

荣获台湾罗贯中历史小说奖百万元首奖作品

逍遥游



庄子

杨书案 著

中国文学出版社

荣获台湾罗贯中历史小说奖百万元首奖作品

逍遥游



庄子

杨书案 著

中国文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

庄子/杨书案著. -北京:中国文学出版社. 1997. 4
ISBN 7-5071-0391-9

I. 庄… II. 杨… III. 长篇小说-中国-当代 N1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 03485 号

责任编辑:野 莽

装帧设计:续蓓虹

庄 子

中国文学出版社出版发行

北京百万庄路 24 号 邮政编码:100037

发行部电话:(010)68320635 联系人:张洪军 任春玉 周密

北京印刷学院实习工厂印刷 新华书店经销

1997 年 4 月第 1 版 1997 年 4 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:13.75

字数:350 千 印数:1—10000 册

定价:19.80 元

目 录

庄 子

杨书案 (1)

附录:

《庄子》内篇原文及译注

杨书案 (334)

历史小说的新读法

黄 验 (416)

——小说人物丛书出版缘起

追求我心最大自由

王邦雄 (418)

——谈庄子哲学与现代人的立身处世

黄 验

台湾第一届罗贯中历史小说创作奖

詹宏志 (424)

决审推荐(三篇)

陈雨航

黄 验

跋

杨书案 (427)

杨书案年表

(430)

一股扑鼻的清香，幽幽渗入庄周心脾。香气越来越浓郁，沉醉在阅读中的庄周被薰醒了，从简策上抬起头来，左右看看，原来母亲在薰香。

母亲，怎么啦？薰香。母亲正在铜炉旁焚燃香料，香烟薰腾，她面颊留着烟薰的泪痕，答话简短。

我当然知道薰香，今天为什么薰香呢？

母亲直起身，拭一拭眼角烟薰的泪痕，怜爱地笑笑：你真是被这满屋简策迷醉，忘了时日。今天是什么日？

庄周笑笑，儿子没有忘，地支，辰日。

今天辰日，明天什么日？

辰以后是巳，明天当然是巳日罗。

母亲白了儿子一眼，你还没有醒过来。明天巳日，可不是一个普通巳日，是三月的第一个巳日，“上巳”。

庄周拍着头，恍然大悟：哦，明天“上巳”节！

《周礼·春官·女巫》载：“女巫，掌岁时祓（fú 服）除（洗濯身体以除去凶疾之礼）衅（xìn 信）浴（用香草涂身及沐浴）。”即每年三月“上巳”日，女巫以香薰及草药浴给人们祓除不祥，祛（qū 区）病健身。最初，这只是一项在宫庭或百姓屋宇进行的巫

礼，因为符合百姓敬畏天神，谐和天人的心理，药草薰洗又确实能除病健身，这种习俗便逐渐在民间流传。推而广之，三月上巳之日，更到郊外踏青春游，河边濯水涤垢。

“上巳”前夕，母亲先在室内薰香，当是“祓除衅浴”古礼遗风。

庄周从几案旁起身，走近铜炉。这个铜炉形制似鼎，但从不用它烹调食物，只用它薰香。这是庄家多少代流传的传家之物，母亲殷勤打磨，它散发出幽幽的光亮，便是庄家还保留的一点远古的贵胄余光吧？

庄周所在的宋国，是殷商后裔微子的封国。微子为殷帝乙的长子，因为庶出，不能继位，而由王后嫡生的纣继位，为商纣王。纣既立淫乱，微子数谏不听，终亡于周。周武王灭殷，封纣子武庚于商都朝歌之郊，以续殷祀。武王逝世，成王年少，武庚乘机率殷遗民叛乱。周公旦受成王命率兵平乱，杀武庚。于是，周王命微子代殷后，奉其先祀，封国于宋，都于睢阳（今河南省商丘县南）。

宋国十一代君主叫宋戴公，名武庄。他在位时正当西周末年，天子势衰，不久，周幽王被犬戎杀害，镐京失陷，周王室东迁洛邑，是为东周。武庄旁支后裔，五代以后，用先祖的名做氏，就有了“庄”的姓氏。庄子，姓庄，名周，字子休，他的血统可以上溯到四百年前的宋戴公武庄，是宋国公室之后，只是如今已经式微，成了平民百姓。

