

今古奇觀





200193012

54135

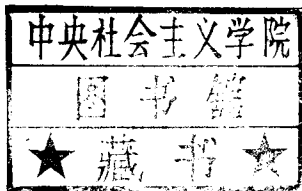
I202.6
/12

今古奇觀

上

抱瓮老人輯

顾学颢校注



DJ08/50

人民文学出版社

一九八三年·北京

54.16

I 2400
/ 12

觀奇古今

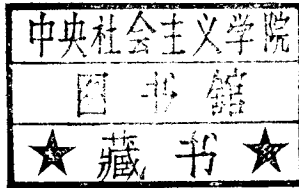
下

抱瓮老人輯

顾学颜校注



200193021



丁卯/30

人民文学出版社

一九八三年·北京

今古奇冤 (共两册)

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

六〇三厂印刷

字数 574,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $24\frac{1}{4}$ 插页 4

1957年12月北京第1版 1983年2月湖北第2次印刷

印数 500,801—606,000

书号 10019·683

定价 1.90 元

出版說明

『今古奇觀』是明末抱甕老人從『三言』『二拍』裏選出來的一部話本選集。三百多年來，這部白話短篇小說集在社會上非常流行，傳佈很廣。在『三言』『二拍』不容易看到的時期，人們還可以從『今古奇觀』中窺見宋元明話本和擬話本面貌的一斑。

這部選集，共選了四十篇。其中選自馮夢龍編纂的『喻世明言（古今小說一刻）』中的共八篇，即：『滕大尹鬼斷家私』，『裴晉公義還原配』，『吳保安棄家贖友』，『羊角哀捨命全交』，『沈小霞相會出師表』，『蔣興哥重會珍珠衫』，『陳御史巧勘金釵鈿』，『金玉奴棒打薄情郎』；『警世通言』中的共十篇，即：『杜十娘怒沉百寶箱』，『李謫仙醉草嚇蠻書』，『宋金郎團圓破氈笠』，『俞伯牙摔琴謝知音』，『莊子休鼓盆成大道』，『老門生三世報恩』，『鈍秀才一朝交泰』，『呂大郎還金完骨肉』，『唐解元玩世出奇』，『王嬌鸞百年長恨』；『醒世恆言』中的共十一篇，即：『三孝廉讓產立高名』，『兩縣令競義婚孤女』，『賣油郎獨占花魁』，『灌園叟晚逢仙女』，『盧太學詩酒傲公侯』，『李汧公窮邸遇俠客』，『蘇小妹三難新郎』，『徐老僕義憤成家』，『蔡小姐忍辱報仇』，『錢秀才錯占鳳凰傳』，『喬太守亂點鴛鴦譜』。選自凌濛初編著的『拍案驚奇初刻』中的共八篇，即：『轉運漢巧遇洞庭紅』，『看財奴刁買冤家主』，『劉元普雙生貴子』，『懷私怨狠僕告』

主』、『念親思孝女藏兒』、『崔俊臣巧會芙蓉屏』、『誇妙術丹客提金』、『逞多財白丁橫帶』；『拍案驚奇二刻』中的共三篇，即：『女秀才移花接木』、『十三郎五歲朝天』、『趙縣君喬送黃柑子』。——這四十篇，大體上體現了『三言』『二拍』的主要精神，包括了其中許多較優秀的作品。編選者抱襲老人除了精心選擇以外，對於文字內容，也分別作了一些必要的增刪、潤飾。可以說『今古奇觀』是『三言』『二拍』的簡本；也可以說是過去流傳已久的一部較好的古典白話短篇小說選集。

這部選集中的作品，從各個角度，在不同的程度上，直接或間接地，廣泛而深入地反映了當時市民階層的生活面貌和思想感情（有些作品，雖與市民無關，但却是從市民的眼光去理解的，在一定程度上反映了他們的思想）。幾百年之後的今天，我們讀起來，還覺得親切有味，娓娓動人，而被作者們沁人心脾的藝術筆觸所吸引。

