

商鞅 荀况 韩非 音乐论述评注

中国人民解放军一五五三部队特务连理论组
中央五七艺术学院音乐学院理论组



商鞅 荀况 韩非
音乐论述评注

中国人民解放军一五五三部队特务连理论组
中央五七艺术大学音乐学院理论组

人民音乐出版社

一九七五年·北京

封面设计：中国人民解放军
1553部队赵连生

商鞅 荀况 韩非
音乐论述评注

*

人民音乐出版社出版
(北京朝内大街166号)
新华书店北京发行所发行
北京印刷二厂印刷

850×1168毫米 大32开本 45,000文字 3印张
1975年9月北京第1版 1975年9月北京第1次印刷
书号：8026·3132 定价：0.28元

前 言

伟大领袖毛主席教导我们：“列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚，这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。”毛主席的这一伟大教导，对于反修防修，巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，坚定地执行党的基本路线，坚持无产阶级专政下的继续革命，具有极其重要的现实意义和深远的历史意义。

历代反动派和社会主义历史阶段被打倒的地主、资产阶级以及新产生的资产阶级分子，总是要利用腐朽、没落阶级的意识形态，向革命阶级进攻。他们推崇孔老二，尊儒反法，对儒家反动礼乐顶礼膜拜；相反，却诬蔑法家“没有文艺思想”，攻击法家“毁灭文艺”，咒骂秦始皇焚书坑儒是“中国艺术的大灾难”，企图否定法家在文艺史上应有的地位和作用。宋代反动儒家人物周敦颐，吹捧儒家礼乐“自有人类以来，无不以为美者”，叫嚷“不复古礼，不变今乐，欲至于治者，远矣”。林彪一类，继承历代反动派的衣钵，吹捧儒家反动文化是“一火车也拉不完”的“珍贵遗产”，是“中国文化之来源”。他们颠倒历

史、贩卖孔孟之道，为颠覆无产阶级专政，复辟资本主义制造反革命舆论。

商鞅、荀况、韩非处在我国奴隶制社会向封建制社会大转变的历史时期。他们在文艺领域，围绕着音乐为哪个阶级服务这一根本问题，对儒家展开了激烈的斗争。他们顺应历史发展的潮流，奋起批判儒家的反动文艺观点和反动礼乐，无情地揭露了儒家利用反动文艺维护和复辟奴隶制的反革命活动，坚决主张取缔奴隶主阶级的“诗书礼乐”，在文化艺术领域实行新兴地主阶级专政，为新兴地主阶级提供了一条鲜明的法家文艺路线。作为新兴地主阶级的思想家，商鞅、荀况、韩非的文艺思想，虽然不可避免地有其阶级和时代的局限性，但是，在当时的历史条件下，对于巩固新兴地主阶级专政，发展封建制，具有进步的意义，在文艺史上做出了可贵的贡献。

“学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结”，“这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。”战国时期，新兴地主阶级的代表人物，为了反对奴隶主阶级的复辟，建立和巩固新兴的封建制政权，尚且需要在文化艺术领域内对反动派实行专政，今天，无产阶级肩负着消灭一切阶级、实现共产主义的伟大历史使命，更必须批判资产阶级，批判修正主义，批判反动的孔孟之道。正如伟大领

袖毛主席所教导的，“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。”

为此，我们在批林批孔运动中，遵循“古为今用”的原则，对先秦文艺史上儒法两条路线的斗争，作了初步的研究，编写了这本《商鞅 荀况 韩非音乐论述评注》。

我们在编写这本书的过程中，得到了北京汽车制造厂的工人同志、北京大学中文系和哲学系有关同志的热情支持和帮助。我们谨向这些同志致以深切的谢意。

由于我们的水平所限，这本书一定存在许多缺点和错误，期望广大工农兵和各条战线的同志们，多给我们提出批评意见，以便进一步修改。

目 录

一、商 鞅	1
(一)坚决反对儒家推崇的奴隶主阶级 反动礼乐	3
(二)主张文艺为农战服务,为新兴地主阶级 的政治路线服务	10
二、荀 况	14
(一)《荀子·乐论》	17
(二)其它各篇辑句	43
(1)批判儒家的反动礼乐,主张文艺为维护封建 制的等级秩序服务	43
(2)批判“生而知之”,宣传“形具而神生”	52
(3)用“性恶”论为法家文艺路线提供理论依据	57
三、韩 非	62
(一)反对儒“以文乱法”, 主张“燔诗书而明法令”	64
(二)反对“先王之语”,揭露儒家文艺的危害; 主张“以法为教”,文艺为法治路线服务	74

