

战士文库·军事瞭望

特殊部队

苏清 云舟 编著

解放军出版社

图书在版编目(CIP)数据

特殊部队/苏清,云舟著.-北京:

解放军出版社,1998

(战士文库·军事瞭望)

ISBN 7-5065 3604-8

I. 特…

II. ①苏…

②云…

III. 特种部队-世界-简介

IV. E159

解放军出版社出版

(北京地安门西大街40号 邮政编码:100035)

陆军参谋学院印刷厂印刷 新华书店发行

1999年1月第1版 1999年1月第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张:5.5

字数:118千字 印数:1—54400册

定价:5.30元

写在前面

军队是一个复杂的整体，主要担负的职能是准备打仗，以战争维护和平。但除了将在一线直接与敌厮杀的部队以外，也有一些部队担负的任务比较特殊，有的不直接参与战场的对敌作战，甚至不到战场上去，更多地承担着礼仪、外事或者内部保卫任务；有的即使与作战有关，但也往往是为作战提供训练保障、作战保障，或者是人员构成比较特殊等。本书将向读者展示的就是这些“特殊部队”。

综观人类的历史，和平时期总是远远地超过战争时期，因此最能体现军队价值的对敌作战也只能在那相对短暂的战争时期才能充分展现，而在和平时期，他们只有刻苦地训练，默默地等待，时刻准备在那个危难的时刻挺身而出。但和平时期却是那些“特殊部队”大展风采的时候，因而他们往往成为公众的焦点。人们从他们身上了解军队，人们从他们身上认识军队。如此，则这些“特殊部队”担负起了军队“窗口”的职能，任务光荣而艰巨。

本书收录了主要担负礼仪、外事任务的飞行表演队；内卫、礼仪部队；担负不使用武力维护和平的联合国维持和平部队；为提高部队战斗力而进行保障的假想敌部队；由外籍士兵组成的部队；以及其他一些稀奇古怪的部队。目的是扩大读者的视野，了解军营生活的丰富多彩，增加知识。如果读者阅读了本书之后，得出上述感受或更多体会，作者将感到不胜荣幸。

编者

目 录

写在前面

一、飞行表演部队

- (一)五星红旗下的“八一”飞行表演队…………… (1)
- (二)美国空军“雷鸟”飞行表演队…………… (9)
- (三)美国海军“蓝色天使”飞行表演队…………… (19)
- (四)群雄并立的俄罗斯飞行表演队…………… (27)
- (五)东洋上空的“蓝色冲击波”…………… (37)
- (六)英伦三岛铸“红箭”…………… (40)
- (七)意大利空军“三色箭”飞行表演队…………… (45)
- (八)法国“巡逻兵”飞行表演队…………… (49)
- (九)加拿大“雪鸟”飞行表演队…………… (52)
- (十)斯洛伐克“白色信天翁”飞行表演队…………… (54)
- (十一)南洋上空的“黑骑士”…………… (58)
- (十二)台湾宝岛上空的“雷虎”…………… (59)

二、内卫、礼仪部队

- (一)中国人民解放军三军仪仗队…………… (63)
- (二)中国人民解放军军乐团…………… (70)
- (三)中华人民共和国礼炮队…………… (73)
- (四)中国国宾护卫队…………… (76)
- (五)天安门国旗护卫队…………… (79)

- (六)英国皇家卫队…………… (83)
- (七)法兰西共和国卫队…………… (86)
- (八)神秘的克里姆林宫总统警卫团…………… (89)

三、联合国维持和平部队

- (一)联合国维和部队的诞生与特殊使命…………… (92)
- (二)维和部队在行动…………… (106)

四、假想敌部队

- (一)“侵略者中队”
 - 美国空军假想敌部队…………… (121)
- (二)美国海军 VF—43 假想敌飞行中队…………… (125)
- (三)“神炮手”训练基地…………… (131)
- (四)绿色贝雷帽部队
 - 中国陆军假想敌部队…………… (132)