總的說來，這些作品的內容，約可分為四大類。有的暴露了官僚、地主對人民的高壓和剝削，嘲諷、指責了他們的貪暴、凶殘、自私和愚蠢，並揭露了他們內部的一些矛盾。例如，『沈小霞相會出師表』，由於沈鍊反抗權奸受冤而死的遭遇，反映出嚴黨的禍國殃民及政治上的黑暗。『灌園叟』一篇，則以浪漫主義的手法，沉重地懲罰了惡霸地主，使受壓迫者最普遍、最迫切的願望獲得滿足。『裴晉公』一篇，儘管作者把裴度當作正面人物，但由於大官僚的荒淫，地方官吏們的無耻逢迎，於是形成許多人家妻離子散的慘局。當時社會上普遍存在着這種現象，像唐壁那樣在不幸之中，偶然還能夫

妻團圓的人是不多的。又如，寫滕大尹的裝神弄鬼，在解決地主家庭財產糾紛當中，得了一筆橫財；寫趙縣君美人局的圈套，丹客拆白騙錢的勾當等等，從漁利者和受害者的兩方面，對官僚、地主、富翁們的醜惡形態，愚蠢行動，作了尖銳而帶有戲劇性的諷刺。作品告訴我們，當時的社會是如何的黑暗、險惡！

選集中，有很大一部分以男女婚姻為題材的。主張婚姻自由，男女結合以愛情為基礎；反對封建禮教，打破等第觀念；正是市民階層初期民主思想的一種表現。像杜十娘、賣油郎、宋金郎、蘇小妹、金玉奴、唐解元、女秀才、王嬌鸞以及其他的幾篇，或從正面給予愛情忠貞的人們以崇高的贊揚；或從反面給予女性的玩弄者、愛情的叛徒們以有力的鞭笞。儘管這些作品的題材大致相似，但內容情節，仍然是曲折複雜，變化無端；人物也是豐富多采，搖曳生姿的。如果把這類作品中典型人物的性格、遭遇各方面，詳細加以比較、分析，對於創作上如何刻劃典型人物的問題，一定會有所幫助的。

選集中，還有一部分着重地描寫了生死不渝、亘古長存的友情的作品。像吳保安不顧一切，十年如一日，專心地營救一個從未見面的朋友；像左伯桃用生命成全友人的事業，而羊角哀也能不負知己，寧願自殺去幫助死友戰勝惡鬼；像俞伯牙突破了貴賤等級的藩籬，和樵夫結為生死之交。——只要在藝術造詣上兩人起着共鳴，就不管世俗的一切；像賈石冒着極大的危險，給予災難中的沈鍊以種種援助和道義的支持；這些故事，都可歌可泣，非常感人。與之相反，作品中也描寫了忘恩負義像房德一類的人。兩相對比，使人愛憎更加分明。所以在作家的筆下，後者就無法逃脫『義士』的『七首』

了。無論是歌頌或是譴責，都反映了當時處於被壓迫地位的市民階層的意識和願望。因為，朋友之間的肝膽相照，患難相助，信賴合作，正是過去市民階層在長期現實生活當中所急於需要和迫切追求的東西。

最後，選集中有另一部分作品，表現了市民階層思想意識中落後的、庸俗的一面。像『轉運漢巧遇洞庭紅』裏的文實，『宋金郎團圓破藍笠』裏的宋金，他們都因偶然的機會，得到了一筆意外之財；這正反映出小市民、小商人幻想改變實際窮困生活的思想。還有為封建說教，為地主張目的作品。如『莊子休鼓盆成大道』，作者想通過對莊子的歌頌，來宣揚夫權主義和禁欲主義；把莊子寫得惡劣不堪，使人看了就發生反感。又如『劉元普雙生貴子』，寫官僚地主劉元普，對於官僚的女兒就那樣假惺惺，不肯收她為妾，而對奴隸身分的丫頭，則又卑鄙無耻地去好污。作者認為理所應當，所以在因果報應的氣氛下，使他生了雙雙貴子。又如『徐老僕義憤成家』，宣揚奴僕應為主人作牛馬，忠心効力，至死不變。除此之外，其他各篇，也偶爾貫串着封建迷信的思想在內。另有幾篇當中，對當時的鄰邦和國內兄弟民族，有着侮謾的口吻，也是不對的，應予以批判。

