

中国逻辑与语言函授大学
教 学 参 考 书

写作文选

南开大学出版社

写 作 文 选

王凯符 孙移山 张文田 编

南开大学出版社

1984.4.

2015.6

写 作 文 选

王凯符 孙移山 张文田编

南开大学出版社出版

(天津八里台南开大学校内)

新华书店天津发行所发行

廊坊日报印刷厂印刷

1984年4月第1版1984年4月第1次印刷

开 本787×1092毫米1/32 印张9.5

字 数20万5千 印 数320,000

统一书号: 7301·6 定 价: 0.98元

目 录

抢“财神”

- 河南农村见闻……………穆青 周原(1)
- 《抢“财神”》抢出了时代特色……………张严平(4)
- 木器五厂得救了……………谢怀基(8)
- 主题鲜明 格调清新……………杨兆华(12)
- “一厘钱”精神……………李峰 余辉音(14)
- 提炼……………李 峰(21)

我们打了一个大胜仗

- 四川抗洪救灾记事……………马识途(24)
- 关于《我们打了一个大胜仗》的复信……………马识途(33)
- 扬眉剑出鞘……………理 由(39)
- 《扬眉剑出鞘》采写前后……………理 由(52)
- 包身工……………夏 衍(62)
- 回忆与感想
- 关于《包身工》的创作……………夏 衍(71)

- 访问高士其……………陈伯吹(76)

我是怎样写《访问高士其》的……………陈伯吹(81)

琐忆……………唐 弢(85)

关于《琐忆》……………唐 弢(91)

父亲留给我的……………冯夏熊(95)

关于《父亲留给我的》……………冯夏熊(103)

任弼时同志二三事……………李 庄(110)

《任弼时同志二三事》写作之前……………李 庄(114)

卓越的科学家竺可桢……………白夜 柏生(118)

竺可桢形象的塑造……………白 夜(122)

潘虎……………邓 洪(125)

三十年代的革命农民形象

——读《潘虎》……………严家炎(136)

童年的回忆……………新风霞(141)

“我钦新风霞”……………叶圣陶(149)

挥手之间……………方 纪(152)

我写《挥手之间》……………方 纪(159)

小桔灯……………冰 心(164)

漫谈《小桔灯》的写作经过……………冰 心(167)

井冈翠竹……………袁 鹰(169)

愿学井冈竹

——关于《青山翠竹》的写作……………袁 鹰(173)

天山景物记……………碧 野(177)

《天山景物记》的写作过程与体会……………碧 野(184)

晋 祠……………梁 衡(190)

我写《晋祠》

——谈山水文章怎样发现美、表现美……………梁 衡(193)

走着曲折道路的历史(《论联合政府》中的一

节)……………毛泽东(198)

讲解《走着曲折道路的历史》……………何其芳(202)

回答一个问题

——翻两番为什么是能够实现的……《人民日报》社论(205)

一篇令人信服的好社论……………周 典(213)

论雷峰塔的倒掉……………鲁 迅(215)

关于《论雷峰塔的倒掉》……………许钦文(218)

松树的风格……………陶 铸(223)

谈《松树的风格》……………刘 净(226)

事事关心……………马南邨(232)

《事事关心》的论辩艺术.....吕洪年(235)

首先要做“马”.....叶永烈(241)

《首先要做“马”》简析.....(243)

绝不允许有“特殊公民”

.....中央人民广播电台评论组(244)

指斥时弊 为民代言.....张宗厚(247)

读一篇散文.....孙 犁(249)

〔附录〕一棵小桃树.....贾平凹(252)

首都钢铁公司开展职工教育的情况和一些做法

.....首都钢铁公司教育处(256)

找出规律 阐明规律

——简析首钢职工教育工作的总结报告.....张文田(264)

雪浪花.....杨 朔(268)

从《雪浪花》的修改看杨朔的语言锤炼.....王凯符(276)

土地.....秦 牧(283)

谈《土地》的修改.....孙移山(291)

抢“财神”

