

中国古典文学名著赏析

叶圣陶题



徐应佩 周溶泉 吴功正著

中国古典文学名著赏析

叶圣陶题



山西人民出版社

中国古典文学名著赏析

徐应佩 周溶泉 吴功正 著

•

山西人民出版社出版 (太原并州路七号)

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

•

开本: 787×1092 1/32 印张: 18.875 字数: 399 千字

1981年8月第1版 1981年5月太原第1次印刷

印数: 1—31600 册

•

书号: 7088·947 定价: 2.05 元

前 言

《中国古典文学名著赏析》之所以名为“赏析”，主要在于着重鉴赏古典作品的艺术创造。从艺术角度研讨具体作品的美学价值，对于深入理解作品、总结创作规律、提高品赏能力，可能有所裨益。因此，本书不同于过去一些大搞微言大义的思想分析，也有别于那些拆散七宝楼台式的教材分析。

因作家有别，风格各异，体裁不同等原因，每一作品都各呈个性。赏析时即就其作品的个性特征确定角度，或言其情节，或谈其构思，或论其语言，或究其章法。总之，执其一端，深入开掘，不面面俱到，泛泛而论。因为是赏析，我们力求文字富有文采，且与原作文风相近。

本书各篇，均为近年来所写，曾征求过各方面意见，这次又作了必要的修润。本书共收各体文字五十六篇。选目尽量照顾中学语文教材，但不受其限制。为了阅读方便，均附有原文（戏剧除外），并加注释。故本书可供教学参考，对于大专文科学生、中学生以及广大文艺爱好者，亦可启发文艺欣赏。

蒙老教育家、语文学家、著名作家叶圣陶同志热情关怀，亲为题签，谨致谢忱。蒙钱君匋先生的高足戚谷华同志为设计封面，并蒙钱老亲为审订，在此一并致谢。

作 者

一九八一年元旦 于江苏南通

目 录

汉乐府：《孔雀东南飞》.....	(1)
婀娜多姿 哀婉动人	
——谈乐府长诗《孔雀东南飞》.....	(10)
张若虚：《春江花月夜》.....	(20)
情景一体 意境交融	
——谈张若虚的《春江花月夜》.....	(22)
王之涣：《登鹳雀楼》.....	(29)
尺幅千里 精警动人	
——谈王之涣的《登鹳雀楼》.....	(30)
王 维：《九月九日忆山东兄弟》.....	(33)
情浓意深 感人肺腑	
——谈王维的《九月九日忆山东兄弟》.....	(34)
李 白：《梦游天姥吟留别》.....	(37)
豪放骏发 雄奇壮丽	
——谈李白的《梦游天姥吟留别》.....	(39)
李 白：《秋登宣城谢朓北楼》.....	(47)
谁念北楼上 临风怀谢公	
——谈《秋登宣城谢朓北楼》结句.....	(48)
杜 甫：《月夜》.....	(54)
正意反写 相反相成	
——杜甫《月夜》构思谈.....	(55)

杜 甫：《春望》	(59)
感时忧国 思家念亲	
——谈杜甫的《春望》	(60)
杜 甫：《茅屋为秋风所破歌》	(66)
人道精神铸诗篇	
——谈杜甫的《茅屋为秋风所破歌》	(67)
杜 甫：《闻官军收河南河北》	(79)
泼墨淋漓发诗情	
——谈杜甫的《闻官军收河南河北》	(80)
杜 甫：《登高》	(84)
雄浑开阔 慷慨悲沉	
——谈杜甫的《登高》	(85)
韩 愈：《山石》	(91)
优秀的赋体诗篇	
——谈韩愈的《山石》	(93)
白居易：《琵琶行》	(98)
同是天涯沦落人 相逢何必曾相识	
——谈白居易的《琵琶行》	(103)
李 贺：《李凭箜篌引》	(113)
浓郁的诗情 瑰丽的想象	
——谈李贺的《李凭箜篌引》	(115)
李 贺：《雁门太守行》	(118)
奇崛峭丽 深刺世弊	
——谈李贺的《雁门太守行》	(119)
苏 轼：《念奴娇·赤壁怀古》	(127)
情溢大江 气韵生动	