這個本子，以明刊本作底本，並參校了『三言』『二拍』等書。對於原本錯訛缺漏之處，加以訂正、增補；對於個別色情描繪的字句，作了必要的刪節。為了幫助一般讀者的了解，還作了一些注釋。這項工作中的缺點或錯誤，希望讀者多多指教，以便改正。

目錄

| | | |
|------|----------|-----|
| 第一卷 | 三孝廉讓產立高名 | 一 |
| 第二卷 | 兩縣令競義婚孤女 | 二五 |
| 第三卷 | 滕大尹鬼斷家私 | 三三 |
| 第四卷 | 裴晉公義還原配 | 三三 |
| 第五卷 | 杜十娘怒沉百寶箱 | 三三 |
| 第六卷 | 李謫仙醉草嚇蠻書 | 八一 |
| 第七卷 | 賣油郎獨占花魁 | 九七 |
| 第八卷 | 灌園叟晚逢仙女 | 一三七 |
| 第九卷 | 轉運漢巧遇洞庭紅 | 一五九 |
| 第十卷 | 看財奴刁買冤家主 | 一八〇 |
| 第十一卷 | 吳保安棄家贖友 | 一九六 |

| | | |
|-------|---------------|-----|
| 第十二卷 | 羊角哀捨命全交..... | 三二一 |
| 第十三卷 | 沈小霞相會出師表..... | 三二八 |
| 第十四卷 | 宋金郎團圓破甑笠..... | 三四九 |
| 第十五卷 | 盧太學詩酒傲公侯..... | 三七〇 |
| 第十六卷 | 李旣公窮邸遇俠客..... | 三九六 |
| 第十七卷 | 蘇小妹三難新郎..... | 三六六 |
| 第十八卷 | 劉元普雙生賈子..... | 三四〇 |
| 第十九卷 | 俞伯牙摔琴謝知音..... | 三六七 |
| 第二十卷 | 莊子休鼓盆成大道..... | 三七九 |
| 第二十一卷 | 老門生三世報恩..... | 三九二 |
| 第二十二卷 | 鈍秀才一朝交泰..... | 四〇二 |
| 第二十三卷 | 蔣興哥重會珍珠衫..... | 四二五 |
| 第二十四卷 | 陳御史巧勘金釵鈿..... | 四四六 |
| 第二十五卷 | 徐老僕義憤成家..... | 四六八 |
| 第二十六卷 | 蔡小姐忍辱報仇..... | 四八九 |
| 第二十七卷 | 錢秀才錯占鳳凰債..... | 五一四 |

| | | |
|-------|----------|-----|
| 第二十八卷 | 喬太守亂點鴛鴦譜 | 五八 |
| 第二十九卷 | 懷私怨狠僕告主 | 五二 |
| 第三十卷 | 念親恩孝女藏兒 | 五八 |
| 第三十一卷 | 呂大郎還金完骨肉 | 五九五 |
| 第三十二卷 | 金玉奴棒打薄情郎 | 六〇八 |
| 第三十三卷 | 唐解元玩世出奇 | 六二〇 |
| 第三十四卷 | 女秀才移花接木 | 六三一 |
| 第三十五卷 | 王嬌鸞百年長恨 | 六五六 |
| 第三十六卷 | 十三郎五歲朝天 | 六七 |
| 第三十七卷 | 崔俊臣巧會芙蓉屏 | 六九六 |
| 第三十八卷 | 趙縣君喬送黃柑子 | 七二四 |
| 第三十九卷 | 誇妙術丹客提金 | 七五 |
| 第四十卷 | 趕多財白丁橫帶 | 七五一 |