——河南农村见闻

穆 青 周 原

我们听说，扶沟县曾发生抢“财神”的事，情节非常生动。这次我们到了扶沟，就专门去访问了这个“财神”。

豫东地区象扶沟这样地方，过去种棉花都是亩产几十斤，种植技术一直过不了关，棉花不是落铃，就是虫害，结桃结得也不好。实行责任制以后，大家都要求技术员去指导。所以技术员身价百倍。扶沟县有这么一个技术员，他名叫刘凤理，是正规农业大学毕业的，过去很长时间说他走白专道路，批的够呛。实行责任制以来，他变成最吃得开的人了，到处去抢他。他到哪个队，哪个队的棉花就增产，而且一倍两倍地往上翻，社员很快就富起来了。农民们把他的植棉技术传的很神，干脆不叫他技术员，叫他“活财神”。有一阵子农民抢得他不敢出门，只好到处躲。农民抢不到人就抢他的被子，说“我把你的铺的盖的抢走，看你上哪儿去睡觉！”于是在队与队之间又发生了被子的争夺战。从抢被子发展到抢“财神婆”——抢他老婆。农民说，有了“财神婆”，就不愁“财神”不回来。结果一两年间“财神婆”就搬了四次家。抢到“财神”的队，为了怕“财神”或“财神婆”跑掉，竟派上民兵站岗放哨。只要“财神爷”一起床，就把他的被子卷起来，放在箱子里锁上，晚上回来，再给开

锁、铺好睡觉。那么多队抢一个“财神”，有的抢不到，于是又发展到抢他的徒弟，没有多久，他的一二十个徒弟，全部抢光了。最后有一个队实在抢不到了，社员不答应，说队长是窝囊废，没能耐，别人都抢到了，你为什么抢不到？支部书记、队长被逼得没办法，就去找“活财神”央求：“不管怎样也得给我一个技术员”。让他想想看，他还有什么同学，还有什么徒弟，哪怕路再远跑上一两天，他们也要把他请来。缠得“活财神”实在没办法了，说：“这样吧，我还有一个徒弟名叫高大套，就看你们要不要。”他们说：“只要有，我们就要！”他说：“这个人瘫痪，在家躺着，不能动，讲本事、讲能力都不差，你把他弄去还是能帮助你增产的。”“中，瘫子我也要。”于是他们就弄辆架子车硬是把个瘫子从床上拉走了。每天用车子推着他到地里来回看，指导社员侍弄棉花，好多人还跟着他学。一年后，这个队的棉花飞一样地上去了。农民高兴极了，开了一个大会，庆祝棉花丰收，奖励这个瘫痪的“活财神”。那一天，队上奖给他一身“的卡”，用红纸包了八百块钱，作为他的工资，并说了许多感谢的话。秋收后，快过年了，就用车送他回家过年。刚送走，社员就问支书和队长，跟他说定了没有，明年还得请他到我们这里来，别叫人家给抢走了呀！支部书记和队长说，跟他说定了，他说“中吧！”农民说，这不行，这话是活的，要定死合同，保证一定要来。结果支部书记和大队长只好又跑回去，跟高大套说：“我们得跟你订合同，不然社员不放心。我们心里也不安。”这样就订了合同。但回去后，有的社员想，这还不行，订了合同，要是别的队不管那些，把他抢走了，合同有什么用？怎么办呢？干脆，再开

上拖拉机，把人给接来。结果也没让人家在家好好过个团圆年，又把高大套给接回来了。

刘凤理在大李庄公社培养了二十个农民技术员，如今这些技术员都成了农民的宝贝，也是经常被抢来抢去。抢得最紧张的时候，有一名农民技术员，竟被锁在生产队的仓库内。这种抢“财神”的矛盾怎么解决呢？现在有了一个好办法，就是每个农民技术员同一个或几个队订立技术承包合同，保证每亩棉花生产一百五十斤到二百斤皮棉，超产部分要抽成百分之一、二算作奖励。刘凤理现在到了韭园公社，他正在那里同一个大队订立为期三年的粮棉技术承包合同。他保证三年后，这个大队亩产皮棉一百五十斤，按人平均每人生产粮食八百斤。

这几年，各生产队跟着刘凤理这位“活财神”，在植棉技术上学了几手的约有二三百人，如今这些人被周围县的农民作为“小财神”请了去。他们的足迹已遍布四十五个县市。

看样子，农村几千年来保留的传统耕作经验，正在被新的科学技术所代替。我国的农村继实行责任制之后，又开始了一个新的技术改革的进程。广大农民在辽阔田野上发动的科学进军，必将对我国四化建设带来强大的推动力。

（选自1982年11月19日《光明日报》）

《抢“财神”》抢出了时代特色

张 严 平

穆青、周原同志写的河南农村见闻《抢“财神”》，和这一组的其它五篇报道一样，以其鲜明的时代特色和清新的文风引起了广大读者的注意。读之令人振奋。

《抢“财神”》一文特点有四：

其一，记者看到了在中国大地上刚刚破土而出的嫩芽。这嫩芽的本质就是我国农村出现的科学热。它展示了我国农村经济正在出现的两个重大转变——由自给、半自给生产逐步向商品生产转变；由旧的传统的生产方式向现代化生产方式转变。

