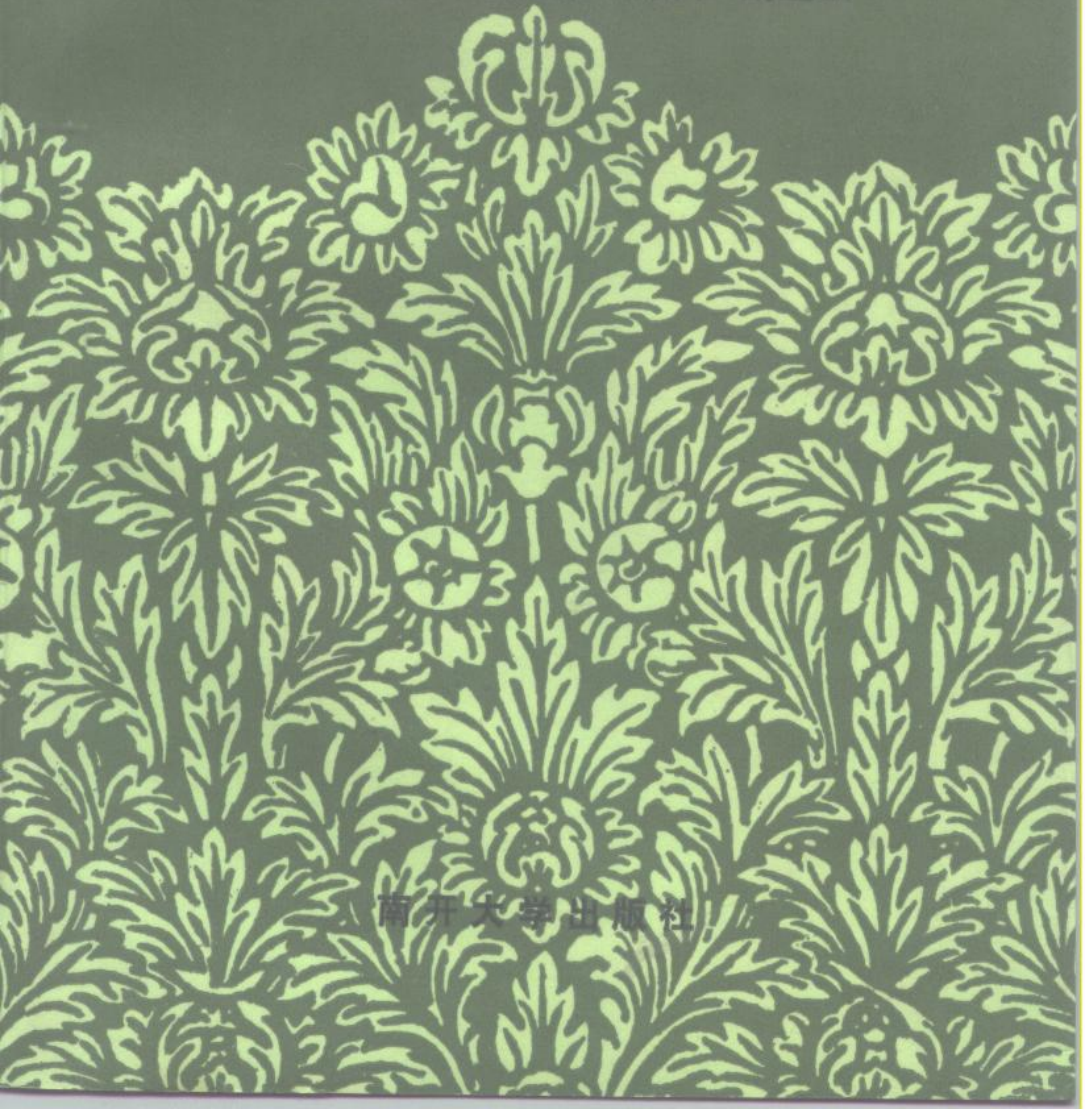


外国文学史

(亚非部分)

朱维之 主编 陶德臻 陈友书 副主编



南开大学出版社

高等学校文科教材

外国文学史

(亚非部分)

