

中国少数民族文学史

主编 马学良 梁庭望 张公瑾



中央民族学院出版社

7
7
5
●

中国少数民族文学史

(上 册)

主编 马学良 梁庭望 张公瑾

中央民族学院出版社

一九九二年·北京

京新登字184号

责任编辑：富 丽

封面设计：钟志金

中国少数民族文学史
(上、下册)

马学良 梁庭望 张公瑾 主编

*

中央民族学院出版社出版

(北京白石桥路二十七号)

(邮政编码：100081)

新华书店北京发行所发行

张家口地区印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 29.875印张 803千字

1992年1月第1版 1992年1月第1次印刷

印数01—6000册

ISBN7-81001-204-5/I·41

全两册定价：8.90元

序

马学良

几年前，有几位同志跟我商量共同写一部中国少数民族文学史。我当时不加思索地应承下来。原因是我认为很有必要，首先是我们生存在多民族的国家中，很多人不知跟我们生活在同一个国家中有些什么民族。不说一般人，就连有些大学生也不甚了了，更谈不上对少数民族文学的了解了。大学文科的文学课程设置，不乏古今中外的文学课，唯独没有少数民族文学这类课程。民族院校有些，但大多是单一的某某民族文学，谈不到史，更谈不到全面地系统地讲少数民族文学史。因而有的少数民族学者为此啧有烦言，认为大学的中国文学系，既曰中国文学，就应当包括五十几个少数民族的文学，否则就改名汉族文学系。这种意见曾反映到教委，甚而上书给人大、政协要求正名。

我认为名实固应相副，但只强调改个名称就能解决问题，似乎也不是那么简单吧。即使改了名，汉语专业的学生远在海外的文学都在学习之列，而在我们身边的兄弟民族文学就可以不学吗？这还不是舍近求远的问题。我们知道学习一门学科，需要有多学科的知识才能丰富发展它，更不用说进行比较研究了，这就是提倡要具有多学科和交叉学科的知识了。

勿庸讳言，到现在，不论在民族史、文学史方面的系统教材，都还没有建立起来。不管哪个大学院校，要开这类课，首先要有教材和相应的教师吧。七十年代时，有一位研究中国史的专家对我说，我写中国通史，也知道不包括少数民族史是一大缺陷，但缺少这方面的资料，很难做出无米之炊。他希望从事少数

民族文教工作者多提供这方面的资料，以便补上这个空白。

同样文学史呢？近一个世纪出版了不少中国文学史，似乎还没有一本是包括各民族文学史的中国文学史。我们常说中国的历史、文化是各民族共同缔造的，既然如此，写任何史都不可也不应该漏掉各民族的份儿。这不仅是个学术性的问题，也是体现各民族在政治、经济、文化上一律平等的民族政策，有利于民族团结和各民族的文化交流。

这类问题在我心里蓄之已久，所以几位同志倡议写中国少数民族文学史，我便不加思索的答应了。

说不加思索，不是发之于情，不顾条件的一时冲动，而是由于多年来早就考虑到，现时该见之于行动了。建国四十年来，党和政府对各民族的民间文学艺术，都非常重视，除了个人的采录收集，并且有计划有组织地进行了多次的全面收集整理。近年来由文化部、国家民委、中国民间文艺家协会联合编辑出版包括全国各族的《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》，这将大大丰富我国的民间文艺，而且有的必将在世界文坛上大放异彩。尤其各民族的史诗，如藏族的《格萨尔王传》、蒙古族的《江格尔》、柯尔克孜族的《玛纳斯》称为三大史诗，有的长达几十万行，誉为世界最长的史诗。其它民族大都有各自的创世纪，或神话、故事传说，以及古今歌谣、谚语，真如群星荟萃，灿烂夺目。

我们有了素材，而且是第一手的素材，由于这部文学史编写者中有少数民族的中青年语言文学专家，他们不但熟悉本民族的语言，直接通过自己的语言收集材料，整理研究，又由于他们是土生土长的，从小就在歌海中成长起来的，对本民族的民间文学如神话、故事、传说等，算得是忠实的传人；加上合作的汉族同志，大都是民族语言文学专业出身的专家学者，他们不仅精通一、二种民族语言，而且长年在民族地区实地调查，收集大量的语言文学材料，因此这部文学史的编写，在人才的配合上拥有很强的优