第一卷 三孝廉讓產立高名

紫荆枝下還家日，
花萼樓中合被時。
同氣從來兄與弟，
千秋羞詠豆萁詩。

這首詩，爲勸人兄弟和順而作，用着三個故事，看官聽在下一一分割。第一句說：『紫荆枝下還家日。』昔時有田氏兄弟三人，從小同居合爨。長的娶妻，叫田大嫂；次的娶妻，叫田二嫂。妯娌和睦，並無間言。惟第三的年小，隨着哥嫂過日。後來長大娶妻，叫田三嫂。那田三嫂爲人不賢，恃着自己有些粧奩，看見夫家一鍋裏煮飯，一桌上吃食，不用私錢，不動私秤，便私房要喫些東西，也不方便。日夜在丈夫面前攛掇：『公室錢庫田產，都是伯伯們掌管，一出一入，你全不知道。他是亮裏，你是暗裏，用一說十，用十說百，那裏曉得！目今雖說同居，到底有個散場。若還家道消乏下來，只苦得你年幼的。依我說，不如早分析，將財產三分撥開，各人自去營運，不好麼？』田三一時被妻言所惑，認爲有理，央親戚對哥哥說，要分析而居。田大、田二初時不肯，被田三夫婦內外連連催逼，只得依允，將所有房產錢穀之類，三分撥開，分毫不多，分毫不少。只有庭前一棵大紫荆樹，積祖傳下，極其茂盛；既要析居，這樹歸着那一個？可惜正在開花之際，也說不得了。田大至公無

私，議將此樹砍倒，將粗本分爲三截，每人各得一截，其餘零枝碎葉，論秤分開。商議已妥，只待來日動手。次日天明，田大喚了兩個兄弟，同去砍樹。到得樹邊看時，枝枯葉萎，全無生氣。田大把手一推，其樹應手而倒，根芽俱露。田大住手，向樹大哭。兩個兄弟道：『此樹值得甚麼！兄長何必如此痛惜！』田大道：『吾非哭此樹也。思我兄弟三人，產於一姓，同爺合母，比這樹枝枝葉葉，連根而生，分開不得，根生本，本生枝，枝生葉，所以榮盛。昨日議將此樹分爲三截，那樹不忍活活分離，一夜自家枯死。我兄弟三人若分離了，亦如此樹枯死，豈有榮盛之日？吾所以悲哀耳。』田二、田三聞哥哥所言，至情感動：『可以人而不如樹乎？』遂相抱做一堆，痛哭不已。大家不忍分析，情願依舊同居合爨。三房妻子聽得堂前哭聲，出來看時，方知其故。大嫂二嫂，各各歡喜。惟三嫂不願，口出怨言。田三要將妻逐出。兩個哥哥再三勸住。三嫂羞慚，歸房自縊而死。此乃自作孽不可活。這話關過不題。再說田大可惜那棵紫荆樹，再來看時，其樹無人整理，自然端正，枝枯再活，花萎重新，比前更加爛熳。田大喚兩個兄弟來看，各人嗟訝不已。自此田氏累世同居。有詩爲證：

紫荆花下說三田，人合人離花亦然。
同氣連枝原不解，家中莫聽婦人言。

第二句說：『花萼樓中合被時。』那花萼樓在陝西長安城中，大唐玄宗皇帝所建。玄宗皇帝就是唐明皇。他原是唐家宗室，因爲韋氏亂政，武三思專權，明皇起兵誅之，遂即帝位。有五個兄弟，皆封王爵，時號『五王』。明皇友愛甚篤，起一座大樓，取詩經棠棣言之義，名曰花萼。時時召五王登樓歡宴。又製成大幔，名爲『五王帳』。帳中長枕大被，明皇和五王時常同寢其中。有詩爲證：