主 编 朱维之

副主编 陶德臻 陈友书

南开大学出版社

外国文学史

(亚非部分)

朱维之 主编

陶德臻 陈友书 副主编

南开大学出版社出版

(天津八里台南开大学校内)

邮政编码300071 电话3508542

新华书店天津发行所发行

天津宝坻第四印刷厂印刷

1988年4月第1版

1996年1月第11次印刷

本开: 850×1168 1/32 印数: 16 插页 4

字数: 395千

印数: 81411-92410

ISBN 7-310-00052-8

I·4 定价, 18.50元

出版说明

本书是受国家教育委员会的委托而编写的教材。它与《外国文学史（欧美部分）》是姐妹篇。

本书由朱维之主编，陶德臻、陈友书为副主编，北京师范大学、南开大学、天津师范大学、华中师范大学、扬州师范学院、厦门大学、宁夏大学七所高等院校的十三名外国文学教师参加了编写工作。1985年写成初稿，经各编的审稿人修改后，由朱维之、陶德臻、陈友书、何文林统稿，完成全书。

1986年8月，经国家教育委员会同意，特聘请了复旦大学杨烈教授、河北大学雷石榆教授、中国社会科学院李芒研究员对本书稿做了审定。

本书各章的执笔人是：

第一编综述、第一章——俞源东

第二章——彭端智

第三章——朱维之

第四章——周而琨

第二编综述及第五章第一、二、三、四节——何乃英

第五章第五、六节及第六章——甘章贞

第七章——何文林

第八章第一、四、五、六、七节——俞久洪；第二、三节——梁工

第三编综述、第九章——何文林

第十章——周而琨

第十一章第一、二、三节——陶德臻；第四节——何文林

第十二章——俞灏东

第四编综述——彭端智

第十三章第一、二、五、六节——陈友书；第三、四节——
何乃英

第十四章第一节——陈友书；第二节——孟昭毅

第十五章——彭端智

第十六章——孟昭毅

第十七章——赵双之

目 录

第一编 古代亚非文学综述	(1)
第一章 古埃及文学	(7)
第一节 概 述.....	(7)
第二节 诗 歌.....	(14)
第三节 故 事.....	(21)
第二章 古巴比伦文学	(27)
第一节 概 述.....	(27)
第二节 《吉尔伽美什》.....	(32)
第三章 古希伯来文学	(38)
第一节 概 述.....	(38)
第二节 哲理诗文和抒情诗.....	(54)
第三节 《路得记》和《以斯帖记》.....	(65)
第四章 古印度文学	(74)
第一节 概 述.....	(74)
第二节 《摩河婆罗多》和《罗摩衍那》.....	(87)
第三节 迦梨陀娑.....	(98)
第二编 中古亚非文学综述	(108)
第五章 中古东亚文学	(113)
第一节 概 述.....	(113)
第二节 《万叶集》.....	(124)
第三节 紫式部.....	(132)

第四节	松尾芭蕉	(144)
第五节	朴趾源	(149)
第六节	《春香传》	(155)
第六章	中古东南亚文学	(164)
第一节	概 述	(164)
第二节	阮 攸	(169)
第七章	中古南亚文学	(178)
第一节	概 述	(178)
第二节	格比尔	(182)
第三节	杜尔西达斯	(187)
第八章	中古西亚、北非文学	(193)
第一节	概 述	(193)
第二节	阿拉伯诗歌	(205)
第三节	《古兰经》	(211)
第四节	《一千零一夜》	(217)
第五节	菲尔多西	(226)
第六节	海亚姆	(233)
第七节	伊 迪	(238)
第三编	近代亚非文学综述	(246)
第九章	近代东亚文学	(252)
第一节	概 述	(252)
第二节	二叶亭四米	(262)
第三节	岛崎藤村	(269)
第四节	夏目漱石	(276)
第五节	芥川龙之介	(287)
第十章	近代东南亚文学	(294)