势。

在编写一部少数民族文学史时，首先碰到的一个问题就是文学史的分期问题。我们知道我国少数民族在漫长的岁月中，大多数没有自己的文字，少数有自己的文字，但由于历史的原因，文字通行面不广，文献资料也很少，因而大多数民族的文学史料，唯一的途径，就要求之于口头文学。而口头文学流传在民间，世代口耳相传，既无作者姓名，也无年代可考，这就给写史分期编年带来很大困难，这也是以往对民族文学史迟迟不能落笔的原因之一。

这实际是囿于过去写史拘泥于文献资料的框框中，认为只有根据文字记载的史料才是信史，除此就是荒诞无稽的野史。照此说来，世界上有文字记载的民族历史，最早也不过四五千年，在人类历史长河中，四五千年，只不过是短暂的一瞬。我国有文字记载的历史，现在能见到的最早的文字记载，只是殷墟出土的甲骨文中商代的片断史实，而少数民族文字较早的是藏族在七世纪创造的藏文，其它几个民族则都在十世纪以后才有文字。如此说来在我国五十多个少数民族能写史的也只有几个，而且以文字出现的年代来说，只能写断代史，不可能写通史。那么，原来没有文字的民族，将永远成为没有历史的民族了。

然而事实并非如此，没有文字的民族主要史料应来自民间的口头文学。我曾说过，我国第一部以人物为中心的纪传体通史《史记》的作者司马迁，早在二千年前，他的《史记》第一篇《五帝本纪》记述传说中上古五个帝王——黄帝、颧顼、帝喾、尧、舜的事迹，正是取材于各地传说，他曾经“西至空峒、北过涿鹿，东渐于海，南浮江淮矣”。所到之地，“长老皆各往往称黄帝尧、舜之处”，可见史料来源是通过各地长老传述来的，这对我们写民族文学史有重要的启发作用。

多年的实践证明，我们如果在大量的民间口头文学中运用历史唯物主义的观点方法，对口头文学作全面地比较分析，理出文

学发展的历史规律，可以为民族文学史分期提出科学的论据。

文学是反映社会反映生活的镜子，社会发展的各历史阶段，自必有其与社会生活相适应的文学，而且有其民族特点和民族风格。随着社会的发展，文学上的这种特点和风格也不断发展变化，口头文学在这方面表现的更为真实确切。这是划分民族文学发展阶段的主要依据。如反映原始社会的文学神话和奴隶社会的史诗传说，前者往往反映原始宗教时期万物有灵的神怪论；后者往往反映神人合一，史诗的英雄大多是人格化了的神，有过人的膂力，有超人的智慧，文学的内容有鲜明的时代感。在文学体裁方面，主要是诗歌，至于传说故事小说等，则是社会发展后期的文学。从文学内容和形式，都可以给我们以分期的标准。

此外值得注意的是，我们对少数民族文学的分期或分类，往往忽略了作为文学第一要素的语言。我们知道语言跟其它上层建筑不同，它有一定的稳固性，但它也是随着社会的发展而发展，不断反映社会各时期的语词，可以保存千百万年。尤其我国是一个多民族多语言的国家。如上所述，我们各民族的文学，主要是口承文学，研究文学中使用的语言就更为重要了。丹麦语言学家拉斯克说：“在没有书面文献以前，我们要找出任何民族的历史，语言是一个最重要的工具。”^①我们借助语言可以看出文学时代的信息。另一方面我国大多数民族自古以来就处于小聚居大分散的杂居局面，在语言上有的有同源的关系，在文学上相互影响，为此我们在文学史上可以利用我国各民族语言分汉藏、阿尔泰、印欧、南亚、南岛五大系及若干语族的亲属关系，分析各民族口头文学的源与流，以及互相影响的情况，这虽是一种尝试，但在编写民族文学史的实践中显示出它的优越性。德国语言学家克里木早在19世纪时就有见于此，他说：“有一种比骨骼、武器和墓穴更为生动的东西可以证明民族的历史，

① 岑麒祥：《语言学史概要》。

那就是它的语言……就古代史而言，这种保留下来的遗物使我们惶惑莫解，而别的史料又付诸阙如，这时除了详细研究我们的语言和土语亲疏关系中的千丝万缕的联系之外，就再也没有什么办法可以帮助我们了。”^①这说明语言对研究民族各类历史的重要性。我们就是要从详细研究我们各族语言和土语亲疏关系中，探寻千丝万缕的联系。

