

序 李庆林

中国文化源远流长，博大精深，
在世界上可谓独树一帜。但文化
是抽象的东西，

它必须有载体才能表露出来。

最主要的载体是文人，

有文化的人。

而文人又必须借自己的行动和著
作，把文化呈现出来，流传下去。

这一套《东轩书趣文丛》

是一套别开生面、独具心裁的书。

它以文人为主体，

表现中国文化的多彩多姿。它是

以简洁鲜明的文体，

生动活泼的意象，

通俗而又深刻地表现中国

文化的各个方面。

东轩书趣文丛
6

文人作伪

王元军 著



华文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文人作伪/王元军著.-北京:华文出版社,1997.2

(东轩书趣文丛)

ISBN 7-5075-0560-X

I. 文… II. 王… III. 杂文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 23605 号

文人作伪

著 者: 王元军

出版发行: 华文出版社

责任编辑: 方舟 张惠军

封面设计: 刘林林

装帧设计: 文 珺

经 销: 新华书店

社 址: 北京西城区府右街 135 号

电 话: 63099271 63097990

邮 编: 100800

印 刷: 北京国防印刷厂

开 本: 850×1168mm 1/32

字 数: 160 千字

印 张: 7.625

版 次: 1997 年 2 月第 1 版 1997 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 0001~10050 册

书 号: ISBN 7-5075-0560-X/Z · 126

定 价: 15.00 元

华文版图书, 版权所有, 盗印必究
华文版图书, 印装错误, 随时退换

《东轩书趣文丛》

顾问：季羨林 周一良 邓广铭 袁行霈
策划：鄢书平
主编：严平 洪宜山 方舟
主审：吴修书
编委：杨必君 刘济社 苏登高
张方 张宏 郑柯
王学泰 汪春弘 孙克强
张耀南 郭榕 谭明仪
晓怡 阳仁生 张惠军
陈赓灿 高建中 蔡永生
审稿：邵铁真 徐顺生 应祥烈
朱京 杨双才 石斌
李珉 邹英毅 王德意
责任校对：常再昕

(排名不分先后)

《东轩书趣文丛》序

季羨林

中国文化源远流长，博大精深，在世界上可谓独树一帜。

但文化是抽象的东西，它必须有载体才能表露出来，最主要的载体是文人，有文化的人。而文人又必须借自己的行动和著作，把文化呈现出来，流传下去。

这一套《东轩书趣文丛》是一套别开生面、独出心裁的书。它以文人为主体，表现中国文化的多彩多姿，花团锦簇。它不是高头讲章，不是枯燥无味的“中国文化概论”，这样的书让人望而生畏，读而味同嚼蜡。它是以简洁鲜明的文体，生动活泼的意象，通俗而又深刻地表现中国文化的各个方面。它是一套好书，相信会受到读者的欢迎。是为序。

1996年12月10日

引 言

作伪造假，几乎任何时代，任何阶层都曾有过，其涉及面之宽也就可想而知了。但是如果把作伪与文人相联系，最好的阐释角度莫过于字画和古书这两个与文人生活有着密切联系的两个层面上。

字画虽不是文人所专擅，但纵览漫长的封建时代，擅长书画的主体，总是文人士大夫阶层；操笔为文，著书立说，虽他人可以为之，而几乎只有文人士大夫将其视之为自己的本份。这足以说明，历史上留传下来的为数众多的伪字画、伪书籍仍为文人士大夫阶层所伪造。参与造假的队伍中，虽有以谋利为意图的商人，但具体的造假者仍是文人，他们仍需借助于精于此道的文人之帮助才能达到目的。

读书之人喜欢伪造字画。赵汝真《古玩指南》中曾说，读书之士每于功名失败后，“无事可事，无业可业”，为了维持生活，消遣时光，时有摹仿古人名书画，转托商人出售。再如仕官致仕之后，其行径为当局所重现，为礼法所拘束，家居无聊，只好以书画作排遣，不能访名师良友，只好摹仿古名书画，以资增进兴趣。每至于国体变更之时，士大夫为保

全名节，隐居不仕，专门摹仿古名书画为事。明末清初之时，此事最为兴盛，且出现了集体造假的情势，如所谓的“苏州片”就是明末遗民不欲事清而出此一途。还有，历来著名书画家，其未成名时，必定竭力摹仿名人书画以问世。未成名之时，作品即使再精妙，也难为世人所重视，故只得仿古之名家，这样可以减去人们成见，如果所仿者能获得多数人的青睐，那么其作品便被认为很有价值，因而从来的大家很少不作伪的。

字画向来被文人视为自娱的工具，它很少与政治相联系，造假水平无论如何高超，假字画的数量无论如何繁多，终不能影响人们的观念和意识形态，虽然有人将书画视为“成教化，助人伦”。而古书却不同，古来文章被看作经邦之大业，所谓“马上得天下，定可于马上治天下？”在武力夺取天下之后，要文治天下，儒家之经典，名家之言论，都被看作有重要的作用。董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”，这无疑也表明儒家的经典是神圣不可侵犯的。文章与字画不同，它与国家利益密切相关。