第一节	概 述	(294)
第二节	黎萨尔	(299)
第十一章	近代南亚文学	(303)
第一节	概 述	(306)
第二节	泰戈尔	(312)
第三节	萨拉特	(329)
第四节	伊克巴尔	(334)
第十二章	近代西亚、北非文学	(342)
第一节	概 述	(342)
第二节	纪伯伦	(348)
第四编	现代亚非文学综述	(353)
第十三章	现代东亚文学	(357)
第一节	概 述	(357)
第二节	小林多喜二	(369)
第三节	川端康成	(381)
第四节	井上靖	(392)
第五节	李箕永	(401)
第六节	赵基天	(403)
第十四章	现代东南亚文学	(415)
第一节	概 述	(415)
第二节	普拉姆迪亚	(423)
第十五章	现代南亚文学	(43)
第一节	概 述	(431)
第二节	普列姆·昌德	(437)
第三节	安纳德	(449)
第十六章	现代西亚、北非文学	(455)

第一节	概 述	(455)
第二节	塔哈·侯赛因	(466)
第三节	赫达亚特	(473)
第十七章	现代黑非洲文学	(480)
第一节	概 述	(480)
第二节	乌斯曼	(490)
第三节	桑托斯	(497)

第一编 古代亚非文学综述

亚非两大洲是人类的发祥地，也是古代世界文明的摇篮。

原始人类经过漫长年代的发展，到了新石器时代，逐渐脱离野蛮的蒙昧状态，由游牧生活转向定居生活。他们为了防止野兽的侵袭，开始过群居生活。出现了原始的村落。后来发展成以某种动物或植物为图腾的部族，人类社会进入了原始公社制时期。由于发现了冶炼金属的方法，人们学会了制造青铜劳动工具，人类开始从新石器时代进入铜石并用的时代。劳动工具的改进，促进了生产力的迅速发展。由于生产力的提高，剩余劳动产品的出现，人类社会逐渐从没有阶级的原始公社制社会向有阶级的奴隶制社会过渡，并出现了最早的奴隶制国家。这是人类历史上由一种社会形态跃上另一种社会形态的第一次历史大变动，对人类社会的发展有巨大意义。

多年来考古发现的一些碑铭和文献记载表明，世界上最早的奴隶制国家是在亚非两大洲的各江河流域和沿海地带。

富饶而瑰丽的非洲，是人类古老文化的发源地之一。在远古时代，当欧洲还被冰雪覆盖的时候，居住在非洲北部撒哈拉的古代居民，就已过着人类早期的文明生活。1993年，撒哈拉中部发现的《塔西里壁画》，就是当时这里的居民创造的早期文明的例证。这幅壁画创作的年代，根据地质学研究的判断，约在公元前8000年到10000年以前。壁画描绘了当时人民的生活状态：一部分人穴居，一部分人已住在一幢幢圆顶的草屋中；妇女在田间耕作，男子则在从事放牧，或在水草中猎取河马。到旧石器时代末

期，北非的气候发生了急剧的变化，原来从中非流经撒哈拉进入地中海的河水，逐渐向东转移，取道尼罗河流入地中海，撒哈拉由水草丰茂的大草原一变成为荒凉的大沙漠。居住在非洲东北部的古代埃及人，早在远古时代，就已在尼罗河两岸从事生产劳动。到公元前5000年前后，他们已开始了定居的农业生活，以自己的聪明才智创造了古埃及的早期文明，并在公元前3500年前后，建成统一的奴隶制国家，这可能是世界历史上最早出现的奴隶制国家。在西非，特别是居住在西苏丹的古代居民，约在公元前4000年左右，就在尼日尔河上游一带，独立地发展起了农业文明，据说世界上约有250种农作物是起源于西非洲的。东非和北非一样，也是非洲文明发展较早的地区之一，特别是在公元前3000年前后，埃及曾多次征服努比亚，又把埃及的早期文明传入东非。

