

湖 南 卷

中国少数民族戏剧丛书



《中国少数民族戏剧丛书·湖南卷》

编委会名单

主 编 胡代炜

副主编 吴应举

编 委 (按姓氏笔划排列)

马亮生 齐芝田 朱力士 朱静民
李恕基 吴应举 张 引 张子伟
胡代炜 贺永祺 彭庆元 潘一尘

责任编辑 鸣 迟 张子伟

封面题字 萨空了

封面设计 龚伟民

中国少数民族戏剧丛书·湖南卷

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

(邮政编码 100086)

新华书店总店北京发行所 经 销

北 京 市 彩 虹 印 刷 厂 印 刷

字数353,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张11.125插页6

1990年4月北京第1版 1990年4月北京第1次印刷

印数1——465册

ISBN7-104-00167-0/I·54 定价(压膜)4.85元



苗剧《带血的百鸟图》
湖南花垣县苗剧团首演（沙育昭摄）

阳戏《罗大将军》
湖南大庸市阳戏剧团演出（张京信摄）





阳戏《谎婆做媒》

湖南大庸市阳戏剧团演出

苗族歌舞剧《相亲亭》

绥宁县文艺演出队首演





侗戏《风流女贩》

湖南藏江县民族歌舞剧团演出

(奉大春摄)



瑶歌剧《香哩》

湖南省常宁县歌舞剧团演出

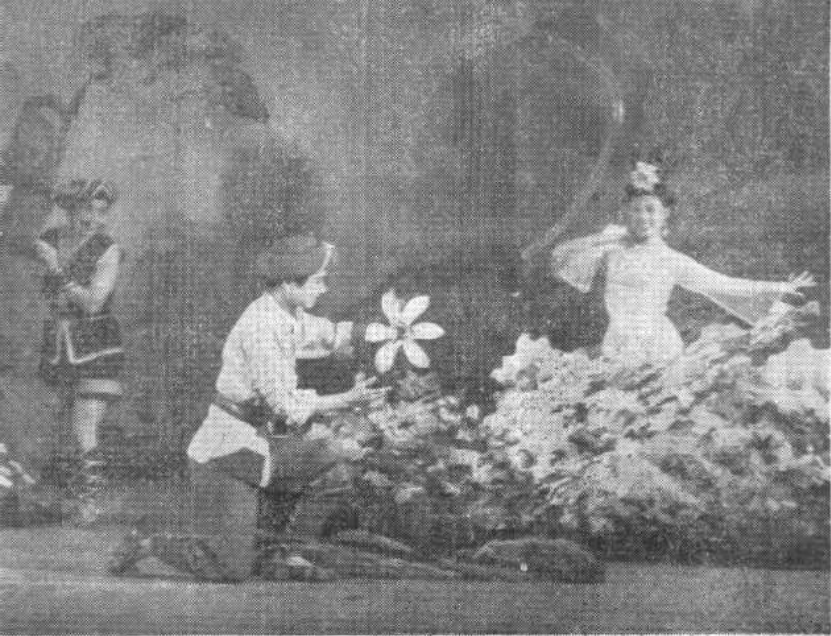
(尹秀春摄)

侗戏《风雨桥边》

湖南绥宁县文工团演出

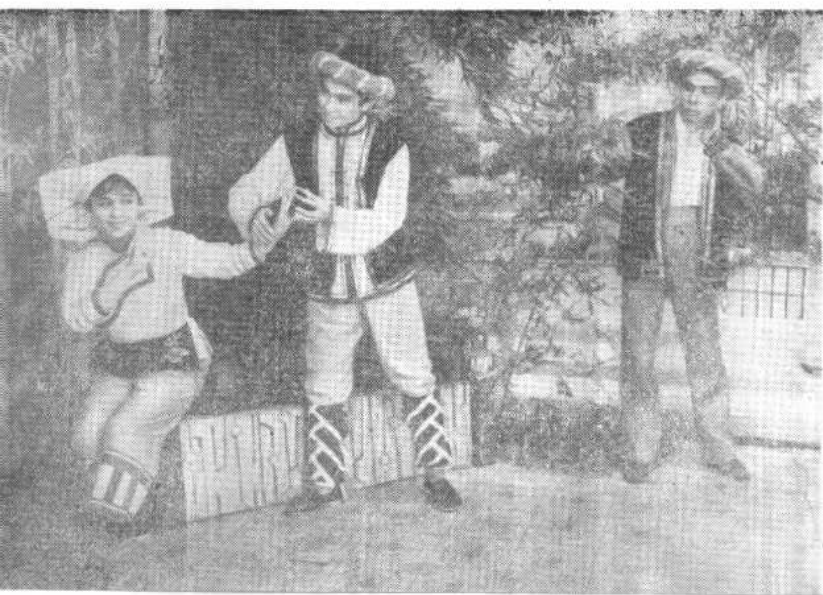
(张京信摄)