一、商 鞅

商鞅(?——前三三八年)，原名公孙鞅，战国中期法家的杰出代表。因在秦国变法有功封于商，号商君，所以历史上通称商鞅。

商鞅处在新兴地主阶级进一步开展夺权斗争，从经济基础到上层建筑进行全面变革的历史时期。他顺应时代的要求，在同反动奴隶主阶级及其代言人儒家的激烈斗争中，制定了一条比较完整的法家政治路线，主张“不法古，不修今”(《商君书·开塞》)，“明法申令”，厉行“法治”，反对“礼治”；提倡“耕战政策”，主张用进步的统一战争消灭诸侯割据势力，反对儒家“去兵”、“去食”的反动说教。“商鞅相孝公，为秦开帝业”(《论衡·书解》)，秦孝公时，商鞅两次实行变法，实践了他的法家路线，大大促进了秦国封建制的发展，使原来最落后的秦国一跃而成为最强大的国家，为秦始皇统一中国奠定了坚实基础。

商鞅在政治实践中，还认识到儒家所倡导的奴隶主阶级反动礼乐对变法事业的严重危害，并且在批判反动礼乐的斗争中，形成了他的法家文艺思想。这主要表现在两个方面：

(一)无情地批判奴隶主阶级的反动礼乐。商鞅痛斥奴隶主阶级的《礼》、《乐》、《诗》、《书》是危害国政的“虱子”，是破坏“法治”和“耕战”事业、瓦解新兴地主阶级政权的“淫佚之征”。他尖锐地指出，如果不清除这些社会祸害，新兴的封建国家“必贫至削”、“必削至亡”。他还在变法期间，“燔诗书而明法令”（《韩非子·和氏》），焚毁了奴隶主阶级的反动文艺典籍，镇压了一批利用诗书礼乐破坏变法的反动儒生，在意识形态领域内对反动奴隶主阶级实行了新兴地主阶级的专政。

(二)要求建立为新兴地主阶级的政治路线服务的新音乐、新文艺。他针对儒家反对音乐反映进步战争（“象杀伐之气”）的反动叫嚣，明确提出“起居饮食所歌谣者，战也”的思想，主张把音乐和“耕战”联系起来，歌颂新兴地主阶级统一中国的进步战争。他还要求“作为乐，以申其德”，用文艺歌颂新兴地主阶级的功绩，为巩固地主阶级专政服务。

由于主要致力于政治变革，商鞅还没有能够提出系统的法家文艺路线。但他认识到文艺斗争与政治斗争之间的关系，代表新兴地主阶级在历史上第一次举起了批判奴隶主阶级反动礼乐的旗帜，提出了法家的进步文艺观，实行了意识形态领域的革命专政，这就为变法和法家政治路线的实行，从思想上扫清了道路。商鞅的文艺观为荀况、韩非所继承和

发展。他重视文艺领域斗争、实行意识形态领域专政的历史经验，在今天仍有借鉴意义。

（一）坚决反对儒家推崇的 奴隶主阶级反动礼乐

【原文】

礼、乐^①，淫佚之征也^②。

《商君书·说民》

【注释】

①礼、乐：指儒家所推崇的维护奴隶制等级的礼制和雅乐（即奴隶主阶级所谓“纯正”的音乐）。

②淫佚(yì 义)：纵欲放荡。征：召，可引伸为引导，招致。

【译文】

礼、乐，是使人纵欲放荡的东西。

【原文】

善为国者^①，官法明^②，故不任知虑^③。上作壹^④，故民不偷营^⑤，则国力抃^⑥。国力抃者强，国好言谈者削^⑦。故曰：农战之民千人^⑧，而有诗书辩慧者一人焉^⑨，千人者皆怠于农战矣……国待农战而安，主待农战而尊。

《商君书·农战》

【注释】

①为(wéi 围)国：治理国家。

②官法：任用官吏的法制。

③任：任用。知虑：智谋多虑的人，这里指奸诈的儒生，即下文的“诗书辩慧者”之流。知，通智。

④上：这里指君主。作壹：专一致力于农战事业。“壹”，指农战。

⑤民：这里指普通人民。偷营：从事农战以外的其他职业。

⑥转(tuán 团)：用手围起来。这里借以形容国力的统一、集中。

⑦好(hào 号)：崇尚。言谈：春秋战国时期，诸侯士大夫养士成风，士以智谋、辩才求官，以孔孟为代表的反动儒生更是游说四方，竭力鼓吹“克己复礼”。商鞅看到了他们对农战政策的危害，主张坚决取缔。但由于时代和阶级的局限，他不可能把握斗争的实质，而把问题归结为“烦言饰辞而无实用”的“空谈”、“言谈”。