幅员辽阔的亚洲和非洲一样，也是人类古老文化的发源地之一。在西亚，居住在幼发拉底河和底格里斯河两河流域南端的苏美尔人和居住在北端的阿卡德人，早在公元前5000年前后，他们就已掌握了利用河水灌溉的技术，使两河流域逐渐成为适于农业耕作的地方。他们几乎与古代埃及人同时创造了人类最早的文明，并在公元前3000年前后出现了城市国家。由于两河流域地处交通要冲，是古代亚非两大洲来往必经之地，因此两河流域早期的文明对周围很多民族的文化形成起了重大作用。苏美尔人和阿卡德人创造的早期文明后来发展成了著名的古代巴比伦文化。在南亚次大陆的印度河流域，在旧石器时代，就已有人类居住，到公元前3000年前后，这里的原始居民达罗毗荼人就已创造了发达的城市文明。位于今巴基斯坦境内的莫亨觉达罗和哈拉帕古代文化遗址就是有力的证明。印度古代文化对周围各民族，特别是南亚各民族的文化发展起了推动作用。在东亚黄河流域的中游，约在公元前3000年左右，当地的居民炎黄族（即后来的汉族）即已进入定

居羊农业生活，创造了发达的仰韶文化，并对东亚和东南亚各民族的文化的发展产生了巨大影响。

在古代亚非两大洲出现的这四个文化发源地，由于气候适宜、土壤肥沃、水源充足，后来又由于都掌握了从矿石中提炼青铜的技术，因而更加促进它们各自生产力的进一步发展，先后都由原始公社制社会进入奴隶社会，并逐渐出现了一些奴隶制国家和城市国家。这些地区的居民也逐渐由游牧生活转向定居生活，并开始从事原始的农牧业生产。

亚非两大洲各大河流域和沿海地带形成的人类社会最早的奴隶制国家，也是世界上古老文学的策源地。在东北非的尼罗河流域产生了古代埃及文学；在西亚的两河流域产生了古代的巴比伦文学；在地中海和约旦河之间产生了古代的希伯来文学；在南亚次大陆印度河和恒河流域产生了古代印度文学；在东亚的黄河和长江流域产生了古代中国文学。此外，在古代的亚非还产生过喜特、波斯，腓尼基等文学。

亚非两大洲产生的这些早期文学，从各个方面反映了东方各民族从野蛮的蒙昧时期进入原始公社时期，然后又过渡到奴隶制时期，最后还有个别民族和地区进入初期封建社会的社会发展过程。它们大致反映了三个历史发展阶段的社会现实：即原始公社时期的社会现实；从原始公社向奴隶制过渡时期的社会现实；奴隶制时期的社会现实；此外还有少数已经进入初期封建时期的国家和民族的社会现实。

与这三个时期相适应，产生了各种不同样式的文学。

最早产生的文学样式是民间口头文学，它反映了人类社会产生阶级以前的原始公社制时期的集体生活现实。民间口头文学是古代原始社会的人类在共同劳动和生活斗争中创造出来的。这种文学由于年代久远，缺少记载手段，因而很难完整地保存下来。现在能看到的一些少量作品，大都是凭口传，或在较晚的时期根

据口头转述而记录下来的。这些早期口头文学最初的形式是一些劳动歌谣、民歌等。它们大都是广大的奴隶、农民在劳动中为了减轻疲劳、消除心中的烦闷或是发泄自己的思想感情时随口唱出来的。如古代埃及的劳动歌谣《庄稼人的歌谣》、《打谷人的歌谣》、《搬谷人的歌谣》，以及青年男女为了表达互相爱慕之情唱出来的情歌等。集体生活本身决定了民间口头文学创作的共同特点，因而不同的民族在同一时期出现了许多同一类型的口头文学作品。在原始社会，人们在和自然界的斗争过程中，试图解释他们不理解的自然现象，由于生产力的不发达和认识水平的低下，因此出现了万物都有灵的神话、传说和英雄故事等。东方各民族几乎都产生过各种大同小异的有关开天辟地的神话、创造世界的神话、大洪水的神话、制服怪物野兽的神话、对祖先或图腾崇拜的神话、长生不老的秘诀的神话等。后来随着生产力的发展，人类有了理解和顺应自然界变化的知识和能力，所以神话也有了变化，有些神话中的神具有了人的形态，出现了按照人的模样创造神的形象的神话，因此出现了人神同体或人神相似的故事。如在埃及产生的有关拉神的神话、奥西里斯的神话等；在西亚两河流域产生的《吉尔伽美什和阿伽》的传说、《咏世界创造》的神话、大洪水的故事、马尔都克的神话等；在巴勒斯坦产生的创世神话、诺亚方舟救渡的神话等；在中国产生的盘古氏开天辟地的神话、女娲氏补天的神话、大禹治水的故事等。