五、外籍士兵部队

- (一)替人打仗的雇佣军…………… (135)
- (二)士兵国籍最多的法国外籍军团…………… (137)
- (三)来自雪山脚下的英国廓尔喀兵团…………… (147)

六、其他特殊部队

- (一)瑞士“自行车突击队”…………… (152)
- (二)徒有其名的苏格兰“布莱尔”军团…………… (154)
- (三)带垃圾袋的军队…………… (155)
- (四)专事表演的中国“骑兵第一营”…………… (158)

- (五)独特的沙漠“骆驼骑兵队”…………… (161)
- (六)千奇百怪的军队…………… (163)

一、飞行表演部队

(一)五星红旗下“八一”飞行表演队

1. “八一”映蓝天，技艺惊四座

天高云淡，风轻日朗，是个飞行表演的好天气。在北京东面汽车约一个小时路程的空军某师杨村机场，随着信号弹的升起，9架红色的喷气式战斗机整齐地编队起飞，轰鸣着射向空中，渐渐消失在远方。突然，在机群消失的方向，展现出一组五彩缤纷的彩带。彩带颜色越来越鲜艳，离观众越来越近。这时，观众才看清，在彩带的前端，有9个红点，排成箭形，正在向观礼台方向飞来。4架飞机排成纵队，随后是一组并列的双机，最后是并列的3架飞机，组成一个箭矢形，象征着长空利箭，随时准备射向敢于侵犯祖国领空的敌人。在箭形编队的后面，拖着红、黄、白、蓝等颜色组成的彩带，如同铺在蓝天中的一条色彩斑斓的宽广大道，将地面与天空连接在一起，人类可以自由地往来，飞天不再是梦想。

编成箭形的表演飞机以 300 米的低空高度，通过主席台上空，向中外来宾和成千上万的观众致以崇高的军礼。宾客与观众致以热烈的掌声。

随后，表演飞机做编队拉斤斗。天空中留下道道彩虹，9 个红点又消失在云中。楔形编队转瞬变为菱形编队，在高空拉了一个漂亮的斤斗，队形准确，动作敏捷。接着，9 架飞机又在 1500 米高度再次飞临主席台前方上空。瞬间，前 5 架飞机分别向五个方向散去，长机垂直向上拉起，2、3、4、5 号机分别向左右散开。紧接着，5 架飞机同时向上拉起，随着机尾喷出的彩烟，空中顿时留下一朵盛开的巨大的菊花。而后，另外 4 机急跃升至 3000 米高度，分别向下俯冲，9 条烟尾融合在一起又骤然分开，似流云飞瀑，悬挂在蓝天，人间仙境重现在观众的眼前。又是一阵热烈的掌声。

最后，9 架飞机再次编队，在机场上空 2000 米高度上，3 架飞机向上拉斤斗，另外 6 架飞机 3 架一组分别在左右低空水平盘旋，彩烟在机场上空画出三个硕大的圆环，久久地浮在空中，展现在观众的眼前，留在人们的脑海里。当人们的注意力还停留在空中表演留下的余韵的时候，9 架飞机已经按顺序平衡地降落在跑道上了。9 架红色的战鹰进行的精彩表演久久让人难以忘怀。

这就是中国“八一”飞行表演大队进行的精彩表演。整个表演持续 25 分钟，这是漫长的 25 分钟，观众的心情始终被紧紧地绷着，他们在为空中的战鹰捏了一大把汗；这又是短暂的 25 分钟，表演结束了，观众却还觉得意犹未尽似的。

中国“八一”飞行表演大队的技术是精湛的，表演是精彩的。难怪 1985 年 10 月来访的美国空军参谋长加布里埃尔上将在参观了“八一”飞行表演大队的特技表演之后，曾

