用范围之广来看,记叙文也是非常重要的,是人们在日常生活中、社会活动中必不可少的一种文体。记叙文常用来反映现实生活中的新人、新事、新风尚,把有关人物和事件的真实面貌,具体、生动、准确地介绍给读者,使他们受到启发、教育和感染。陈伯吹的《访问高士其》一文,以鲜明生动的笔触,介绍了科学文艺领域里一位勇敢的先驱者高士其排除万难、顽强奋战的动人事迹,表达了作者和全国广大青少年对这位“重伤”不下火线的科学家、诗人、儿童文学家的敬仰与热爱。读了这篇访问记,我们更加深刻地理解了高士其的诗作《我的原子也在爆炸》中的这几句诗:“我虽然不能起来,我虽然被损害人类健康的魔鬼囚禁在椅子上,但是哟,魔鬼们禁止不住我们声浪的交响。”陈伯吹同志在介绍他写这篇记叙文的心得时说:“‘访问记’这类文字的内容是真人真事,因而容易罗列现象,平铺直叙。我就决意突破这一关,力求写得干巴巴,要亲切有味,能让读者发生阅读兴趣。”(《我是怎样写〈访问高士其〉的》)事实上,这篇访问记在1977年12月4日《文汇报》副刊发表后,引起了很大反响,作者收到了不少读者的信,这篇作品的确使他们发生了兴趣,受到了激励。

记叙文对于建设社会主义精神文明,也有着极为重要的作用。不少英雄人物的模范事迹,就是通过记叙文在社会上、在群

众中广泛传播开来的。例如，雷锋事迹在报刊上报道之后，全国在1963年春天出现了学习雷锋的群众性热潮。后来有一位舍身救护民兵的解放军英雄王杰，在他的日记里记下了从雷锋那里受到的巨大影响。王杰在1963年2月8日的日记中写道：“今天在报上看到雷锋的光荣事迹，为了党和人民的事业他兢兢业业地忘我工作，他是党的**螺丝钉**，是人民忠实的勤务员，他虽然死去，但死而永生，他永远是我学习的好榜样。”（《中国青年》1965年23期）20多年过去了，雷锋这个共产主义新人的革命精神，仍在他的部队和全国青年中发挥着良好的榜样作用。

记叙文能够记载有深远影响的历史事件和历史人物，为社会积累宝贵的资料。例如，《我三十万大军胜利南渡长江》一文，（载1949年4月22日《人民日报》），就是一篇关于解放战争中渡江战役的重要史料，它文字简明，气势豪迈，读了使人精神为之一振：

新华社长江前线二十二日二时电 英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江。渡江战斗于二十日午夜开始，地点在芜湖、安庆之间。国民党反动派经营了三个半月的长江防线，遇着人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退。长江风平浪静，我军万船齐放，直取对岸，不到二十四小时，三十万人民解放军即已突破敌阵，占领南岸广大地区，现在正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城进击中。人民解放军正以自己的英雄式的战斗，坚决地执行毛主席朱总司令的命令。

又比如，党的十一届三中全会以后，我国农村继实行责任制之后，又开始了革新耕作方法，实行科学种田的新进程。1982年11月19日《光明日报》上，刊载了穆青、周原写的《抢“财神”》这篇

报道体的记叙文中浓烈的改革气息和朴素清新的文风,使得广大读者爱不释手。这篇报道生动、逼真地留下了河南农村刚刚出现的“科学热”的动人剪影,史料价值甚高。现将原文转抄如下:

我们听说,扶沟县曾发生抢“财神”的事,情节非常生动。这次我们到了扶沟,就专门去访问了这个“财神”。

豫东地区像扶沟这样地方,过去种棉花都是亩产几十斤,种植技术一直过不了关,棉花不是落铃,就是虫害,结桃结得也不好。实行责任制以后,大家都要求技术员去指导,所以技术员身价百倍。扶沟县有这么一个技术员,他名叫刘凤理,是正规农业大学毕业的,过去很长时间说他走白专道路,批得够呛。实行责任制以来,他变成最吃得开的人了,到处去抢他。他到哪个队,哪个队的棉花就增产,而且一倍两倍地往上翻,社员很快就富起来了。农民们把他的植棉技术传得很神,干脆不叫他技术员,叫他“活财神”。有一阵子农民抢得他不敢出门,只好到处躲。农民抢不到人就抢他的被子,说“我把你铺的盖的抢走,看你上哪儿去睡觉!”于是在队与队之间又发生了被子的争夺战。从抢被子发展到抢“财神婆”——抢他老婆。农民说,有了“财神婆”,就不愁“财神”不回来。结果一两年间“财神婆”就搬了四次家。抢到“财神”的队,为了怕“财神”或“财神婆”跑掉,竟派上民兵站岗放哨。只要“财神爷”一起床,就把他的被子卷起来,放在箱子里锁上,晚上回来,再给开锁,铺好睡觉。那么多队抢一个“财神”,有的抢不到,于是又发展到抢他的徒弟,没有多久,他的一二十个徒弟,全部抢光了。最后有一个队实在抢不到了,社员不答应,说队长是窝囊废,没能耐,别人都抢到了,你为什么抢不到?支部书记、队长被逼得没办法,就去找“活财神”央求:“不管怎样也得给我一个技术员”。让他想想看,他还有什么同学,还有什么徒弟,哪怕路再远跑上一两天,他们也要把他请来。

缠得“活财神”实在没办法了，说：“这样吧，我还有一个徒弟名叫高大套，就看你们要不要。”他们说：“只要有，我们就要！”他说：“这个人瘫痪，在家躺着，不能动，讲本事、讲能力都不差，你把他弄去还是能帮助你增产的。”“中，瘫子我也要。”于是他们就弄辆架子车硬是把个瘫子从床上拉走了。每天用车子推着他到地里来回看，指导社员侍弄棉花，好多人还跟着他学。一年后，这个队的棉花飞一样地上去了。农民高兴极了，开了一个大会，庆祝棉花丰收，奖励这个瘫痪的“活财神”。那一天，队上奖给他一身“涤卡”，用红纸包了八百块钱，作为他的工资，并说了许多感谢的话。秋收后，快过年了，就用车送他回家过年。刚送走，社员就问支书和队长，跟他说定了没有，明年还得请他到我们这里来，别叫人家给抢走了呀！支部书记和队长说，跟他说定了，他说“中吧！”农民说，这不行，这话是活的，要定死合同，保证一定要来。结果支部书记和大队长只好又跑回去，跟高大套说：“我们得跟你订合同，不然社员不放心。我们心里也不安。”这样就订了合同。但回去后，有的社员想，这还不行，订了合同，要是别的队不管那些，把他抢走了，合同有什么用？怎么办呢？干脆，再开上拖拉机，把人给接来。结果也没让人家好好过个囫囵年，又把高大套给接回来了。

刘凤理在大李庄公社培养了二十个农民技术员，如今这些技术员都成了农民的宝贝，也是经常被抢来抢去。抢得最紧张的时候，有一名农民技术员，竟被锁在生产队的仓库内。这种抢“财神”的矛盾怎么解决呢？现在有了一个好办法，就是每个农民技术员同一个或几个队订立技术承包合同，保证每亩棉花生产一百五十斤到二百斤皮棉，超产部分要抽成百分之一、二算作奖励。刘凤理现在到了韭园公社，他正在那里同一个大队订立为期三年的粮棉技术承包合同。他保证三年后，这个大队亩产皮棉一百五十斤，按人平均每人生产粮食八百斤。