一部典籍被作伪，有可能歪曲其思想。对历史记述的篡改，会导致人们对其所记载的历史事件、历史人物有不恰当甚至是错误的认识。一条由文人编造的谣言，也可能对当权政治产生压力或为某种势力的兴起制造舆论。

伪造文章、书籍是文人参与政治的一条好的途径。文人渊博的知识很多情况下可通过书面的形式来展现，他们对朝廷、对时局的看法也大都以文字的形式上达皇帝，下播社会。由此作假造书，也可以制造舆论诽谤朝政，抨击时弊。这些人在强大的专制重压之下无法直接参与政治，仍要伸展其思想，实是可贵。但文人相轻之劣根性也可以以作伪一途得到很好的渲泄，或制造谣言，彼此相讥，或凭空虚构劣迹以诬清白，通过这种见不得人的途径，达到其险恶目的。

文人有好奇之心，喜欢虚构故事，却要将故事讲得委婉动听，让人们相信他所说的是事实。这种无聊故事的产生也多半出于文人本身的无聊。这种故事多半是虚饰夸张，伪造离奇。

.....

一部书画史，也是一部书画作伪史；一部古书发展史，也伴随着伪书史。从作伪的角度来研究文人，在某种程度上可以更直接地反映他们的心态，他们的文化品格，也可以更好地把握他们与社会、与政治的特殊联系。我们为什么不从这个角度对上述问题作一番尝试性的研究呢？

作者

1996年8月

目 录

引言 (1)

上编 字画篇

一、书画盛事与作伪的泛滥..... (3)

- 1. 文人书画的产生与作伪的出现 (3)
- 2. 市场交易与赝品充斥 (8)
- 3. 字画收藏与作伪 (15)

二、作伪世相录 (23)

- 1. 慕古 (24)
- 2. 谋利 (31)
- 3. 造奇 (37)

三、无所不用的造假方法	(43)
1. 临摹仿制	(44)
2. 偷梁换柱	(53)
3. 改头换面	(60)
4. 凭空伪造	(68)
四、甘为他人作嫁衣——代笔	(78)
1. 弟子代笔	(79)
2. 亲故代笔	(86)
3. 画工代笔	(89)
4. 其他	(91)
五、识假有方	(92)
1. 书画家的名号	(93)
2. 印章	(95)
3. 时代风格	(100)
4. 创作个性	(104)
5. 避讳	(109)
六、功过是非说作伪	(118)
1. 保存真迹	(119)
2. 假未必不如真	(123)
3. 满足社会需求	(126)
4. 破坏真迹	(129)
5. 为作伪者言	(131)
七、防伪与治伪	(134)

下编 伪书篇

一、古书的真与伪	(141)
二、古书作伪的动机.....	(143)
1. 崇古与托古	(144)
2. 利与名的驱使	(149)
3. 掠人之美	(152)
4. 因爱憎而造假	(155)
5. 好奇而虚构	(163)
三、伪书的产生	(169)
1. 亡佚、购求与伪书的产生	(169)
2. 托古书、名人以传世	(176)
3. 借修史而篡改	(186)
4. 随意处置与伪书的产生	(196)
四、特殊的造伪——谶言与纬书	(199)
1. 假造预言	(200)
2. 谶纬与政治	(201)
3. 谶言何以应验	(209)
五、伪书的辨别与功过	(213)

1. 伪书的辨伪	(213)
2. 伪书的功过	(220)
余论	(227)

上编

字画篇

ZI HUA PIAN



一、书画盛事与作伪的泛滥

1994年11月至1995年4月底，一个奇特的展览——“全国赝品书画展”在北京故宫博物院绘画馆举行，这是由国家文物局和文物鉴定委员会所主办，全国各省市36个文博及文物收藏单位的156件书画赝品入展，故宫博物院特别提供的具有针对性的48件书画赝品也同时参加展出。

156件赝品，只是书画赝品沧海之一粟，任何一个存在作伪现象的时代，书画赝品的数量都会远远超过这个数目，甚至有些著名书画家个人被假冒的作品，也远远超过了这个数目。

书画创作的主体是文人，把玩、欣赏的主体也是文人，而作伪造假的主体依然是文人。书画的作伪是从文人作为书画创作的主体时才出现的，同样，书画作伪的泛滥也是文人书画出现繁盛局面时出现的。

1、文人书画的产生与作伪的出现

本世纪90年代初，中国考古学工作者在山东邹平县丁公村一座4200年前的古城遗址中发现一件刻有至少11个文字的陶片，一下子将中国书法史推进将近一千年。这种文字早于甲骨文，是中国境内发现的一种最早的文字。