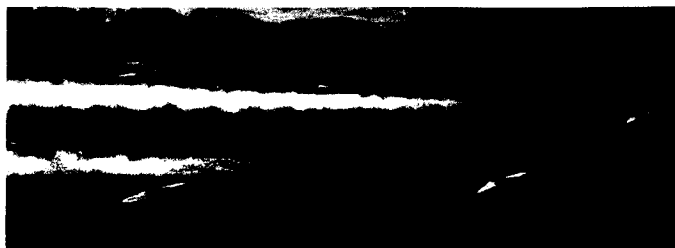


图1 中国“八一”飞行表演队

赞不绝口地说：“我看过许多国家的飞行表演，你们的表演是最好的，动作很惊险。”

2. 总理提建议，“护航”变“表演”

说起“八一”飞行表演队的组建，还有一段有趣的故事。50年代，中国军队没有专门的飞行表演队，遇有外事活动或重大节日需要进行飞行表演活动，都是临时抽调空军部队的飞机及飞行员组成临时编队。在1949年直到1951年连续三年的国庆阅兵活动上，空军也仅仅是临时抽调驾驶技术较好的歼击机、轰炸机、强击机飞行员组成临时编队，集中进行半个月时间从小编队到大编队的训练，然后在国庆阅兵仪式上，低空编队通过天安门广场。表演的难度主要体现在不同机种的密集编队和动作准确、准时上，还不具备现代飞行表演突出强调的惊险、造型等观赏性特点。1959年，印度尼西亚总统苏加诺来华访问，提出要8机护航，北京军区空军某歼击机师承担了这一任务。由于任务完成得出色，受到周恩来总理的表扬。当周总理得知执行护航任务的8架飞机是临时指派的，当即就提议空军组建专门的护

航表演大队。

1962年2月12日,根据中央军委命令,中国空军的“护航表演大队”正式成立了。其主要任务,一是执行对来华访问的外国国家元首8机护航任务;二是对来华的外国军事代表团进行特技飞行表演。这支“护航表演大队”,就是今天中国空军的飞行表演队,1987年8月1日,被正式命名为“八一”飞行表演队。

飞行表演是与飞机的发展同步发展的。早期人们进行飞行表演活动,目的是向人们展示人类征服天空的愿望与能力。但就是在这种比较简单的表演活动中,也凝聚了无数航空先驱的鲜血与探索。美国的莱特兄弟在人类历史上首先实现了动力飞行的梦想,而他们自己也正是在向人们展示这种梦想时,献出了宝贵的生命。飞行表演历史上,表演飞机凌空相撞、多架飞机垂直坠地、航空豪杰血洒大地的事件俯拾即是。1963年在印尼首都雅加达,印尼空军的特技表演飞机坠落在来访的中国国家领导人观礼台前。1982年,美国的“雷鸟”飞行表演队4架T-38A教练机在做低空密集横队斤斗动作时,同时坠地。同年,日本的“蓝色冲击波”飞行表演队在做6机编队表演时,一架T-2表演机突然坠地,机毁人亡。1983年,法国空军“巡逻兵”飞行表演队在做8机特技时,2架表演飞机凌空相撞。1986年,英国皇家空军“红箭”飞行表演队2架表演机空中相撞。1989年,意大利空军“三色箭”飞行表演队3架飞机空中相撞的惨剧更是让人记忆犹新。因此,飞行表演是一项需要勇敢、谨慎、智慧、献身的事业,同时也是一项极富挑战性和冒险性的事业。中国空军“八一”飞行表演队的一茬茬飞行员们是具备这种精神和气魄的男儿,他们闯过了一道道技术难关,闯过