《抢“财神”》从一个农民技术员的戏剧性的遭遇落笔，写了他过去挨批，现在吃得开了，被农民视为宝贝，到处抢。一滴水可以见太阳，记者用这个具有典型意义的事件，揭示了我国农村正在发生锐不可挡的激变。实行责任制以前，在农民眼里，科学技术是没有多少斤两的，干多干少一个样，干舜干好都是穷，谁也无心讲科学。实行了责任制，权、责、利分明了，专业户、重点户大量涌现，各种形式的经济联合体迅速出现，农村经济开始由自给、半自给的形态，向商品化生产发展。在这种情况下，农民开始感到：几千年保留下来的传统耕作经验和旧的经营方式，已经不适应了。要想在地里多收获东西，只有实行科学种田。于是，千百万农民发出了“要科学”的强烈呼声，出现了“抢财神”

这样的新事物。但是，记者并没有就事论事，孤立地写技术员被“抢”的故事，而是透过现象发现事物的本质：农民抢“财神”绝不是单纯抢几个技术员，而是在抢科学技术，抢生产效益，抢速度，抢明天。正象通讯末段写的：“农村几千年来保留的传统耕作经验，正在被新的科学技术所代替。我国的农村继实行责任制之后，又开始了一个新的技术改革的进程。”记者这着力的一笔，将全篇的主题突出了，深化了，使读者感受到这个时代的一股暖烘烘的热流。

其二，记者以满腔喜悦之情，写出了当前我国农村发生激变的又一特点——富得快，从而展现了三中全会以来农村经济繁荣、生活兴旺的大好形势，预示着未来岁月我国经济发展更加美好的前景。

通讯一开始就向读者介绍：扶沟县这样的地方，过去种棉花都是亩产几十斤，种植技术一直过不了关。自从实行责任制，农民请来了技术员，地里的棉花产量成倍地往上翻，社员很快地富起来了。农民称技术员为“活财神”。这短短的几行文字告诉读者，扶沟县的农民由棉花增产而致富的速度是相当快的，技术员被他们称为“活财神”，恰好反证了他们自己得“神”助之力富的速度。记者的独到处，就在于从抢“财神”的矛盾纠葛中写出了农民富得快，揭示了“富”与“抢”的内在联系：抢“财神”的结果是致富；富的事实，使农民认识到一条真理——科学技术是生产力，技术可以转化为物质财富。因此，为了富得快，农民对科学技术的态度就是更加主动、更为热烈地去“抢”了，谁抢到手，谁就先富、快富。从这里，我们看到了经济发展的一条规律：生产力的解放，促进了生产的发展，促成了农民的快富。农

民的富裕，又进一步促使他们向新的更高的生产力水平进军。这是一条真理。

“科学热”与“富得快”，突出了我国广大农村的“激”变，写出了当今时代的精神。这是《抢“财神”》的最可宝贵之处。

其三，记者在写作上运用了我国人民喜闻乐见的传统的说故事手法，紧紧围绕着一个“抢”字，通过一连串妙趣横生的情节，步步进逼，环环紧扣，从抢人到抢被子，从抢被子到抢老婆，从抢老婆到抢徒弟，抢得热火、抢得激烈、抢得好！这个“抢”，把农民对科学技术的渴求、热爱的心情表现得淋漓尽致，这个“抢”把农民快富的劲头表达得生动感人，深刻而真切地表现了中国农民正在发生的变化。

《抢“财神”》风格清新，读后令人赏心悦目。它的民歌的基调，乡土的风味，质朴的语言，生动的描写，从各个方面烘托了主题，给读者以“立体感”。我们讲时代特点，往往是一些抽象的概念，实际上，在现实生活中，它呈现为千姿百态，甚至人们日常的闲谈、喜好、穿戴等等，都莫不从一个侧面表现出时代的氛围。有人讲，读《抢“财神”》，是以整个身心五官去感受其内容，这恰好说出了《抢“财神”》的妙处。

请看文章的开头：“我们听说，扶沟县曾发生抢‘财神’的事，情节非常生动。这次我们到了扶沟，就专门访问了这个‘财神’”。开门见山，干净利落，看去无华，品之有味。犹如民歌，明朗、畅快而多韵。记者从农民的角度出发，通过农民的叙述方法记事、状物、抒情。记者写农民，就象写着自己的老朋友、知心人那样，情真意切，乡土味

浓。记者的语言，基本口语化，朴实畅快，但又经过提炼，简洁生动，把风光如画的中原乡村，勤劳质朴的农民和火热沸腾的生活勾勒出来，富于感染力和说服力。

其四，《抢“财神”》以短取胜，全文不过千把字。唯其短，才更适合时代的要求。在当今时代，新闻只有新、快、短，才能及时、准确、生动地把激变中的一个镜头传达给读者。特别对农民来说，长篇大论他们一是没功夫看，二是不愿看。只有短小、实在、精彩的新闻他们才觉得解渴、有味道。而写文章达到短而精的境界，却是非常不容易的，《抢“财神”》是我们学习的又一范例。