——谈苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》	(128)
陆游：《书愤》	(134)
笔锋含愤书胸臆	
——谈陆游的《书愤》	(135)
辛弃疾：《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》	(139)
壮怀激烈 悲歌慷慨	
——谈辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》	(140)
《左传》：《曹刿论战》	(147)
言约意足 波澜曲折	
——《左传·曹刿论战》的写作艺术	(149)
孙 子：《谋攻》	(155)
凿枘投合 论证严密	
——谈《谋攻》	(158)
列 子：《愚公移山》	(167)
寓理于趣 含意于事	
——《列子·愚公移山》的哲理思想和艺术特色	(169)
《吕氏春秋》：《察今》	(174)
设喻取譬 明道说理	
——谈《察今》中的比譬	(177)
贾 谊：《过秦论》	(182)
峻拔锋利 语警词工	
——谈贾谊的《过秦论》	(188)
司马迁：《陈涉世家》	(196)
紧扣中心 详略得宜	
——谈《陈涉世家》	(201)
司马迁：《廉颇蔺相如列传》	(207)

以事写人 以言传神

——谈《廉颇蔺相如列传》人物形象的刻划…………… (215)

司马迁：《鸿门宴》…………… (223)

张弛开合 机杼独运

——《鸿门宴》的情节艺术…………… (230)

司马迁：《屈原列传》…………… (238)

寄心楮墨 借传抒愤

——谈司马迁写的《屈原列传》…………… (244)

陶渊明：《桃花源记》…………… (254)

似实又虚 象真又假

——谈陶渊明的《桃花源记》…………… (256)

郦道元：《三峡》…………… (261)

模山范水 抒情写意

——谈《三峡》…………… (262)

韩愈：《师说》…………… (267)

侃侃议论 浑灏自然

——谈韩愈《师说》的写作技巧…………… (270)

柳宗元：《捕蛇者说》…………… (278)

“蛇”“赋”对举而成文 两相比较而见意

——谈《捕蛇者说》的艺术构思…………… (281)

杜牧：《阿房宫赋》…………… (287)

泼墨如云 铺墨有序

——《阿房宫赋》的艺术特色…………… (291)

✓ 范仲淹：《岳阳楼记》…………… (297)

缘物书情 借情写意

——《岳阳楼记》的艺术构思…………… (300)

- ✓ 欧阳修：《醉翁亭记》 (305)
 诗情画意 秀丽多姿
 ——谈欧阳修的《醉翁亭记》 (308)
- 苏 洵：《六国论》 (315)
 史与论谐 事与理合
 ——谈苏洵的《六国论》 (318)
- 《资治通鉴》：《赤壁之战》 (326)
 笔底波澜现战图
 ——谈《赤壁之战》 (334)
- ✓ 王安石：《答司马谏议书》 (340)
 词厉理足 戟刺要害
 ——《答司马谏议书》的反驳艺术 (343)
- 苏 轼：《前赤壁赋》 (349)
 构思缜密 形散神凝
 ——谈苏轼的《前赤壁赋》 (353)
- 苏 轼：《石钟山记》 (359)
 示之以形 说之以理
 ——谈苏轼的《石钟山记》 (362)
- 文天祥：《指南录后序》 (368)
 崇高的民族气节 沸腾的爱国热情
 ——《指南录后序》的思想与艺术特色 (374)
- 周 密：《观潮》 (381)
 天下奇观浙江潮
 ——《观潮》析 (383)
- 陈 寿：《隆中对》 (389)
 综观天下 畅论宇内