由此说来，中国书法的产生起码有四千年的历史，“书画同源”，绘画的出现（刻划线条）时间也大体如此。

书画产生之初，虽也具有质朴、古拙之美，但人们还没有自觉的审美意识，书画还是一种实用性的技巧，从事

这种实用性艺术的人也是名不见经传的低级官吏，文人士大夫早期的身份“士”似乎还在专心致志地从事于传经授道，不屑于，也无暇顾及书画这门“雕虫小技”。

书画的艺术化，始于东汉，士阶层开始成为这门艺术的主角，审美艺术的自觉追求，使书画成了标榜高雅与清高的装饰之物。书者始知自宝其物，而赏玩者亦不遗余力地搜求。如东汉灵帝时，师宜官书法称妙，他也自视甚高，轻易不传于别人，“每书辄焚其札”，梁鹄为得其书“饮之酒，候其醉而窃其札”。后来梁鹄归附曹操，将所窃之书献出，曹操“尝悬著帐中，及以钉壁玩之，谓胜（师）宜官”。可知士大夫对于书法艺术之欣赏。

书法内在之美一旦展现于人们面前，便吸引了众人去一探究竟。东汉末期出现了中国书法史上第一个高潮。时人赵壹《非草书》生动地记载了当时的情形：

夫杜（度）、崔（瑗）、张（芝）子，皆有超俗绝世之才，博学余暇，游手于斯，后世慕焉，专用为务，鑽坚仰高，忘其疲劳，夕惕不息，仄不暇食。十日一笔，月数丸墨。领袖如皂，唇齿常黑，虽处众座，不遑谈戏，展指划地，以草别壁，臂穿皮刮，指爪摧折，见腮出血，犹不休辍。

士大夫文人阶层之所以能成为书法艺术的主角，是因为，除了他们，似乎还没有哪一个阶层能赋予这门艺术以丰富多彩的文化内涵，而文人生活优裕，随着他们对政治兴趣的减弱，需求转向内在的自我的人生享受，如余英时

先生之所谓“文学之独立，音乐之修养，自然之欣赏，与书法之美化逐得平流并进，成为寄托性情之所。”从汉末到明清，以至于现在，书法一直是以文人为中心的。

绘画在产生之初，也是实用的，是被看作有“成教化，助人伦”之功。米芾《画史》说“古人图画，无非劝戒”，唐宋是“文人画”繁盛时期，而汉末魏晋，画家们以各种技巧来展示作品传神风韵时，说明文人画已开始出现。《画谜》云：“画者，文之极也”，“其为人也多文，虽有不晓画者寡矣”。

不晓书画的文人数量不多，而文人在封建时代中的数量却是蔚为大观。仅宋太宗时，第一次贡举，省试人数已达五千三百人，真宗时第一次贡举又增至二万人，到英宗治平元年，全国参加发解试的士人甚至达四十二万之多。如此众多的文人，在饱读诗史之余，免不了从事书画创作等高级精神活动。“诗不能尽，溢而为书，变而为画”，书画与文人关系之直接，可见一斑。

书画的艺术化，书画的文人化之后，寄生在这门艺术上的寄生虫——书画作伪也便产生了。史书上有明确记载的书画作伪是在东晋，被称为“书圣”的王羲之在得到这顶桂冠之前，就有人开始假冒他的作品。南朝梁虞龢《论书表》中说得很清楚：

轻薄之徒，锐意模学，以茅屋漏汁，染变纸色，加以劳辱，使类久书，真伪相糅，真伪莫辨。

自此之后，书画作伪一直伴随着书画艺术，可以说，一部

文人书画史，就是一部文人书画造假史，从魏晋南北朝到唐宋元明清，一直到现在，书画作伪随处可见，并且作伪之水平日渐提高，令鉴别者十分头疼，赵汝真《古玩指南·书画之作伪》即感叹道：“书画之作伪由来甚久，为之精者每有混珠之可能，今世所存古玩十九皆鱼目也，鉴别者若不深悉其作伪之内蕴，而徒从事作品之判别，鲜有不受其欺骗者，顾其作伪之道，因物因事而异，方法殊难。”

作伪者造假，起初都是单个人的秘密行动，似乎还没有在乎数量的多少，到后来，文人书画成了社会普遍需求的艺术品，而书画家本人又不能满足这种需要时，集体作假也随之出现。

作假作坊的出现，使书画造假成为公开的秘密活动，但如何作伪，似无人愿意透露。民国赵汝真，从事古骨生意若干年，对其中隐事所知甚多，他在《古玩指南》中详尽描述了作假者是如何被培养出来的，他们造假的手段等等。

以前的北京，有不少做书画生意的人，他们不开门市和商号，仅在僻静之处租屋作铺，陈设书画古玩，并雇佣许多学徒，他们多在北京各处收买文物然后转卖与其他古玩铺。作伪者即利用此种组织雇佣多数学徒。

其收学徒，必在十岁以下，初入店铺，并不让其学习普通古玩铺知识，只令其每人任意书写绘画，如此约半年之久。然后由铺掌观察，看何人长于写字，何人长于绘画，凡有一项专长者，即将其留下，否则便辞退。擅长写字的，以后就令其写字，长于绘画者，就让他专习绘画。如此约半年之久，铺掌将各学徒的作品详细审查，看何人之字类何人之体，何人之画似何人之笔，明确之后，便选择其所