羯鼓頻敲玉笛催，朱樓宴罷夕陽微。宮人秉燭通宵坐，不信君王夜不歸。

第四句說：『千秋羞詠豆萁詩。』後漢魏王曹操長子曹丕，篡漢稱帝。有弟曹植，字子建，聰明絕世。操生時最所寵愛，幾遍欲立爲嗣而不果。曹丕銜其舊恨，欲尋事故殺之。一日，召子建問曰：『先帝每誇汝詩才敏捷，朕未曾面試。今限汝七步之內，成詩一首。如若不成，當坐汝欺誑之罪。』子建未及七步，其詩已成。中寓規諷之意。詩曰：

煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！

曹丕不見詩感泣，遂釋前恨。後人有詩爲證：

從來寵貴起猜疑，七步詩成亦可爲。堪歎釜其仇未已，六朝骨肉盡誅夷。

說話的，爲何今日講這兩個故事？只爲自家要說那三孝廉讓產立高名。這段話文，不比曹丕忌刻，也沒子建風流，勝如紫荊花下三田，花萼樓中諸李，隨你不和順的弟兄，聽着在下講這節故事，都要學好起來。正是：

要知天下事，須讀古人書。

這故事出在東漢光武年間。那時天下又安，萬民樂業，朝有梧鳳之鳴，野無谷駒之歎。原來漢朝取士之法，不比今時。他不以科目取士，惟憑州郡選舉。雖則有『博學宏詞』，『賢良方正』等科，惟以『孝廉』爲重。孝者，孝弟；廉者，廉潔。孝則忠君，廉則愛民。但是舉了孝廉，便得出

身做官。若依了今日的事勢，州縣考個童生，還有幾十封薦書。若是舉孝廉時，不知多少分上鑽刺⁽²⁾，依舊是富貴子弟鑽去了。孤寒的便有曾參之孝，伯夷⁽³⁾之廉，休想揚名顯姓。只是漢時法度甚妙：但是舉過某人孝廉，其人若果然有才有德，不拘資格，驟然升擢，連舉主俱紀錄受賞；若所舉不得其人，後日或貪財壞法，輕則罪黜，重則抄沒，連舉主一同受罪。那薦人的，與所薦之人，休戚相關，不敢胡亂；所以公道大明，朝班清肅。不在話下。

且說會稽郡陽羨縣，有一人姓許名武，字長文，十五歲上，父母雙亡。雖然遺下些田產僮僕，奈門戶單微，無人幫助。更兼有兩個兄弟，一名許晏，年方九歲，一名許普，年方七歲，都則幼小無知，終日趕着哥哥啼哭。那許武日則躬率僮僕，耕田種圃，夜則挑燈讀書。但是耕種時，二弟雖未勝耒鋤，必使從旁觀看。但是讀書時，把兩個小兄弟，坐於案旁，將句讀親口傳授，細細講解，教以禮讓之節，成人之道。稍不率教，輒跪於家廟之前，痛自督責，說自己德行不足，不能化誨，願父母有靈，啓牖⁽⁴⁾二弟，涕泣不已。直待兄弟號泣請罪，方纔起身；並不以疾言倨色相加也。室中只用鋪陳⁽⁵⁾一副，兄弟三人同睡。如此數年，二弟俱已長成，家事亦漸豐盛。有人勸許武娶妻。許武答道：『若娶妻，便當與二弟別居。篤夫婦之愛，而忘手足之情，吾不忍也。』繇是晝則同耕，夜則同讀，食必同器，宿必同床。鄉里傳出個大名，都稱爲『孝弟許武』。又傳出幾句口號，道是：