——谈《隆中对》	(391)
徐宏祖：《游黄山记》	(401)
移步换形 妙笔生花	
——谈《游黄山记》	(404)
林嗣环：《口技》	(411)
逼真欲现 妙趣横生	
——《口技》的艺术特色	(413)
张 溥：《五人墓碑记》	(418)
叙壮烈之行 明死生之大	
——谈《五人墓碑记》的叙议结合	(422)
方 苞：《左忠毅公逸事》	(427)
寥寥数笔 形神毕肖	
——谈方苞《左忠毅公逸事》	(429)
罗贯中：《失街亭》	(435)
略貌取神 败中见雄	
——《失街亭》的艺术特色	(450)
施耐庵：《鲁提辖拳打镇关西》	(462)
一举定道路 三拳见性格	
——谈《鲁提辖拳打镇关西》	(471)
施耐庵：《林教头风雪山神庙》	(478)
张弛有致 肌理细密	
——谈《林教头风雪山神庙》	(489)
吴承恩：《孙悟空三打白骨精》	(499)
线索错综 对比鲜明	
——《孙悟空三打白骨精》的艺术性	(512)
马中锡：《中山狼传》	(519)

《中山狼传》的情节安排与寓言形象	(528)
《警世通言》：《杜十娘怒沉百宝箱》	(535)
在“儿女情”的抒发中刻划人物	
——谈明代话本小说《杜十娘怒沉百宝箱》	(559)
铁骨丹心 感天动地	
——关汉卿和他的《窦娥冤》	(565)
绘声绘色 维妙维肖	
——谈《西厢记》的语言艺术	(570)
人鬼幻化 奇思异想	
——谈《牡丹亭》的浪漫主义特色	(577)
一线综万缕 尺素罗千里	
——谈孔尚任《桃花扇》的情节艺术	(585)

孔雀东南飞（并序）

汉乐府

汉末建安中¹，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏²，为仲卿母所遣³，自誓不嫁。其家逼之，乃没水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树⁴。时人伤之，为诗云尔⁵。

孔雀东南飞，五里一徘徊⁶。“十三能织素⁷，十四学裁衣。十五弹箜篌⁸，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移⁹。鸡鸣入机织，夜夜不得息，三日断五匹¹⁰，大人故嫌迟¹¹。非为织作迟，君家妇难为。妾不堪驱使，徒留无所施¹²。便可白公姥¹³，及时相遣归。”

1 建安：汉献帝年号，公元一九六年到二〇〇年。 2 庐江：汉郡名，在今安徽境内。 3 遣：古代女子出嫁后，被夫家休回母家叫遣。

4 缢(yì)：吊死。 5 云尔：句末语助词。以上是诗前小序，说明故事产生的时间、地点和写作缘由。 6 孔雀二句：汉代乐府描写夫妇离散往往借鸟飞起兴，如《艳歌何尝行》：“飞来双白鸽，乃从西北来……五里一反顾，六里一徘徊”。《襄阳乐》：“黄鹄参天飞，中道郁徘徊”。这诗用同一手法。 7 素：精白的绢帛。 8 箜篌(kōng hóu空候)：古弦乐器。体曲而长，二十三弦或二十五弦。 9 守节情不移：指爱情坚贞不移。一说是仲卿忠于职守，常宿府中，不为夫妇感情所移。这句一本下有“贱妾守空房，相见常日稀”，可能是后人所加。 10 断：截。 11 大人：指焦仲卿的母亲。 12 徒留：白白留在这儿。施：用。 13 白：告语。公姥(mǔ母)：公婆。这是偏义复辞，只指仲卿母亲。从全诗诗义看，仲卿父亲已死。

府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相¹，幸复得此妇。结发同枕席²，黄泉共为友³。共事二三年，始尔未为久。女行无偏斜，何意致不厚⁴？”阿母谓府吏：“何乃太区区⁵！此妇无礼节，举动自专由⁶。吾意久怀忿，汝岂得自由！东家有贤女，自名秦罗敷⁷。可怜体无比⁸，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！”府吏长跪告，伏惟启阿母⁹：“今若遣此妇，终老不复取¹⁰！”阿母得闻之，槌床便大怒¹¹：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义¹²，会不相从许¹³！”