⑧农战：即耕战，是商鞅变法的重要内容。文艺是否能为农战服务，是商鞅衡量文艺的主要标准。

⑨诗书辩慧者：指诵读《诗》、《书》、《礼》、《乐》等典籍，尚言谈，乱民心的儒生。焉(yān 烟)：语气词，用于句中起承上启下的作用。

【译文】

善于治理国家的人，任用官吏的法制很明确，对于那班奸诈的儒生决不委任。君主专一于农战，人民也就不从事其他了。这样，举国上下集中于农战，国家就会强大起来。相反，如果让空谈的风气盛行，国家就必然削弱。所以说：如果有一千个人在努力耕战，而其中掺杂了一个宣扬诗书礼乐、狡诈善辩的人，那一千人就都要懒于农战了。……国家只有依靠农战才能安全、巩固，君主也只有依靠农战政策，才能维持其尊严，建树其权威。

【原文】

诗、书、礼、乐、善、修、仁、廉、辩、慧^①，国有十者，上无使守战^②。国以十者治，敌至必削，不至必贫；国去此十者，敌不敢至，虽至必却^③，兴兵而伐必取，按兵不伐必富。

《商君书·农战》

【注释】

①诗、书、礼、乐、善、修、仁、廉、辩、慧：儒家所竭力维护的奴隶主阶级意识形态。诗、书、礼、乐包含着他们的文学艺术和礼仪制度，同时，又是其教育的重要内容。善、修、仁、廉是他们标榜的政治理想和道德标准。辩、慧代表他们的所谓才智。这套东西是儒家用以推行“礼治”、维护和复辟奴隶制的工具。

②上无使守战：国君无法驱使人民去防守和攻战。

③却：退却。

【译文】

诗、书、礼、乐、善、修、仁、廉、辩、慧一旦盛行，国君就无法驱使人民去防守、去攻战。用这一套东西来治理国家，一遇敌人侵犯就会丧失国土，不打仗也必然贫困；禁绝了这套东西，敌人就不敢侵犯，即使来犯也必定被击退。兴兵讨伐就必定能取胜；按兵不动则必定能富强。

【原文】

国有礼、有乐、有诗、有书、有善、有修、有孝、有悌、有廉、有辩；国有十者，上无使战^①，必削至亡；国无十者，上有使战，必兴至王^②。

《商君书·去强》

【注释】

①战：商鞅所主张的是结束割据状态、统一中国的进步战争，这里指的就是这种战争。

②王：统一天下而为王。

【译文】

国家有了礼、乐、诗、书、善、修、孝、悌、廉、辩这些祸害，国君就无法驱使人民去打仗，国家就必定日益衰落乃至灭亡。相反，一个国家如果没有这些祸害，国君就能驱使人民积极参战，国家就必定能强盛，并最终将统一天下。

【原文】

夫农者寡^①，而游食者众^②，故其国贫危。今夫螟、螽、蝗、蠋^③，春生秋死，一出而民数年不食。今一人耕而百人食之，此其为螟、螽、蝗、蠋亦大矣^④！虽有《诗》、《书》，乡一束^⑤，家一员^⑥，独无益于治也^⑦，非所以反之之术也^⑧。

《商君书·农战》

【注释】

①夫：文言文发语词。

②游食者：不事耕战，游手好闲的寄生虫，这里指凭借诗书礼乐四处奔走，钻营官职的儒生。

③螟(míng 名)、螽(tè 特)、蝗(jū 驹)、蠋(zhú 竹)：都是农作物害虫。(蝗，一作蚱)

④此其为螟、螽、蝗、蠋亦大矣：这比螟、螽、蝗、蠋的危害都大啊！

⑤乡一束：每乡都有一捆。形容《诗》、《书》、《礼》、《乐》数量之多。

⑥家一员：家家都有一人在诵读。形容《诗》、《书》、《礼》、《乐》流毒之广。

⑦独：唯独、恰恰。

⑧所以：所能用以。反之：扭转局面，转贫为富，转危为安。

【译文】

种地的人少，而靠游说混饭吃的人多，国家必定贫困，岌岌可危。螟、螣、蚰、蝓这些农作物的害虫，春生秋死，寿命极短，一旦出现，尚且闹得连年饥荒；现在，一人耕作而百人吃闲饭，这比螟、螣、蚰、蝓的危害还要大啊！虽然乡乡都有大批《诗》、《书》、《礼》、《乐》，家家都有人在诵读，然而对于治理国家，恰恰是有害无益，根本不可能使国家转危为安，由贫变富。

【原文】

六虱^①：曰礼乐、曰诗书、曰修善、曰孝悌、曰诚信、曰贞廉、曰仁义、曰非兵、曰羞战^②。国有十二者^③，上无使农战，必贫至削……是故兴国不用十二者，故其国多力而天下莫能犯也^④。