由于社会结构的改变，原始公社解体，人类社会逐渐向奴隶制过渡，在这一漫长的时期，东方各民族先后产生了氏族兼并的大规模战争。和这一变化相适应，文学创作的形式也发生了变化，出现了大规模的史诗。如在西亚两河流域古代巴比伦产生的人类社会最早的史诗《吉尔伽美什》，在印度产生的世界上最长的史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》，在中国出现了黄帝联合炎帝在涿鹿之野大败蚩尤统一中国的神话传说等。

人类社会进入奴隶制社会以后，随着阶级压迫和剥削的加剧，广大的奴隶和劳动人民被剥夺了参与文化活动的机会和权利。随着生产力的发展，社会上出现了少数专门从事脑力劳动的文人，他们把过去口头上流传的文学作品加工整理或记录下来，或是自己进行创作，进一步丰富和发展了人类的文学创作活动。如埃及在公元前13世纪就出现了作家恩纳和他创作的《尼罗河颂》；波斯在公元前10世纪出现了琐罗亚斯德的生活和教训的古经《阿维斯塔》；公元1世纪出现的印度佛教诗人和剧作家马鸣和他的作品《佛所行赞》、《美难陀传》，稍后的首陀罗迦和他的剧本《小泥车》；公元4世纪左右出现的印度大诗人和剧作家迦梨陀婆和他的作品《云使》、《沙恭达罗》等。当时许多作家都能站在社会进步势力一边，揭露和批判社会的弊端和黑暗现实，同情奴隶和广大劳动群众的苦难遭遇。他们是东方古代文学的光辉代表。

此外，在古代埃及各个历史时期出现了不少著名的散文故事，如《魔术师的故事》、《乡民与雇工》、《遭难的水手的故事》、《命运被注定的王子》、《昂普、瓦塔两兄弟》等，它们不仅在古代埃及文学中占有重要地位，而且还影响了后来世界散文和小说的发展。希伯来文学的总集《圣经》^①是亚非古代文学的重要作品，它所记载的神话传说、英雄故事、诗歌、寓言等，不仅代表了古代希伯来文学的最高成就，并且对后来的文学，尤其是对欧洲文学的发展产生了重大影响。还有印度的古老诗歌总集《吠陀》，民间故事集《五卷书》，中国的诗歌总集《诗经》等，都在亚非古代文学的发展史上占有十分重要的地位。

古代亚非文学在它的产生和发展过程中，受到了宗教思想的

^① 这里指的是希伯来圣经，原名《律法、先知、诗文集》，后来基督教圣经收录时，改名《旧约全书》。

严重影响，在保存至今的许多作品中，都或多或少地掺杂着宗教唯心思想。如希伯来文学的代表作《圣经》，和犹太教的宗教思想紧密相联，许多地方表现出对亚卫上帝的崇拜；古代印度文学作品与婆罗门教和佛教思想息息相通，有的甚至直接在做宗教教义的宣传。还有许多从古代流传下来的文学创作，经过统治阶级文人和宗教祭司、僧侣的加工整理，遭到了歪曲和篡改，失去了作品原来的风貌。

古代亚非文学在世界文学发展史上占有非常重要的地位，它不仅内容丰富，题材广阔，既反映了广大劳动人民的生活斗争和思想感情，也反映了统治阶级内部的矛盾，揭露了他们的罪恶。在体裁上也是多种多样的，从民歌、歌谣、神话、故事、诗歌一直到箴言、传记、寓言、戏剧等，各种文学体裁应有尽有，对世界文学各种体裁的发展产生了深远的影响。