府吏默无声，再拜还入户。举言谓新妇¹⁴，哽咽不能语¹⁵：“我自不驱卿¹⁶，逼迫有阿母。卿但暂还家，吾今且报府¹⁷。不久当归还，还必相迎取。以此下心意¹⁸，慎勿违吾语。”新妇谓府吏：“勿复重

1 薄禄相：穷相，没有多大出息。 2 结发：犹言束发，古代男子二十岁束发加冠，女子十五岁束发加笄，表示成年。这里指结婚。 3 黄泉：指地下。 4 意：料。不厚：不满意。 5 区区：挚爱。一说区区犹“恁恁”，愚笨、固执的意思。 6 自专由：自作主张。 7 自名：自称其名。有自许的意思。秦罗敷：汉乐府民歌中常用作美女的共名。 8 可怜：可爱。体：体态。 9 伏惟：匍匐而思念。这是古代对尊长讲话时表示敬恭的习惯语。 10 终老：终身。取：同“娶”。 11 槌：击拍。床：今专指卧具，古代的坐具也叫“床”。 12 恩义：情谊。 13 会不：当不，就是坚决不的意思。 以上为第一段，先写兰芝被追求去、自诉苦痛的心情，再写仲卿为爱妻求情，焦母不允的情况。 14 举言：发言。新妇：古代对媳妇的通称。 15 哽咽：悲痛时气结不能说话。 16 卿，这里是仲卿对兰芝的爱称。 17 报（fù）赴：这里作“赴”解。报府：到庐江府去办公。 18 以此：为了这个缘故。下心意：低心下气，就象说耐心忍一些委屈的意思。

纷纭¹！往昔初阳岁，谢家来贵门²。奉事循公姥³，
进止敢自专⁴？昼夜勤作息⁵，伶俜萦苦辛⁶。谓言无
罪过，供养卒大恩⁷。仍更被驱遣，何言复来还？妾
有绣腰襦⁸，葳蕤自生光⁹。红罗复斗帐，四角垂香
囊¹⁰。箱帘六七十¹¹，绿碧青丝绳¹²。物物各自异，
种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人¹³。留待作遗
施¹⁴，于今无会因¹⁵。时时为安慰，久久莫相忘！”

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆¹⁶。著我绣袂裙，事事四
五通¹⁷。足下蹑丝履¹⁸。头上玳瑁光¹⁹。腰若流纨
素²⁰，耳著明月珰²¹。指如削葱根²²，口如含朱丹²³。
纤纤作细步，精妙世无双。上堂谢阿母，母听去不止²⁴。

1 重纷纭：再找麻烦。 2 初阳岁：指冬至以后、立春以前的一段
时间。旧时有冬至阳气初动之说。谢：辞。 3 奉：行。循：遵循。 4 进
止：行动。敢：岂敢。 5 勤作息：勤于操作。作息：操作，这里是偏义
复词。 6 伶俜（línpīng 铃乒）：孤单。萦：回绕。 7 卒：完成。
这里说尽情报答公婆的恩德。 8 绣腰襦：绣花的齐腰短袄。 9 葳蕤
（wēi ruí 威瑞 阴平）：草木下垂的样子。这里形容刺绣的花叶生光，闪烁
着光彩。 10 复：双层。斗帐：一种小帐，上狭下宽象斗的样子。这两句
意思是在红罗做的双层床帐的四角，挂着装有香料的袋子。 11 帘：通“匳”
镜匣。安放东西的小器也叫匳。 12 青丝绳：指箱子上结扎着各色丝绳。
13 后人：指仲卿日后再娶的人。 14 遗施：赠送，施与。 15 于
今无会因：从今以后没有重逢的机会。会因：见面的机会。 16 外：室外。
严妆：郑重地整理妆饰，盛妆。 17 事事：指穿衣，戴首饰许多事。四五
通：四五遍。 18 蹑（niè 聂）：踩。这里作“穿”讲。丝履：丝织品的
鞋子。 19 玳瑁光：玳瑁的首饰发着光彩。 20 纨（wán 玩）素：精
致的白绢。流纨素：指用白绢束腰，光彩流动如水波。 21 明月珰（dāng 当）：
用明珠做的耳坠。珰：耳坠。 22 削葱根：尖削的葱白，形容手指纤细洁
白。 23 口如含朱丹：形容嘴唇红润艳丽，象红宝石光艳晶莹。朱丹：一
种红宝石的名称。 24 母听去不止：焦母听任兰芝离去，不加阻止。一本
作“阿母怒不止”。