我写这篇序文，适值“五四”运动七十周年。“科学”与“民主”是“五四”的两面旗帜，而作为新文化组成部分的新文学运动是在“五四”运动影响下同时崛起的。新文学是对传统的旧文学而言，而旧文学有的早已丧失了生命，唯有民间文学，植根于民间，以其强大的生命力世代传诵，为人民喜闻乐见。但在旧社会却被弃之不足道。直至“五四”运动前夜的1918年春，北京大学成立了歌谣征集处，在校刊上逐日刊登近世歌谣。1920年歌谣征集处改为歌谣研究会，两年后发行《歌谣》周刊，民间文学的采集工作盛行一时，发表各类民间文学作品，并且迈进了大学的门槛。而系统地把民间文学编纂成集的，当推胡适的《白话文学史》了。他收集的范围包括旧文学中那些明白清楚近于说话的作品。他认为“白话”有三个意思：“一是戏台上说白的‘白’，就是说得出，听得懂的话；二是清白的‘白’，就是不加粉饰的话；三是明白的‘白’，就是明白晓畅的话。”^②这正是民间文学的本色。因而他除了在传统文学中按这三条标准选材外，其后发现北京大学歌谣研究会收集的歌谣，胡先生喜不自胜地又根据这些新材料把他的文学史做了彻底地修改。他说“近十年内，自从北京大学歌谣研究会发起收集歌谣以来，出版的歌谣至少在一万首以上。在这一方面，常惠、白启明、钟敬文、顾颉刚、董作宾……诸先生的努力最不可磨灭。这些歌谣的出现使我

① 《德语史》，见〔丹麦〕威廉·汤姆逊著：《19世纪末以前的语言学史》，黄振华译，科学出版社出版。

② 胡适：《白话文学史》岳麓出版社1986年版。

知道真正的平民文学是个什么样子。——以上种种，都是近年国内新添的绝大一批极重要的材料。这些材料大都是我六年前不知道的。有了这些新史料作根据，我的文学史自然不能不彻底修改一遍了”。^①回顾胡先生所举的五位民间文学先驱者，而今硕果仅存者只有钟老一人。他已年逾八旬高龄，在新的历史时期，仍然孜孜不倦地为开拓民间文艺学、民俗学的新园地培养新园丁，七十年如一日，呕心沥血，竭尽个人力量，在学术园地里，播种施肥，挥汗灌溉。这种为发展学术，坚毅不拔的精神，令人敬仰爱慕。

回忆五十多年前，我在北京大学中文系读书时，有幸亲聆胡适先生讲授他的《白话文学史》课，在可容几百人的大讲堂中，座无虚席，有些拉洋车的也来听讲（那时北京大学的大门是为群众敞开的），可见民间文学普遍地受人喜爱。

半个多世纪以来，胡先生当时意料不及的我国少数民族民间文学的花朵，而今在新的土壤新的条件下已开遍祖国大地。奇花异草何止千万株，胡先生若健在，看到这些世世代代植根于民间，生意盎然的少数民族民间文学，定会再一次修补他那一花独放的《白话文学史》，并且对他所说的“白话文学史就是中国文学史的中心部分”，提出现实的论证。

俱往矣，前人未尽的事业，后人理所当然地肩负起来，我们不揣简陋，在“五四”前夕，完成《中国少数民族文学史》，作为新文化的组成部分，填补这块空白，并以纪念伟大的“五四”运动七十周年。

1989年5月于中央民族学院

素园

^① 胡适：《白话文学史》岳麓出版社1985年版。

目 录

导言.....	(1)
---------	-------

第一编 原始社会时期的民族文学

第一章 概况.....	(19)
第一节 社会概况.....	(19)
第二节 文学概况.....	(21)
第二章 古歌谣.....	(26)
第一节 东北地区古歌谣.....	(27)
一、劳动歌.....	(28)
二、生活歌.....	(30)
三、萨满祭歌.....	(23)
第二节 西北地区古歌谣.....	(38)
一、《敕勒歌》.....	(38)
二、文献中的古歌谣	(39)
第三节 西南地区古歌谣.....	(42)
一、劳动歌	(43)
二、咒语·祭祀歌	(48)
三、《白狼歌》	(50)
第四节 华南地区古歌谣.....	(51)
一、劳动歌	(52)
二、风习歌	(54)
三、神话短歌	(55)