了一道道生死关。

3. 没有一流的装备,但一定要有 飞出一流的技术

中国空军的飞行表演队从成立到 80 年代末,一直使用国内生产的歼教 5 型喷气教练机。这是中国成都飞机制造厂在仿造前苏联米格—17PF 歼击机歼 5 甲的基础上,改进研制的一种喷气式歼击教练机,1966 年 5 月 8 日首次试飞,既可用于培养飞行员飞行技术的训练,也可执行空中格斗、对地攻击等任务。但飞行表演队组建之初,首先面临的是缺乏密集编队的经验,特别是使用歼教 5 式飞机密集编队的经验。为此,他们进行了艰难的探索。一般作战部队的编队飞行标准是 30 至 50 米的间隔距离,而飞行表演需要将飞机之间的间隔距离缩小到 10 米,高度差保持在半米到一米。可以说是达到了翼尖排翼尖,首尾紧相连的地步。因此,对飞行表演队来说,首要的训练任务就是将习惯的正常编队队形变为密集队形。因为在表演中,排成如此密集的编队以每秒 200 米的速度飞行,完成各种机动动作,其难度可想而知。因此必须要通过反复的训练才能做到。

飞机要实现密集编队,首先要闯过飞机尾流这道屏障。否则,每架飞机尾后客观存在的三道涡流中的每一道,都可能将尾后处于密集编队的飞机置于死地。为避开飞机尾后的涡流,必须找出飞机尾后的安全区。这就需要有一个在飞行事业上勇敢的科学探险者,在“八一”飞行表演大队,蔡宗福是这样的探险者。他首次驾着飞机紧跟在另一名飞行员的后面,为的就是找到飞机纵队飞行时尾后的安全区。试飞

中，他的飞机多次掉进涡流区内，机身剧烈地抖动，机身猛地下沉，驾驶杆不听使唤，全靠他沉着、冷静，丰富的驾驶经验，勇敢无畏的气魄，才使飞机一次次转危为安。

经过反复的摸索实践，战胜一次又一次的失败。蔡宗福和同志们终于查清了尾流的位置，找到了避开尾流的安全区。不久，四机密集编队队形的特技飞行表演出现在外宾的面前。以后，他们又逐步演练出 6 机编队的特技飞行表演。为完成 1981 年在华北地区进行的三军联合大规模演习检阅的需要，以候大队长为首的 9 名飞行员，经过 119 次试飞演练，完成了 9 机编队飞行的特技飞行表演。同年 9 月，“八一”飞行表演大队将精彩的节目献给了军委领导和三军将士。也正是在这次飞行表演中，“八一”飞行表演队第一次成功地在蓝天上描画出红、绿、黄、橙、白五色彩烟。在 1984 年国庆 35 周年的盛大阅兵仪式上，他们又以 8 机护航的楔形队威武雄壮地通过了天安门广场上空，受到党和国家领导人及广大群众的赞扬。

4. 装备上台阶，表演追一流

进入 90 年代，中央军委领导参观了“八一”飞行表演队的表演。在接见飞行员后，军委首长对陪同的空军领导说了这样的话：飞的技术不错，但仍使用抗美援朝时的老旧飞机与我们中国的大国地位不相称，与改革开放的形象也不相称。并当即指示飞行表演队要更换性能更先进的机型。

经过上下反复的论证，并报请总参谋部批准，空军党委正式决定采用国产歼 7E 型超音速歼击机作为“八一”飞行表演队的表演用机。1993 年，经过改装的歼 7E 型飞机正式

移交给表演队。经过一年多的理论准备和模拟训练，飞行表演队于1995年7月27日，第一次驾驶歼7E飞机升空进行训练。

新机性能比起原歼教5飞机，无疑是提高了相当多，这也是飞行员们感到自豪的，但他们同时也面临了前所未有的困难。用歼教5进行表演，经验是现成的，而用歼7E进行表演，一切又要从零开始。但困难难不倒表演队的热血男儿，他们找来世界各国著名飞行表演队的录像及资料，目标就是要追上他们，超过他们。

没有现成的资料和数据可以借鉴，没有现成的师傅可以请教，这就意味着他们每一次训练都将是一次空中探险。队里成立了机群和单机攻关小组，表演队开始了艰难的探索。在队长丁安庆、副队长吴国辉、参谋长张信民身后，跟着冯义、李秋、刘旭、李鑫、杨建华等一群飞行技术骨干。