“昔作女儿时，生小出野里¹，本自无教训，兼愧贵家子。受母钱帛多²，不堪母驱使³。今日还家去，念母劳家里。”却与小姑别⁴，泪落连珠子⁵：“新妇初来时，小姑始扶床；今日被驱遣，小姑如我长⁶。勤心养公姥，好自相扶将⁷，初七及下九⁸，嬉戏莫相忘⁹。”出门登车去，涕落百余行。

府吏马在前，新妇车在后，隐隐何甸甸¹⁰，俱会大道口¹¹。下马入车中，低头共耳语：“誓不相隔卿！且暂还家去，吾今且赴府，不久当还归，誓天不相负¹²！”新妇谓府吏：“感君区区怀¹³，君既若见录¹⁴，不久望君来。君当作磐石¹⁵，妾当作蒲苇¹⁶。蒲苇纫如丝¹⁷，磐石无转移。我有亲父兄¹⁸，性行暴如雷。恐不任我意，逆以煎我怀¹⁹。”举手长劳劳²⁰，二情同依依²¹。

1 野里：乡野。 2 钱帛：指聘礼。 3 不堪：不能胜任。

4 却：退。一说“却”应解作“再”、“还”。 5 连珠子：连串珠子。

6 新妇初来时句下：一本无“小姑始扶床；今日被驱遣”两句。 7 扶将：扶养，照应。 8 初七及下九：据朱乾《乐府正义》引《采兰杂志》，初七，指阴历七月七日，妇女乞巧日。下九，古代以每月二十九日为上九，初九为中九，十九为下九。妇女常在下九日置酒集会，为游戏玩耍的日子。 9 莫相忘：不要忘记我。 10 隐：同“隐”；甸甸：同“甸甸”。隐隐何甸甸：形容车声。何：语助词。 11 俱会：相会。 12 誓天：指天为誓。 13 区区怀：真诚相爱的心意。 14 君既若见录：既然蒙你永远记得我。见：被。录：收录，引申为记念。 15 磐石：大石。喻坚定不移。 16 蒲苇（wēi伟）：水草，喻虽柔弱而坚韧。 17 纫：同“韧”。 18 父兄：偏义复词，这里单指兄。 19 逆：预计。煎我怀：使我如同心受煎熬。

20 劳：忧。长劳劳：惆怅忧伤不止。 21 依依：恋恋不舍。

以上为第二段，写刘兰芝离开焦家的情形。最后与焦仲卿在大道口分手，互相盟誓，决不变心。

入门上家堂，进退无颜仪¹。阿母大拊掌²：“不图子自归³！十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违⁴。汝今无罪过，不迎而自归？”兰芝慙阿母：“儿实无罪过。”阿母大悲摧⁵。

还家十余日，县令遣媒来。云“有第三郎，窈窕世无双⁶。年始十八九，便言多令才⁷。”阿母谓阿女：“汝可去应之。”阿女衔泪答⁸：“兰芝初还时，府吏见丁宁⁹，结誓不别离。今日违情义，恐此事非奇¹⁰。自可断来信¹¹，徐徐更谓之¹²。”阿母白媒人：“贫贱有此女，始适还家门¹³。不堪吏人妇，岂合令郎君¹⁴？幸可广问讯，不得便相许¹⁵。”