木器五厂得救了

谢怀基

提要：一个八十多人的木器五厂，乱得不成样子。三名领导干部都不干事，混日子。厂子连年亏损，仅去年就亏损五万三千元。这种干部最碍事，又最难处理。采取调离原单位，换个地方再当“官”，群众对这种做法最反感，称之为“旅游干部”。怎么办？抚顺市家具公司党委对这种干部不迁就，不外调，就地免职，当一般干部，重新选派得力干部组成新领导班子，厂风厂貌大变，到今年十一月底为止，已盈利三万元。

现在有一种干部，挑不出他们的什么大毛病，但老是精神不振，得过且过，只当“和尚”不“撞钟”。企业整顿中，对这种干部最难办。抚顺市家具公司党委算是有魄力，他们对这类不称职的干部采取了果断的措施：就地免职，当一般干部，不准易地继续当“官”。这一着教育了一些干部，也挽救了一批工厂。木器五厂就是其中的一个。

木器五厂八十多人。厂子不大，问题倒不少。经常有人迟到早退，有些人甚至在工作时间打扑克、喝酒、打架。这个厂子的木材多，有人见了眼红，明拿暗偷，光去年全厂就丢失生产用材一百八十一立方米。底子薄的小厂经不起折腾，厂子越来越不景气，连年亏损。仅去年就亏损五万三千元。

木器五厂已成了家具公司的一个沉重的包袱。公司经理

曾多次找这个厂的三名厂级干部谈话，限期改变面貌，扭转亏损局面。这三个领导班子成员都摇头。今年一月中旬，公司决定对这个厂的班子进行整顿。事前，公司经理庞法周又一次找这三名班子成员谈话。

经理：“你们厂劳动纪律那么乱，为什么不抓一下？”

厂长：“抓不了。”

经理：“为什么？”

厂长：“抓狠了，怕有人砸我家的玻璃！”

经理：“当领导的怕这怕那，还能做什么呢？”

厂长：“……。”

经理：“你们厂有没有偷拿木头的？”

厂长：“有，差不多每天都有。”

经理：“为什么不好好管一管？”

厂长：“管不了。”

经理：“为什么管不了？”

厂长：“……。”

经理：“听说你们三人都曾以买劈柴的名义买厂子的好木材，职工买不着就偷，是这样吗？”

厂长：“就这个环境，谁来也够呛！”

问题已经清楚了：第一，骨头软，不敢管；第二，“屁股”不大干净，管不了。这类干部为数不少，该怎样处理？

公司党委研究时是很慎重的，多种意见都考虑了，让我们把他们议论的问题，拣主要的公诸于众：

甲：木器五厂的三名厂级干部，表面上看，没什么大问题，但就是不干事，混日子，这是最大的问题，这种混饭吃的干部最碍事！

乙：按习惯的做法，把他们调离原单位，换个地方担任原职务就是了。

甲：群众对这种做法最反感！他们把这种到哪儿都当官，到哪儿都不干事，调来调去的干部称之为“旅游干部”。

乙：现在对“五种人”怎么处理，中央有文件，明确了；对到了年龄的离休、退休干部怎么处理，也清楚了。就是对那种得过且过的干部怎么处理，还没有个文件。

甲：其实精神也有了，中央不是强调不搞干部的终身制吗？这儿不能当官，到别处去当官，这不还是终身制吗？

乙：按你的想法是把他们都免职了？

甲：对！不迁就，不外调，就地免职，调离领导岗位，当一般干部，重新选派干部组成新班子！

乙：这可没有先例！

甲：我们开个头，不就有先例了吗？

乙：有人来说情怎么办？本人来闹怎么办？

甲：你顶住，我顶住，大家都顶住就好办。

事情就这样定下来了。今年二月份，公司经理庞法周来到木器五厂，宣布了党委的这个决定。职工们的反应是强烈的：木器五厂得救了！

新的领导班子成员是硬骨头！书记和厂长是派去的，还从厂内选拔了一名干部。他们都懂技术，会管理，全是“明白人”。他们一上任，就大刀阔斧地整顿厂风厂纪，归纳起来不外乎抓两条：一是建立岗位责任制，应该干什么，不该干什么，都有个规定；二是奖勤罚懒。人心思治，这些做法是得人心的。但也有人习惯，个别人还翻出旧皇历，威胁说：“谁敢罚我，我就砸谁家的玻璃！”新上任的厂长金龙