他们要自己积累数据，他们要自己摸索经验。实践证明，没有能难倒中国空军飞行员精英的困难，也没有不可逾越的障碍，他们用实际行动向世人宣布：他们是能够赶超世界一流飞行表演水平的。

1997年12月21日。这是中国天空一次壮丽的飞行。

华北杨村机场，空军“八一”飞行表演队的大本营。6架国产新型超音速歼击机在碧蓝的天空中表演着，翻滚、跃升、俯冲。编队腾飞舞动在天地间。只见一架飞机下降高度至100米，忽然一个横滚，把自己倒扣过来，从观礼台人们眼前掠过，观众报以赞叹的惊呼。

今天，“八一”飞行表演队用全新的装备，全新的阵容，以其精湛的飞行技艺和惊险优美的动作编排，展示出一幅幅令人叹为观止的惊世之作。

敏感的外国新闻媒体迅速作出反映：中国空军飞行表演队已冲出了国门，将要走向世界。

5. 成就属于昨天，荣誉高于一切

至1998年6月为止，在世界各国的飞行表演队中，没有发生过飞行事故的表演队寥寥无几，但中国的“八一”飞行表演队是其中的一支。这是中国空军的骄傲，也是中国人的骄傲。“八一”飞行表演队从1962年成立至今36年，先后表演200多场，其中对外表演140余场，共有50多个国家的元首和首脑参观过他们的精彩表演，成功率100%，无一场事故发生。难怪乎美国的一个有关信息资料中心将中国的“八一”飞行表演队与美国的“雷鸟”、前苏联的“红星”、英国的“红箭”、法国的“巡逻兵”、意大利的“三色箭”以及日本的“蓝色冲击波”一道列为当今世界最先进的飞行表演队。

成就就是有目共睹的，但成就更主要是集体的。表演队飞行员们对此有更深的体会，也有更高的认识。表演队飞行员都是各部队百里挑一的尖子飞行员，由于表演任务的特殊性和受编制体制的限制，职务调整慢，他们在航校同期同学有的已经走上了师团领导岗位，而他们在表演队仍是飞行员。表演飞行强度大，要冒一定的风险，却没有任何特殊待遇。地方航空公司对表演队飞行员特别感兴趣，通过不同渠道与表演队飞行员联系，希望他们能到公司工作，但飞行员们把飞行表演事业看得比地位、金钱更重。他们说，只为地位和金钱的人，就不能在表演队干。

他们把个人完全融合到了集体当中。在表演队办公楼门厅内，有一面巨匾，上书“祖国荣誉高于一切，献身飞行表

演事业”，红底金字，格外夺目。这 16 个字是表演队的队魂，也道出了飞行员们的精神境界。

为了中国的飞行表演事业，还有许多的默默奉献者。其中，表演队的机务人员就是幕后英雄，每次成功的表演，都离不开他们的辛勤劳动。为了空中安全，他们夏顶酷暑，冬冒严寒，一丝不苟，精心维护。建队以来，机务大队没因机务问题影响过一次表演活动，飞机良好率始终保持 100%，连续 7 年被空军评为优质机务大队。

付出就会有回报，近 6 年来，英雄的飞行表演大队曾荣立集体二等功 2 次，三等功 2 次，受集体嘉奖 4 次，涌现出 170 多名功臣模范。有 20 多人受到空军党委和军委表彰，从这里还飞出了多名军、师职领导。

毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、邓小平、刘华清、张震、张万年、迟浩田等党和国家、军队的领导人多次检阅和接见表演队。

这是莫大的荣誉，这也是最高的奖赏，它激励着英雄的“八一”飞行表演队群体们，向更高的境界迈进，向更高的表演水平冲击。

（二）美国空军“雷鸟”飞行表演队

美国空军于 1953 年 6 月 1 日正式组建自己的飞行表演队，以印第安人传说中的一种神鸟“雷鸟”为队名。到 1998 年 6 月 1 日，美国空军“雷鸟”飞行表演队已经走过了 45 年历程。在这 40 年的风雨中，“雷鸟”飞行表演队先后装备了从 F—84G 到 F—16 先进战斗机 6 个机种 7 个机型，