这只铜炉，不知是哪代祖先传下。既有如此精致的铜炉薰香，当然也会有钟鼓管弦祭祀乐器，和鼎饒(huò 获，无足的鼎)等铜铸烹饪器皿。当年钟鸣鼎食的昌盛气派，可以想见。

今非昔比，现在庄家已经用不起铜鼎，只好用陶鼎炊食。庄周多次劝母亲，那铜炉形制和铜鼎差不多，也是可以用作烹煮的，饭天天要做，香不一定天天要薰，把那铜器用来做饭，不是更好？

母亲摇头，香虽然不天天薰，书房却是离不开它，少了香就少了一份灵气，还成什么书房？庄家的书香门风，靠它延续呢。薰香铜炉改做鼎镬，又怕庄家的书香门风也就不能永绍了。

自古以来，有一种说法，名和器不可假。名是爵号，器是和一定等级的爵位相对应使用的车服器皿，都是不能随便借前人使用的。由这产生一种名器相符、名实相符的观念。儒家一派的人更把“正名”强调到一种空前的地位，以为名和物相错，便坏了规矩秩序，会天下大乱。但是，道可道，非常道；名可名，非常名。有名虽是万物之母，无名才是天地之始。就连这派人最崇尚的《礼·祭法》也说，上古虽有百物而未有名，黄帝为物作名。

名常常千百年不变，器、物、实却在流变，死守着千百年前的名、器对应，不随器、物、实的变化而变化，那“名”正吗？

庄家已不是昔日钟鸣鼎食的贵族之家，已经没有那些和贵族名爵相对应的车服器皿，独留下一只焚香的铜炉，还谈什么名、器不可假，名、器不可变？不是一切都已流逝，一切都早就变了吗？

母亲难道也拘泥这种陈腐的名器、名物观念？

母亲望着儿子笑笑，书房天天薰香的日子会有的，不是说红袖添香夜读书吗？

母亲亦庄亦谐转了话题，庄周不好再说下去，以后也不再提铜炉改鼎镬的事。

母亲，您用的什么香料，这样芬芳馥郁。

明天是“上巳”佳节，又正好三月初三（三月第一个“巳”日，常在三日左右，但不定在初三，晋时，才将“上巳”节固定在三月三日）。三月春回，阳气上升，各种毒虫也蠢蠢欲动，要好好薰杀。我用的不是单一的一种香料。有兰草、香茅、香蒿、杜若等香草，还有陈年的桂花、桂枝。

兰香幽远，桂香馥郁，都是香草香花中的极品，并称兰薰

(香)桂馥。香炉中兼有兰桂，难怪那香气扑鼻袭人，经久不散。

母亲，前几天我就定好了一只船，明天三月三日，正逢“上巳”，我陪您乘船游蒙水，泛蒙泽，赏春散心。

赏春踏青，男的女的，春水相濯，情歌对答，这是你们年轻人的事。母亲老了，还抛头露脸，凑这个热闹？明天你自己去吧。

母亲，朝廷礼典记载，岁时祓除衅浴，是人人都要做的。现在，上巳节已经成了官民踏春野游，水边宴乐的节日，原始的意思还是熏香灭害，祓除凶邪，洗濯洁身，去病祛灾。再说，母亲不过三十几岁，也不能说老。

三月三日，正逢上巳佳节，天清气朗，惠风和畅。旭日临窗，庄周和母亲已经收拾停当，一起向蒙水边走去。

母亲的确还不算老，她并没有着意打扮，只是稍事修饰，显出中年女子成熟的、自然的美，端庄自矜，不失书香旧家女子风范。也许是中年寡居的缘故，即便是在喜庆的节日里，也隐约带着些许幽愁。

蒙水流入蒙泽，往北是由西而东横贯中原大地的黄河。在蒙水和蒙泽之滨，便是庄周居住的蒙城。这是一个宋国小邑，在宋都睢(suī)阳东北，与睢阳毗邻，可称宋都畿辅。睢阳，以居睢水之阳(北)得名。睢水自西北迤迤而来，经睢阳东南入淮，历代黄河决堤，是洪水入淮的重要通道之一。二百多年前，宋国鼎盛的时候，宋襄公并率三军和楚成王在这一带进行天下闻名的争霸中原决战，楚军在南，宋军在北，隔河对峙。楚军渡河，部将请求襄公，乘楚军半渡，发兵突击，用宋国全军攻楚国半师，可以大胜。宋襄公指着军前大旗说，你看见旗上“仁义”二个大字吗？宋国仁义之师，堂堂之阵，岂有乘人半渡而击之理？