四、《越人歌》	(58)
第五节 中东南地区古歌谣	(59)
一、劳动歌	(59)
二、祭祀歌	(63)
第三章 神话	(66)
第一节 东北地区神话	(68)
一、创世神话	(69)
二、解释自然现象神话	(74)
三、征服自然神话	(75)
四、远古社会生活神话	(77)
第二节 西北地区神话	(80)
一、创世神话	(80)
二、解释自然现象神话	(85)
三、征服自然神话	(86)
四、远古社会生活神话	(87)
第三节 西南地区神话	(89)
一、创世神话	(89)
二、解释自然现象神话	(97)
三、征服自然神话	(99)
四、远古社会生活神话	(102)
第四节 华南地区神话	(104)
一、创世神话	(105)
二、解释自然现象神话	(108)
三、征服自然神话	(110)
四、远古社会生活神话	(113)
第五节 中东南地区神话	(116)
一、创世神话	(116)
二、解释自然现象神话	(119)
三、征服自然神话	(120)

四、远古社会生活神话	(124)
第四章 史诗	(128)
第一节 东北地区史诗	(130)
一、《勇士谷诺干》	(130)
二、《阿拉坦噶乐布尔特》	(131)
三、《满斗莫日根》	(134)
四、《香叟莫日根》和《安徒莫日根》	(136)
第二节 西北地区史诗	(138)
一、《乌古斯传》	(139)
二、《玛纳斯》	(141)
三、《英雄托斯提克》	(144)
四、《阿勒帕米西》	(144)
第三节 西南地区史诗	(146)
一、《查姆》	(146)
二、《梅葛》	(148)
三、《勒俄特依》	(150)
四、《西岗里》	(152)
五、《崇班图》	(153)
六、其它史诗	(155)
第四节 华南地区史诗	(158)
一、《布洛陀》	(158)
二、《赛胡细妹造人烟》	(161)
三、《开天立地》	(163)
四、《侗族祖先哪里来》	(165)
五、《特康射太阳》	(166)
第五节 中东南地区史诗	(167)
一、《苗族古歌》	(168)
二、《密洛陀》	(171)
三、《盘瓠王歌》	(172)

第二编 奴隶社会时期的民族文学

第一章 概况	(177)
第一节 社会概况	(177)
第二节 文学概况	(178)
第二章 民间歌谣	(182)
第一节 西北地区民间歌谣	(182)
一、生活歌	(182)
二、仪式歌	(184)
三、格言诗	(184)
第二节 西南地区民间歌谣	(186)
一、生活歌	(186)
二、劳动歌	(190)
三、仪式歌	(192)
四、谚语	(195)
第三节 华南地区民间歌谣	(198)
一、生活歌	(198)
二、劳动歌	(200)
第三章 民间长诗	(204)
第一节 东北地区民间长诗	(205)
一、英雄史诗《江格尔》	(206)
二、《格斯尔可汗》	(212)
三、《智勇王子喜热图》	(217)
四、《尼山萨满》	(218)
第二节 西北地区民间长诗	(220)
一、《安哥南霍》	(220)
二、《艾尔托什吐克》	(223)

第三节 西南地区民间长诗	(225)
一、《妈妈的女儿》	(225)
二、《我的么表妹》	(226)
三、《逃婚调》	(227)
四、《重逢调》	(228)
第四节 华南地区民间长诗	(229)
一、《莫一大王》	(229)
二、《十二层天·十二层海》	(232)
三、《天府侗迁徙歌》	(234)
第四章 民间传说	(236)
第一节 东北地区民间传说	(238)
一、人物和史事传说	(238)
二、风物传说	(240)
第二节 西北地区民间传说	(242)
一、人物和史事传说	(242)
二、风物传说	(248)
三、习俗传说	(253)
第三节 西南地区民间传说	(254)
一、人物和史事传说	(254)
二、风物传说	(259)
三、习俗传说	(261)
第四节 华南地区民间传说	(264)
一、人物和史事传说	(264)
二、风物传说	(267)
三、习俗传说	(268)
第五章 民间故事	(271)
第一节 东北地区民间故事	(273)
一、幻想故事	(273)
二、生活故事	(275)