飞行员更换了 30 多茬,出访过欧、亚、非、拉美、大洋洲等 50 多个国家和地区,飞行表演了 3000 多个场次,观众达数亿人。

“雷鸟”飞行表演队隶属于美国空军战术空军司令部(现为空中作战司令部),编有空地勤人员 130 人,装备 F-16“战隼”式表演机 15 架,有 10 名飞行员,1 名队长。

美国空军组建“雷鸟”飞行表演队,其目的在于以高超的飞行技能来显示美国的空中力量及作战能力,炫耀武力,振军威,鼓士气,吸引有志青年投身空军军营。

1. “雷鸟”从美国东部腾飞

1953 年朝鲜战争处于尾声,美国空军为炫耀其空军的实力,也是为掩饰朝鲜战争空中作战的不理想战果,向世人重新证实 F-84G 第一代喷气式战斗机的先进性能以及飞行员的职业飞行训练水平,决定组建空军自己的飞行表演队。经过空军几个月的准备和飞行人员的选拔,1953 年 6 月 1 日在美国东部亚利桑那州的卢卡空军基地宣布成立空军第一支飞行表演队,正式命名为空军第 3600 飞行表演队,并以印第安人传说中的一种巨大神鸟“雷鸟”(Thunderbirds)命名。最初组建的“雷鸟”飞行表演队有 7 名军官和 15 名军士。他们是队长迪克·卡特利特少校,左僚机巴克·帕蒂洛上尉,右僚机比尔·帕蒂洛上尉,中间僚机鲍勃·卡纳加上尉,进行单机表演或担任中间僚机的鲍勃·麦科米克中尉,解说员比尔·布罗克上尉和地面维护军官兼单机表演飞行员的奥布里·布朗中尉。装备 6 架当时最先进的 F-84G(Thunderjets)喷气式战斗机和 1 架 T-

33A“奔星”(Shooting Star)式教练机。

2. “雷鸟”的传说

美国空军飞行表演队采用“雷鸟”为表演队的名称,并把“雷鸟”作为飞行表演队的标志标示在飞机、服装、广告上。从“雷鸟”飞行表演队的标志上看,展现在我们面前的的是一个展翅飞翔的鹰,用红、白、蓝三种颜色绘制。“雷鸟”标志的图案中间是一个五角星,星的中间是由4架飞机组成的飞行编队。整架飞机也采用红、白、蓝三种颜色喷涂,鲜艳分明,在空中很像是一只大鸟在飞翔,但美国空军飞行表演队为什么要选用“雷鸟”作队名和标志呢?“雷鸟”又是一只什么样的神鸟呢?

“雷鸟”来自12世纪以来在墨西哥到阿拉斯加的西印第安人中的一个传说故事。传说中的雷鸟是一种巨鸟,其巨大的翅膀拍击时能产生雷鸣,眼睛飞快地眨动能产生闪电。雷鸟的爪子上带有非常尖锐的利箭。雷鸟这种大鸟产生的雷鸣电闪象征着雷鸟在与恶魔搏斗,善良与邪恶之间爆发着雷爆大战。雷鸣又象征着战胜邪恶,保卫和平。在美洲西南部的印第安人艺术品中我们可以看到,雷鸟的形象和雄鹰差不多,通常由红、白、蓝三种颜色绘制。因此,在美国空军将“雷鸟”命名为其飞行表演队队名的同时,也把红、白、蓝三色喷涂在飞行表演队的飞机上。从飞机机身涂色看,飞机的机头部由红、白、蓝三种颜色组成,机身配色以白为主,机翼由蓝色、白色组成,尾翼为白色配红色边,每边的白色上有13颗蓝色的星。