陽羨許季長，耕讀晝夜忙。教誨二弟俱成行，不是長兄是父娘。

時州牧郡守⁽⁶⁾，俱聞其名，交章薦舉，朝廷徵爲議郎。下詔會稽郡。太守奉旨，檄下縣令，刻

日勸駕。許武迫於君命，料難推阻，分付兩個兄弟：『在家躬耕力學，一如我在家之時，不可懈惰廢業，有負先人遺訓。』又囑付奴僕：『俱要小心安分，聽兩個家主役使，早起夜眠，共扶家業。』囑付已畢，收拾行裝。不用官府車輛，自己僱了脚力登車。只帶一個童兒，望長安進發。不一日，到京朝見受職。長安城中，聞得孝弟許武之名，爭來拜訪識荆。此時望重朝班，名聞四野。朝中大臣探聽得許武尚未婚娶，多欲以女妻之者。許武心下想道：『我兄弟三人，年皆強壯，皆未有妻。我若先娶，殊非爲兄之道。況我家世耕讀，僥倖備員朝署，便與縉紳大家爲婚，那女子自恃家門，未免驕貴之氣。不惟壞了我儒素門風，異日我兩個兄弟娶了貧賤人家女子，妯娌之間，怎生相處！從來兄弟不睦，多因婦人而起，我不可不防其漸也。』腹中雖如此躊論，却是說不出的話。只得權辭以對，說家中已定下糟糠之婦，不敢停妻再娶，恐被宋弘所笑。衆人聞之，愈加敬重。況許武精於經術，朝廷有大政事，公卿不能決，往往來請教他。他引古證今，議論悉中窾要。但是許武所議，衆人皆以爲確不可易。公卿倚之爲重。不數年間，累遷至御史大夫之職。忽一日，思想二弟在家，力學多年，不見州郡薦舉，誠恐怠荒失業，意欲還家省視。遂上疏，其略云：

臣以菲才，遭逢聖代，致位通顯，未謀報稱，敢圖暇逸？古語有云：『人生百行，孝弟爲先。』『不孝有三，無後爲大。』先父母早背，域兆未修。臣弟二人，學業未立。臣三十未娶。五倫之中，乃缺其三。願賜臣假，暫歸鄉里。倘念臣犬馬之力，尙可鞭笞，奔馳有日。

天子覽奏，准給假暫歸，命乘傳（三）衣錦還鄉，復賜黃金二十斤，爲婚禮之費。許武謝恩辭朝，百官俱於郊外送行。正是：

報道錦衣歸故里，爭誇白屋（三）出公卿。

許武既歸，省視先塋已畢，便乃納還官誥，只推有病，不願爲官。過了些時，從容召二弟至前，詢其學業之進退。許晏、許普應答如流，理明詞暢。許武心中大喜。再稽查田宅之數，比前恢廓數倍，皆二弟勤儉之所積也。武於是遍訪里中良家女子，先與兩個兄弟定親，自己方纔娶妻，續又與二弟婚配。約莫數月，忽然對二弟說道：『吾聞兄弟有析居之義。今吾與汝，皆已娶婦，田產不薄，理宜各立門戶。』二弟唯唯惟命。乃擇日治酒，遍召里中父老。三爵已過，乃告以析居之事。因悉召僮僕至前，將所有家財，一一分割。首取廣宅自予，說道：『吾位爲貴臣，門宜築戟（三），體面不可不肅。汝輩力田耕作，得竹廬茅舍足矣。』又閱田地之籍，凡良田悉歸之己，將澆薄者量給二弟。說道：『我賓客衆盛，交游日廣，非此不足以供吾用。汝輩數口之家，但能力作，只此可無凍餒。吾不欲汝多財以損德也。』又悉取奴僕之壯健伶俐者，說道：『吾出入跟隨，非此不足以給使令。汝輩合力耕作，正須此愚蠢者作伴，老弱饋食足矣，不須多人費汝衣食也。』衆父老一向知許武是個孝弟之人，這番分財，定然辭多就少。不想他般般件件，自占便宜。兩個小兄弟所得，不及他十分之五，全無謙讓之心，大有欺凌之意。衆人心中甚是不平。有幾個剛直老人，氣忿不過，竟自去了。有個心直口快的，便想要開口，說公道話，與兩個小兄弟做喬主張（三）。其中又有個老成的，背地裏捏手捏腳，教他莫說。