古代亚非各国的文学丰富多彩，成就辉煌，具有自己独特的风格。它们最初的产生都是在各自的土壤上独立发展起来的，互相之间没有联系，各有各的民族特色。后来由于历史的发展，交通的发达，贸易往来的增多，在文学上也开始有了互相之间的交往和影响，进一步促进了亚非文学自身的发展。

第一章 古埃及文学

第一节 概 述

社会简况

埃及是世界文明古国，具有悠久的历史，是人类文化策源地之一。早在远古时代，古埃及人就聚居在尼罗河两岸的高地，从事农牧业生产，繁衍生息。由于良好的自然条件，新石器时代后，这里居民的生活和生产得到了飞跃发展。经过新石器时代，很快地就过渡到铜石并用时代。到公元前5000年前后，他们就已经进入定居农业生活，创造了高度发达的古埃及文明。古代埃及文学是古埃及人为世界文学宝库提供的一份珍贵遗产，它是古埃及人在氏族社会末期和奴隶制时期生活和生产斗争的反映。

古埃及人聚居的尼罗河谷地，是一块狭长的地带，它南从第一瀑布起，北到三角洲尽头，全长778公里，而它的宽度则仅仅局限在河谷地带，从尼罗河两岸的每一边到沙漠地带，最宽不过15公里。而在三角洲地带，则呈扇形展开，周围有600公里宽阔。沿尼罗河两岸的河谷地，土质肥沃，适于农业耕作，居民人数众多。从事农业耕作的居民，为了防卫游牧民族的袭击，开始组成村社，后来又发展成部族。这时，居民之间的关系是平等的，他们尚处于图腾社会时代。这些村社或部族的聚居点后来就发展成为埃及特有的诺姆（省）的中心城市。

在尼罗河谷地，原始公社制度的解体，早于其他很多国家。它是人类历史上的最早出现奴隶社会和奴隶制国家的地区之一。

早在公元前4000年前后，这里的村社和部族就逐渐合并成一系列不大的奴隶制王国，随后又合并成两个大的国家，即雄踞南方的上埃及和坐落在三角洲的下埃及。根据保存在都灵的纸草卷和巴勒摩的石碑记载，下埃及的都城是在三角洲口的布托，上埃及的都城是位于尼罗河上游右岸的涅赫布。这两个国家之间经常发生战争，都想吞并对方。根据上埃及贺尔神庙碑铭的记载，最后是上埃及战胜了下埃及，出现了统一的王国，当时国家的保护神就是贺尔。在地方上则按部族划分为诺姆，整个国家仍然分为上埃及和下埃及两部分。

根据都灵保存的纸草卷和一些碑铭上的记载，我们大致可以确定出古代埃及第十二王朝是在公元前2000年开始建立的，而第一王朝到第八王朝之间的时间是955年，第九王朝到第十一王朝之间的时间是360年，这样推算下来，古代埃及第一王朝的建立则是在公元前3315年。史家一般又把古代埃及从第一王朝建立到第二十六王朝（公元前663—前525年）覆灭沦为波斯一个行省为止，划分为四个时期，即第一至第二王朝（公元前3315—前3000年）为早期王朝时期，第三至第八王朝（公元前3000—前2560年）为古王国时期，第九至第十七王朝（公元前2360—前1584年）为中王国时期，第十八至第二十六王朝（公元前1584—前525年）为新王国时期。并把第一王朝建立前1000年左右的时间（约公元前4500—前3315年）称为前王朝时期。

埃及第一王朝的国王是明纳，建都于中埃及的基尼斯。他是埃及历史上，也可能是世界历史上的第一个国王。最初国王的职责只是监督农业生产，并根据自然界的规律调整田间耕作。为了计算时间和安排农活，制定了历法。根据月亮的圆缺，太阳的周而复始的循环，确定了一年为十二个月，每月为三十天或三十一天，全年三百六十五天，一年分为三季，即春汛季、播种季和收割季，每季为四个月。一年开始的一天确定在7月19日，因为这