楚军全渡，士气大振，宋军失去战机，丧了斗志，终于大败，襄公身受重伤，“仁义”大旗也被楚军夺去。宋襄公不懂兵行诡道，在两军阵前迂阔地空讲仁义，成为历史笑柄。宋国国势从此

江河日下，到了今天，夹在齐楚魏三雄之间的宋国，更有早晚被瓜分的危险。

蒙河两岸，春草芊芊，上已踏青，游人如蚁。蒙泽湖上，春水碧澄，棹歌相和，游船如织。

长江以北的冬季朔风凛冽，整个冬天蛰居在大门紧闭，窗户用草把塞得严实的土屋里，几乎足不出户，人和原野隔离了好几个月。庄周是一个格外热爱大自然的人，虫豸一样在土屋里蛰伏了一冬，今天突然投身到一片新绿的原野，其乐融融，逍遥自得，身心立刻和大自然融为一体。

鲲能变化成鸟，鸟的名字叫鹏。鹏之背不知其几千里也。仿佛自己是北方大泽里一条传说中的大鱼，这种鱼名字叫鲲(kūn)。鲲之大，不知其几千里也。振羽奋飞，那翅膀像垂天的云。大鸟向往温暖的南方，它要飞到南边的大海去。南边的大海是个天池，也叫暘(yāng 阳)谷，太阳从那里出来，水热如汤，或称汤谷。汤谷上有扶桑神木，扶桑在碧海中，树长数千丈，一千余围，两千同根，更相依倚。古时候，十个太阳在汤谷同浴，然后一个个冉冉升起在同根依倚的扶桑树间。

大鹏鸟飞向南海，翅膀拍击水面激起三千里远的波涛，带着飏风盘旋而上直冲九万里高空，一直飞行了六个月，才在南方的大海上歇息下来。

沿途的大自然美极了。河海湖泽，水气蒸腾，原野上，一切有生命的东西都在呼吸，气息吹拂，尘埃飞扬，就像一群群奔腾的野马。遥天苍苍，这一片湛蓝就是它真正的颜色吗？或者宇宙高邈辽远，无垠无极，根本无法看到它的真面目？

水之积也不厚，则其负大舟也无力。倒一杯水在庭堂坑凹地方，就只能用草芥为舟。放只杯子上去就胶着不能动，水浅而舟大嘛。风之积也不厚，则其负大翼也无力。所以大鹏鸟飞那么高，就因为九万里飏风在它羽翼下面。而后方才凭风飞行，背负青

天而莫能阻遏，而后才能飞到南海。

蝉和小鸟笑话说：我决起而飞，抢上桑榆，常常飞不到预定的目标，只有落到地上而已。你怎么能从九万里的高空飞到南海去？

去莽苍郊野，带上三餐干粮就能往返，肚子还是饱饱的。走百里的，整宿舂米，准备干粮。走千里的，得三个月准备粮食。二个虫鸟知道什么？小聪明不及大智慧，小年岁不及大年岁。朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。小蘑菇早晨撑把小伞冒出来，晚上就干枯了，生命不过一天，哪知道月初、月末？知了春生夏死或夏生秋死，生命不过一季，哪里知道一年四季？这便是小年岁，年岁短见识也短。

楚国南面有大龟，名叫冥灵，以五百年为春，五百年为秋。上古有种大椿树，更是长寿，以八千年为春，八千年为秋。传说，上古帝王颡项的玄孙封在彭城（今江苏省徐州市铜山县），世人称他彭祖，善于气功导引，一直活到殷商末年，已经七百六十七岁而不衰老。殷王要召见他，让他传授养生术，彭祖逃去，不知所往。以后世上有些人便把彭祖传得神而又神，都想学彭祖的长生术。其实，彭祖和楚南的冥灵大龟以及上古的大椿树比起来，年寿也就短得可怜了。彭祖不知冥灵神龟的晦朔，不知大椿的春秋，也像朝菌不知人世的晦朔，蟪蛄不知人世的春秋一个样。众人争学彭祖，不也是短识可悲吗？