《商君书·新令》

【注释】

①虱：商鞅常把破坏法治，败坏国政，耗费国库的人、事、学说，都比作吸吮人血、伤害人体的虱子。

②诚信：儒家道德规范。贞廉、仁义：儒家的反动政治理想。非兵、羞战：反对打仗、害怕战争。春秋战国时期，奴隶起义、平民反对奴隶主贵族的斗争和新兴地主阶级建立政权、统一中国的战争风起云涌，奴隶主阶级及其代言人儒家对此十分恐惧和仇视，“非兵”、“羞战”便是他们对待革命暴力、进步战争的反革命态度和主张。

③“六虱”与“十二者”：同指文中所列危害新兴地主阶级专政的意识形态。“六”与“十二”的矛盾与历代传抄错误有关。

④多力：力量雄厚。犯：侵犯。

【译文】

礼乐、诗书、修善、孝悌、诚信、贞廉、仁义、非兵、羞战就象虱子伤害人体那样败坏国政。有了它们，国君就无法驱使人民去发展农业，英勇作战，国家就必定贫困和削弱……要想国家兴盛，就必须根除这些无形的虱子，使国家实力强大，无敌于天下。

【原文】

国贫而务战^①，毒生于敌^②，无六虱^③，必强；国富而不战，偷生于内^④，有六虱，必弱。

《商君书·靳令》

【注释】

①战：参看(4)条注①。这里是阐述新兴地主阶级统一战争对消除奴隶主阶级意识形态，巩固地主阶级专政的积极作用。

②毒：毒素，这里指诗、书、礼、乐等一切危害地主阶级专政的奴隶主阶级的意识形态。“毒生于敌”：是说实行进步的统一战争的国家，没有诗、书、礼、乐泛滥的市场，毒素只能存在于敌方。

③六虱：即“毒”，参看(6)条注①。

④偷：苟且的行为。

【译文】

国家虽然贫穷，但敢于进行统一战争，毒素就只会出现于敌方，而国内则可以清除诗书礼乐这类祸害，国家就必定强盛；相反，一个国家尽管富有，但是害怕战争，苟且偷安的行为就会出现，诗书礼乐这类祸害也就会趁机泛滥，国家就必定要削弱。

【简评】

战国时期，奴隶主复辟势力及其代言人儒家利用诗书礼乐这些奴隶主阶级的意识形态，为复辟倒退大造反革命舆论。商鞅清醒地看到了这一点，他站在新兴地主阶级的立场上，对儒家所鼓吹的诗书礼乐作了无情地批判。他痛斥诗书礼乐是“淫佚之征”，象虱子伤害人体，螟、螽、蝗、蠋危害农作物一样，阻碍农战政策的推行，破坏新兴地主阶级的“法治”，祸害新兴的封建制国家；他把清除诗书礼乐的毒害，镇压那些以诗书礼乐危害国政的反动儒生，看作推行“法治”、确立和巩固地主阶级专政、统一中国的必要措施；他还主张在新兴地主阶级统一战争中，荡涤奴隶制社会的污泥浊水，清除诗书礼乐等祸害。商鞅的这些言论充分体现了一个进步政治家对反动文艺深恶痛绝的批判态度，体现了一个杰出法家人物生气勃勃的战斗精神。由于阶级和历史的局限性，商鞅不可能指出诗书礼乐的反动阶级实质。但他在历史上第一次代表新兴地主阶级举起了批判奴隶主阶级反动礼乐的革命旗帜，这是难能可贵的。这一批判为新兴地主阶级在意识形态领域内的专政创造了经验，为秦始皇“焚书坑儒”提供了理论依据。

（二）主张文艺为农战服务，为新兴地主阶级的政治路线服务

【原文】

富贵之门必出于兵^①，是故民闻战而相贺也，起居饮食所歌谣者^②，战也。此臣之所谓“明教之犹^③，至于无教”也^④。

《商君书·赏刑》

【注释】

①富贵：富，指财产的富有；贵，指地位的尊贵。这反映了新兴地主阶级要求在经济上、政治上得到发展的强烈愿望。门：方法，途径。
兵：这里指军事、战争。

②起居饮食：指日常生活。

③明教：高明的教育。尤：极点。

④无：无需，不需要。

【译文】

积极参加统一战争是求得富贵的唯一途径，因此，人们听到打仗的消息就相互祝贺，日常生活所歌唱的也都是统一战争。这就是我所说的“教育高明到了极点，以至于不需要教育了”。

【简评】

春秋战国时期，奴隶起义、平民反对奴隶主贵族的战争，新兴地主阶级夺取政权和统一中国的战