三、动物故事	(276)
第二节 西北地区民间故事	(278)
一、幻想故事	(278)
二、生活故事	(282)
第三节 西南地区民间故事	(285)
一、幻想故事	(286)
二、生活故事	(287)
三、动植物故事	(289)
四、机智人物故事	(291)
第四节 华南地区民间故事	(294)
一、幻想故事	(295)
二、生活故事	(297)
三、动物故事	(303)
第六章 书面文学	(306)
第一节 藏族书面文学	(306)
一、敦煌藏文写卷	(306)
二、《巴协》	(310)
三、碑铭散文	(312)
四、尸语故事	(313)
第二节 彝族书面文学	(316)
一、《指路经》	(316)
二、《送魂曲》	(317)
三、《六祖分支》	(319)
四、《宇宙人文论》	(320)
五、汉文诗词	(321)
第三节 南诏时期的白族书面文学	(322)
第四节 东巴经文学	(323)
一、《黑白争战》	(324)
二、《鲁般鲁绕》	(326)

导 言

长期以来，在中国文学史研究中，少数民族文学史是最为薄弱的一环。中国文学史过去多只写汉族文学。重视并大规模地开展对国内少数民族文学的研究，还是建国后40年来的事。这期间成绩很大，成果也很多。经过无数少数民族文学工作者的辛勤努力，如今55个少数民族的文学状况，或多或少，或粗或细，大体都已有了一个基于实际调查和细心挖掘而形成的概貌。有了这样的基础，编写一部综述各民族文学发展概况的文学史已成为可能，虽然基础仍很单薄，条件还不够理想，但这个工作总是要做的。特别是各民族院校和其他有关高等院校也迫切需要开设少数民族文学史的课程。这也促使我们下决心挑起编写这部文学史教材的重担。

少数民族文学在中国文学中占据重要的地位，道理很明显，因为我们伟大的祖国是各民族共同缔造的。中国文化也是各民族人民共同创造的。在长期的历史发展过程中，汉族由于人口多，地处中原，文化比较发达，其所创造的文学作品也由于数量大，质量高，影响深远而在中华民族共同的文学宝库中占有突出的地位。但是，汉族之外的其他各少数民族，也都有悠久而光辉的历史，他们创造的文学作品，同样在数量、质量诸方面可与汉族文学并驾齐驱，尤其是少数民族文学以其特殊的民族风格和民族气质所体现出来的民族特点，显示了特有的艺术魅力，丰富了祖国文学的宝库。正因为有这样的多样性，才使中国的文学宝库呈现出百花争妍、丰富多彩的绚丽风姿。

中国少数民族文学既包括各民族在不同历史时期用自己民族语言所创作的作品，也包括各民族作者用汉语汉文所创作的作品。

品。后者固然是民族间互相学习、交流的产物，但其中大量作品从所反映的民族生活，所表现的民族精神，以及作者观察事物所体现的民族心理素质来看，都带有显著的民族特点，是少数民族文学的重要组成部分；另外一部分少数民族作者的汉文作品，如萨都刺、纳兰性德的诗词，马常祖的散文、蒲松龄的小说等，虽缺少少数民族特点，但同样也是少数民族作家对中国文学作出的特殊贡献。这些作品既是中国文学的瑰宝，也是少数民族文学作品的一部分。至于用民族语言创作的作品，更包容着极为丰富的语言财富，以及由这些语言特点所构成的特殊文化格局，它们在世界文化总体中的价值是不可低估的，而且其意义将与现代语言文化科学研究的深入而与日俱增。数千年前中国文化曾与希腊文化、印度文化和希伯来文化一起照亮了世界历史的黎明期，到了近代却由西方文化在世界上独占鳌头。可是本世纪以来开始的东西方文化互逆现象到目前有增无已，这就是在东方人吸收和引进西方文化的同时，西方人也向东方寻找文化的曙光。因为西方的文化模式有其固有的弊病和弱点，越来越证明它不能单独为全世界提供一个文明的典范，世界文化的前景将是一个多元共生的、五光十色的图景。中国少数民族文学将以其传统的本土意识及其古朴清新的特殊韵采，使五色斑斓的世界文艺花园更加绚丽璀璨。

有什么根据说中国少数民族文学也有悠久的历史？因为在基督纪元开始的前后，我们已经有用少数民族语言记录的《越人歌》和《白狼歌》，后来还有传世译作《敕勒歌》。“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊，”至今仍脍炙人口。至于南方各民族中所流传的洪水神话，从开天辟地到人类起源，记叙人类远古的历史，其时代并不晚于汉族传说中的三皇五帝。稍后，在少数民族文学中出现了藏族的《格萨尔》，蒙古族的《江格尔》和柯尔克孜族的《玛纳斯》三大史诗。这些长篇巨著不论从内容的广度或作品的规模来说，在汉族文学中都还找不出与之伦比的同