歌剧《灯花》
长沙市歌剧团演出

瑶歌剧《金妹》
湖南省兰山县文化馆文艺队演出



前 言

十一届三中全会以来,我国少数民族戏剧事业得到空前发展,少数民族题材的剧作,不论数量或质量都超过以往的水平。为了进一步推动少数民族戏剧事业的繁荣,促进民族团结,建设多民族社会主义精神文明,我们会同有关省、市、自治区文化主管部门或艺术研究等部门,共同编辑《中国少数民族戏剧丛书》,统一以中国戏剧出版社名义出版。由于北京印刷条件的限制,原则上各省、市、自治区在本地区自行解决排版印制等工作。

为体现“百花齐放、百家争鸣”的方针,《丛书》既包括少数民族特有的剧种,也包括话剧、歌剧、舞剧和戏曲剧种的剧本;作者既包括少数民族,也包括汉族。我们认为,只有这样才能促进少数民族戏剧的多样化,团结更多的作者,不断扩大创作队伍。我们希望不久的将来,全国55个少数民族的历史与现实生活,都能在《丛书》中得到生动的反映。这对提高每一个民族的自尊心和自豪感,都是有益的。

我们真诚地感谢各省、市、自治区文化主管部门、艺术研究等部门,对这项艰巨工作的热情合作,并期待着全国戏剧工作者、民族文化工作者的支持。我们还希望聆听到来自任何方面的建议和批评,以便把这项工作做得更好一些。

《中国少数民族戏剧丛书》编委会

1985.12.30

序 言

《中国少数民族戏剧丛书·湖南卷》和读者见面了!《丛书》的出版,是中国戏剧史上前所未有的盛举,而《湖南卷》在湖南,作为少数民族戏剧专辑,也是破天荒第一次。我们为能参与此书的编选工作,感到十分荣幸。

湖南现有少数民族剧种三个:侗戏,苗剧,瑶歌剧。侗戏于本世纪初诞生,苗剧与瑶歌剧诞生于解放后的50年代,都是初升的朝阳,垂髫年华,艺术上虽还很不成熟,却也神采奕奕,英气袭人。它们与流行在少数民族地区的汉族戏曲剧种交相辉映,构成了少数民族地区戏剧活动的全景。戏曲文学在解放前几乎是一片荒芜的处女地,但解放后却发展颇为迅速,象雨后春笋般涌现出一大批优秀的少数民族戏剧作者。连同汉族作者的作品一起,取材于少数民族题材的剧本,在地(市)级以上剧团、刊物演出或发表的,估计在150部以上,殊为可观。《湖南卷》的剧本就是从中选拔出来的。

在这些富有民族特色的剧作中,倾注了作者们反映民族生活、塑造民族人物、探索民族精神的热情,展现了他们的才华。他们视野开阔,旨趣多样,从历史与现实的生活长河中选取自己心爱的题材,构思编写自己的剧本。拿历史题材剧本来说,有的写真人真事(《罗大将军》),有的以真人真事为模特进行虚构(《带血的百鸟图》),有的则改编民间传说(《灯花》)。但无论怎样,它们都既是戏剧的、审美的,又是历史的、民族的,虽然有的剧本在某些方面还有欠缺,却也能窥见作者探求经营的苦

心。因为只有是戏剧的，才能吸引观众，留住观众；只有是审美的、艺术的，才能在欣赏过程中对观众起到潜移默化的教育作用；只有尊重历史，艺术地忠于历史（民间传说有一般历史生活的限制），才能具有真实感，取信于观众；只有是民族的，才具有本色异彩，使本族人民感到熟悉亲切，使他族人民感到奇特动人。至于取材于现实生活的剧本，也多半具有上述的几种特征，当然，在那里的所谓“历史的”，在这里毫无疑问则是“现实的”。我们看到，作者们并没有一般地否定传统编剧，更没有轻率地抛弃现实主义，他们在努力刻画人物，运用戏剧的方式塑造典型形象。例如《带血的百鸟图》中的吉学王与《谎婆做媒》中的谎婆，就都是个性鲜明生动、民族色彩浓郁、具有典型意义的人物。

湖南的少数民族戏剧事业，三中全会以前，特别是十年动乱时期，也是在劫难逃，无可幸免地遭到了“左”的戕害，受着庸俗社会学的禁锢。那时的戏剧已沦为政治的附庸，阶级斗争的粗俗工具，干的是图解政策、化妆宣传的营生。它的艺术品性惨遭阉割，社会功能几乎丧失殆尽，给群众演出，弄到要靠武装民兵看守，不看完就不准退场的滑稽地步。“四人帮”垮台后，双百方针开始得到真正的贯彻，广大戏剧工作者逐渐冲破“左”的禁锢，戏剧才又从窒息中苏醒过来，重新获得了生命。这十来年，湖南少数民族戏剧有了很大的发展，为建国以来最活跃的繁荣时期，《湖南卷》就是它那枝头上的花果，这里选的全部剧本都是这个时期写出的。