媒人去数日，寻遣丞请还¹⁶：说“有兰家女¹⁷，承籍有宦官¹⁸。”云“有第五郎，娇逸未有婚¹⁹，遣丞为媒人，主簿通语言²⁰。”直说“太守家，有此令郎

1 无颜仪：没有脸面。 2 拊掌：拍手，表示惊讶。 3 不图：没有想到。 4 誓：疑是“𡵚”字之误。𡵚：可能是“愆”（qiān 千）字。𡵚违：过失。 5 今：闻一多认为应解释作“若”，如果。悲摧：悲痛。 6 郎：公子。窈窕：美好。 7 便言：有口才。令才：美才。 8 衔泪：含泪。 9 丁宁：通“叮咛”，嘱咐。 10 非奇：不佳，不妙。 11 断来信：回绝媒人。信，指使者。这里指县令派来的媒人。 12 徐徐：慢慢。更：再。谓：说。之：指出嫁这件事。 13 适：出嫁。 14 合：配得上。 15 广问讯：多方面打听。 16 寻：随即。还：来。这句意思是：随即太守又派遣郡丞把媒人请来。 17 兰家女：犹言兰芝姑娘。一说，兰家，指某家。 18 承籍：继承先人的仕藉。宦官即官宦。 19 娇逸：娇美不凡。 20 主簿：官名，郡县都有主簿，掌管文书簿籍。以上自“寻遣丞请还”句到“主簿通语言”句，历来注释，意见不一，恐有文字脱讹。

君，既欲结大义¹，故遣来贵门。”阿母谢媒人：

“女子先有誓，老姥岂敢言²？”阿兄得闻之，怅然心中烦，举言谓阿妹：“作计何不量³！先嫁得府吏，后嫁得郎君。否泰如天地⁴，足以荣汝身。不嫁义郎体⁵，其往欲何云⁶？”兰芝仰头答：“理实如兄言。谢家事夫婿，中道还兄门。处分适兄意⁷，那得自任专？虽与府吏要⁸，渠会永无缘⁹。登即相许和¹⁰，便可作婚姻。”媒人下床去，诺诺复尔尔¹¹。还部白府君¹²：“下官奉使命，言谈大有缘。”府君得闻之，心中大欢喜。视历复开书¹³，便利此月内，六合正相应¹⁴。“良吉三十日¹⁵，今已二十七，卿可去成婚。”交语速装束¹⁶，络绎如浮云¹⁷。青雀白鹄舫¹⁸，四角龙子幡¹⁹，婀娜随风转²⁰；金车玉作轮，踟躕青

1 结大义：即结婚。太守家四句是郡丞为太守向刘家说亲的话。

2 老姥：老妇。 3 举言：扬言，高声说话。作计：打算。不量：不加考虑。 4 否（pǐ）泰：“否”“泰”本是《易经》中的两个卦名。否表示坏运，泰表示好运。如天地：高下有如天地之别。 5 义郎：美好的郎君。 6 其往：将来。 7 适：顺从。 8 要：约。

9 渠会：与他（指焦仲卿）相会。 10 登即：当即。和，答应。

11 诺诺尔尔：应声。就象说“好好”、“是是”。 12 部：衙门。府君：太守。 13 历、书：都指历书。古人迷信，合婚要拣选时日，有《六合婚嫁书》、《阴阳婚嫁书》等书。 14 六合：指月建和日辰相合，即子与丑合，寅与亥合，卯与戌合，辰与酉合，巳与申合，午与未合。 15 良吉三十日：三十日那一天是好日子。良吉：良辰吉日。 16 交语：交相传话给手下的人。速装束：赶快筹办婚礼所用的东西。 17 浮云：比喻人多。 18 青雀白鹄（hú）舫（fāng）：画有青雀和白鹄的船。鹄：俗名天鹅。 19 四角龙子幡：指船舱四角都挂着画龙的小旗子。幡（fān）：用竹竿等挑起竖挂的长条形旗子。 20 婀娜：指旗幡随风飘动的样子。