

三希堂虫宝

草虫花卉石谱

第六册



中國書局

119466

J 222

93-41
6

121183/23

叶九如辑选

三希堂书画谱



中国书店

第六册
草虫花卉石

内 容 提 要

《三希堂画宝》又名《三希堂画谱分类大观》。每类均述源流，纲要及法式，为初学所借鉴。谱式大部分取材于《芥子园画传》和《冶梅石谱》，并吸收其它画谱的精品汇编成书。本书影印分六册：一山水，二人物，三竹谱、菊谱，四仕女、翎毛花卉，五梅谱、兰谱，六草虫花卉，石谱。

三 希 堂 画 宝 第六册

叶九如 辑选

中国书店 出版

新华书店首都发行所发行 昌平新兴印刷厂印刷

787×1092 1/32 印张：19.25

1982年3月第1版，1991年5月第4次印刷

印数：30 001—40 100

ISBN 7-80568-279-8/J·63

定价：7.50元

三希堂草蟲
花卉大觀

山麓
題



三希堂草蟲花卉畫寶大觀序

丹青之妙貴能以實物爲師昔人謂郭忠恕畫宮觀屋宇上折下算其屬藁與大匠之度地布屋同一法門故所成畫多庭宇深沉井然有次又謂董源居金陵日夕坐對建康山觀察山勢故其所畫坡脚悉本建康山形勢下多碎石剝爲麻皮皴一法蓋必如是之因物體察能自得師則其作品方於氣韻實境均有所至夫作宮觀山水尙必如是則草卉一門更可知良以草蟲之爲狀天機活潑全在飛躍之生動故尤不可不以實物爲師羅大經畫訣稱曾雲巢畫草虫先籠取諸蟲而辨察其姿勢窮晝夜不厭棄猶恐其神氣之不適于自然復自春至秋就花塢草地間諦觀之而後一蜂一蝶一鳴蜩一促織之天機無不盡在心目中而後落筆鋪紙始盡得其嚶嚶趯趯之真趣由是以推可見草蟲之難尤甚於他種畫法也惟同一草卉墨

二
子
生
言
不
難
（
生
畫
不
可
月
二
一
一
并較設色尤難蓋設色者能以彩色形容其生動而純用水墨則僅以墨之深淺濃淡傳神故尤不易着筆自明沈啓南以外當以陳白陽先生爲最着迨及遜清作者更輩出葉氏斯編搜尋斯遍皴生甚嘉其心詣之難及爰爲略述草并法門如是林畏廬敘於九思齋



三市堂草蟲花卉畫寶目錄

●卷一

楊雪瑤女士題詞

草蟲與草花之關係

畫草花之派別

一 鈎染

二 沒骨

三 墨筆點染

四 白描

畫草花之綱要

一 種類

二 布置

畫草花之各法說

一 畫枝說

二 畫花說
甲 姿態
乙 着色

三 畫葉說

四 畫帚說

五 畫心說

畫草蟲之源流

畫草蟲之派別

一 設色點染

二 墨筆點染

畫草蟲之綱要

一 審情狀

二 審位置

三 審時令

畫草蟲之類別

一 百蟲法

二 蛺蝶法

三 螳螂法

附 畫魚法

花頭四五辨畫法六式

長蒂花頭五瓣畫法六式

異形花頭法七式

缺亞多瓣花頭法三式

蓮花尖圓瓣畫法四式

荷葉畫四式

尖葉法四式

亞葉法一式

圓葉法四式

長葉法三式

歧葉法四式

枝節法七式

畫草根法十二式

各種蟲蝶畫法二十六式

松道人

李躍門

施榮

觀我生

顧壽祺

稼堂氏

子雨

人生一樂生

恕一道人

莊仁泳

●卷二

張子羊題詞

宋仁宗

清湘大滌子

李世卓

白陽山人陳瀉

梅道人吳仲圭

西君蔣廷錫

布衣生

王忘菴
 莊心氏
 恬臣
 張慎卿
 翁小海
 介熙生徐凱
 改七薌
 佚名
 憚南田
 吉堂氏
 胡公壽
 耕香瀧和亭
 ●卷三
 王海珊題詞
 沈石田
 柳如是

一 一 一 二 一 七 一 十 三 八 一 一 三 一

[illegible]

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

二二三五^十四一一一一二^十一五五三

潘叔石

●卷四

錢少虎題詞

邊壽民

張熊

海客生

鑄錯生陳鉢

譚鼎

紫陽山民

李祥生

吳昌碩

徐小倉

雲蓬山人王意亭

唐神戎

則水道人舒浩

商城女士周莒卿

四

一 二 一 六 八 一 二 一 一 一 一 七 一

二子生書言フ體之是也イラキ金

蔣鶴年

翁雄

任頤

吳友如

倪墨耕

胡郊卿

一

三一一十九一一

楊雪瑤書

三不修量詩ノ體（三）

老二