新的时期，改革开放，从事少数民族题材戏剧创作的作者，惊喜地呼吸着外来的空气，品味着西方文化，开阔了视野，丰富了知识，滋养了灵性。但并未出现自轻自贱、鄙视自己民族、盲目崇奉外国月亮比中国月亮圆的奴性理论的不良倾向。在创作领域，也没有去赶三无（无情节、无人物、无主题）三淡（淡化时代、淡化思想、淡化性格）的时髦浪头。作者们相信：艺术

无论怎样的玄乎，奥妙，终究是一定社会的产物，是艺术家以一定的思想观念反映生活并影响生活的精神产品。没有什么绝对纯粹的艺术，也没有纯粹的个人艺术。个人风格，主体意识，不等于纯粹的艺术，也不等于纯粹的个人艺术。所谓三无三淡，只是一些人对艺术、对艺术与社会的关系的一种看法，是大千世界百家之言中的一言，而作为观念，也正是对复杂社会必然的一种复杂反映。我们批判庸俗社会学，并非要从艺术中排除社会学方面的内容，社会内容虽不是艺术的唯一内容，却是极其重要的内容，不妨说它与艺术有着与生俱来的血缘关系，排除不了。即使“淡化”，除性格外，另外两“淡”其实也是不可能的，因为这边淡了，那边却会浓了。性格被淡化了的人，并非只有潜意识、原始性，也还有思想、观念与社会性的爱憎，有这样那样隐隐约约的时代烙印，终归还是社会某个部位、某种人群通过三淡镜头在艺术中的曲折投影，其实一点也不淡。试问，谁能写出一部透明纯粹的没有丝毫社会内容的作品？我们欣喜的看到，湖南从事少数民族题材戏剧创作的作者，走在为人民、为社会主义服务的康庄大道上。有所感而发，有所为而作，在广阔的创作天地里，为少数民族戏剧的繁荣，为建设社会主义精神文明，脚踏实地，兢兢业业，发散着自己的光热，贡献着自己的力量。

《湖南卷》共收剧本9个，计大型的4个（其中《灯花》为选段），中型的1个，小型的4个。有苗歌剧、侗戏、瑶歌剧，也有戏曲（阳戏），还有一般的歌剧。这些剧本大都受到群众的欢迎和评论界的好评，获得过地（市）级以上种种奖励。举其大者，《带血的百鸟图》与《罗大将军》荣获全国少数民族题材剧本银奖，《相亲亭》荣获全国群众文艺会演剧本奖和全国少数民族题材剧本团结奖，《灯花》荣获全国歌剧交流演出优秀剧本奖。美中不足的是，由于篇幅和其它条件的限制，一些优秀剧本未能全数收入，不免有些遗珠之憾！

湖南少数民族戏剧可以说是解放后从无到有的新生事物，稚嫩，稚气，自然是免不了的。但顺乎规律，它将长大、成熟，有着如花似锦的前程。它没有自己的戏剧传统可以继承，固然是个弱点，然而却也少了些束缚，不背传统包袱，可以轻装前进。湖南少数民族有着丰富的民间文学，朴素迷人的民歌，摇曳多姿的舞蹈，这些都是年轻的戏剧吮吸不尽的乳汁，再辅以对汉族戏曲的融汇借鉴，对外国戏剧的良性吸收，后生可畏，不久的将来，定会克服重重困难，出落成各具特色的民族戏剧来。事实上，苗歌剧《相亲亭》、侗戏《风流女贩》、瑶歌剧《金妹》，都已不可遏止地显示了这种发展势头。茁壮成长吧，应运而生的少数民族戏剧！

《中国少数民族戏剧丛书·湖南卷》编委会

目 次

前言·····	(1)
序言·····	(1)

带血的百鸟图 (苗剧) ·····	(土家族) 张子伟 (1)
罗大将军 (阳戏) ·····	李北冰 (执笔) (土家族) 邹善崇 (51)
相亲亭 (苗歌剧) ·····	(苗族) 李荣民 (99)
谎婆做媒 (阳戏) ·····	(土家族) 宋声锦 (119)
风流女贩 (侗戏) ·····	齐剑阶 (169)
金妹 (瑶歌剧) ·····	李夕考 何世杰 (207)
香哩 (瑶歌剧) ·····	郭云山 (227)
灯花 (歌剧) ·····	萧戈 李克琳 魏杰 (255)
风雨桥边 (侗戏) ·····	向新华 (285)

附录:

漫评《带血的百鸟图》·····	齐芝田 (307)
江山安危重 一家生死轻·····	范舟 丁楠 (311)
——阳戏《罗大将军》赞	
风物画 抒情诗·····	张引 (315)
——看苗族山歌剧《相亲亭》	
侗乡美·····	朱力士 (318)
——读《风流女贩》、《风雨桥边》	
民族风情 时代气息·····	金式 (321)

——瑶歌剧《香哩》、《金妹》赏析

一出真正的性格喜剧……………陈健秋 (326)

《灯花》的魅力……………潘一尘 (330)

探求悲剧性格的动情力……………(土家族) 张子伟 (334)

——创作话剧《带血的百鸟图》的体会

情感, 艺术的生命……………北 冰 (339)

——创作阳戏《罗大将军》的体会

关于民族特色……………(苗族) 李荣民 (344)

——创作苗族歌舞剧《相亲亭》的体会

内 容 提 要

清代乾隆嘉庆年间，苗家军首领当雄吉学为取得抗暴斗争的胜利，创制百鸟图，广结百家军，并委派苗诸葛（军师）石戈友与白莲军约定了合兵日期。官府为了离间“苗逆教匪”，以便各个击破，买通苗奸，制造假象，煽起了狭隘的民族情绪，导致了领导集团的内讧。合兵前夕，戈友因被逐而遭暗害，妹妹黛姑碰死在神柱之下，吉学王自己也被刚示众。轰轰烈烈的大起义只留下一张带血的百鸟图。

这部历史故事剧首演于1978年11月，次年获湖南省建国三十周年调演多项奖，并由《湖南戏剧》发表。1984年获全国少数民族剧种优秀剧目录像演出奖，1985年获全国第一届少数民族题材剧本银奖。

- 人 物** 当雄吉学——苗族，苗家军首领，被尊称为“吉学王”。
石戈友——苗族，曾参加白莲军举事，失败后，投奔吉学王，被封为苗家军军师，尊称为苗诸葛。
黛 姑——苗家军女将，当雄吉学之妹。后与戈友结为夫妻。
蒙根那卡——苗家军督粮将军，苗百户。
龙天豹——苗家军猛将。
石七妹——苗家军女将。
德葛阿剖——苗家军老将，苗族寨老。
银 凤——汉族，戈友师妹。后率白莲军蓝号队加入了苗家军。
补旺把代——苗家军巫师，后暗地反水，投靠官府。
傅 灵——清朝道台。
朱有标——清朝总兵。
王腊苟——苗寨把总。
陆 辉——清朝总督。
苗家军男女义兵若干人。
白莲军盟主，假白莲军祝婚人。
白莲军蓝号队男女义兵若干人。
侗家军、土家军祝婚人各一人。
清侍卫官、兵勇乡丁若干人。
- 时 间** 1795年，清代乾(隆)嘉(庆)苗民起义的岁月里。
- 地 点** 苗疆。

序 幕

〔幕启。苗岭黄昏，大雨欲来。崎岖的山路通向吊桥。桥旁立有“抗缴贡米，斩杀示众”的石碑。苗胞们背着贡米，在山路上艰难地爬行。官兵用皮鞭催逼赶路。一老翁跌倒，兵勇猛力抽打。并将其年幼孙女抛下悬崖。众悲愤交加，苗歌凄厉。〕

〔伴唱：

倒圣旨，逼皇粮，
客官鞭声震苗疆。
九十九条通天路，
苗家走在绝路上。

〔当雄吉学戴着碓马枷，强压怒火，与龙天豹抬轿上路。天豹昏厥。守备从轿上摔下，鞭笞天豹。当雄吉学忍无可忍，击断石碑，止住暴行；他默默跪下，愿背守备上山；行至悬崖处，冷不防将守备摔下绝壁，并吹响木叶，招呼苗胞背贡米逃去。〕

〔清兵扑上，当雄吉学与龙天豹奋力搏斗，当雄吉学倒拔石碑，愤怒祈祷。〕

当雄吉学 天王菩萨，让这些客家绝种吧！

〔造型。〕

——幕 落

第一场 画鸟结盟

〔拂晓。

〔当雄吉学屋外院坝。

〔幕启，黛姑坐在吊脚楼下的花架子边绣着一只展翅高飞的锦鸡。

〔伴唱：

五彩虹抽出千根丝，

紫霞云飞上花架来，

金太阳捻作一颗针，

绣一只锦鸡把头抬。

黛 姑 辍下针线，凝神眺望，（唱）

哥送贡米离苗寨，

嘱我绣出锦鸡来。

粗人爱花鸟，

用心实难猜。

莫非是，

为还双亲生前愿，

让我选郎抛吉彩，

秋场对歌选贤才？

莫非是，

难受客官利刀刚，

唤起百鸟灭祸灾，

向阳高飞出火海？