现在，有这样一些人，才智足以胜任一个小官，德行受到乡人称赞，或者能让国君满意，以至在一个诸侯国也有名声，就自视甚高。这样的人只能让心境高远的人觉得可笑。

一个心境高远的人，举世都赞誉他，他不会听到好话便越发努力。举世非难他，他不会听到毁谤而更加沮丧。他心有定数，能分清什么是自身，什么是身外之物。能辨别荣也罢，辱也罢，不过是身外之物，这也就不值得计较了。他活在世上，从不浮躁匆

忙，充满欲求。

所以说：至人无己，神人无功，圣人无名（精神境界高超的人，忘我，不求功名）……

蒙泽湖上，阳春美景，而庄周的心却遨游在自己心造的境界里。

一艘游船咿哑而来，弦管悠扬，船上一位小姐淡雅脱俗，她游目骋怀，陶醉在湖光烟景中。斜前方一只游船映入她的眼帘，那游船极其普通，并不惹眼，船中端坐的少年却使她注目。他年纪不大，应该是她的同龄人，神情却那么高远。游船朴素，他不会富家公子，当不是膏粱子弟的骄狂。既不是凭恃富贵，目中无人，为什么身在湖中，却双眸空濛，周围一切全不入眼？她自认淡雅脱俗，船行一路，牵动了多少少年郎的目光，他竟然视而不见。

年纪轻轻，怎么会有这样深沉的思索，仿佛灵魂出壳，神游天外。

她想起一首儿时听熟的古谣，正合此时此境此人，不觉随口吟唱起来：

鸛鸣(shíjiū 布谷鸟)在桑，

其子七兮。

淑人君子，

其仪一兮。

其仪一兮，

心如结兮。

（布谷鸟在桑树上，它的幼雏有七。好人君子，仪容专一。仪容专一，心思如结。）

鸛鸣在桑，

其子在梅。

淑人君子，

其带伊(助词，无义)丝。

其带伊丝，

其弁(biàn 帽子)伊骐(qí 青黑色的马)。

(布谷在桑树上，幼雏飞到梅树上。好人君子，丝带束腰上。丝带束腰上，皮帽色青苍。)

鸛鸛在桑，

其子在棘。

淑人君子，

其仪不忒(tè 太，过甚)。

其仪不忒，

正是四国。

(布谷在桑树上，幼雏飞到荆棘上。好人君子，仪容平和不急不忙。仪容平和不急不忙，四方之国可以此为榜样。)

鸛鸛在桑，

其子在榛(zhēn)。

淑人君子，

正是国人。

正是国人，

胡不万年。

(布谷鸟在那桑树上，幼雏飞到榛树上。好人君子，国人就正于他好榜样。国人就正于他好榜样，怎么不福寿万年长?)

庄周倚船舷而坐，神游于心设的境界，灵魂仿佛出了躯壳。身旁、耳边，人籁、地籁，听而不闻。大块噫气(大地吐气)，其名为

风，风不作则已，一旦发作，万窍怒号，呼呼震耳。山陵崔嵬，大木百围，岩穴树洞，似鼻，似口，似耳，似舂米的臼窝，似深坑，似浅洼。大地噫气，入窍通穴，声音像湍急流水，像迅疾箭镞，像大声呵叱，像细细呼吸，像嚎哭，像山谷深沉的回声，像鸟鸣交交。一声前唱，万声随和。清风则小和，飘风则大和，厉风徐息，万窍渐趋静寂，你独见到草叶木梢凝止前的微微摇曳。

地籁，大地嘘气，气激山林万窍而已。人籁，高低排列各种竹管，人气吹嘘而已。最可贵的是天籁，天籁虽然千差万别，但都声出自己，发生停息全由自身，不靠外力。

人籁、地籁，庄周没有听见。这时，忽然觉得有一声天籁在耳边响起，不同凡响，把他游于躯壳之外，心造境界中的灵魂惊醒。

《鸛鸣》不像宋国本土固有的歌谣，宋国故土流传的只有宫廷祭祀乐歌，内容都是歌颂先祖殷商列代君王丰功伟绩的，表现一种没落子弟对昔日风光的追念。宋国的祭歌，歌名却冠以《商颂》。

猗欤那欤(猗那，同婀娜)，

置我鼗(táo 拨浪鼓)鼓。

奏鼓简简，

衍(kàn, 乐)我烈祖。

.....

(婀娜起舞，持我摇鼓，遥鼓冬冬，乐我列祖……)

天命玄鸟(燕，色黑)，

降而生商(女子吞燕卵生商始祖契)，

宅殷土芒芒(茫)。

古帝命武汤，

正域彼四方。

.....

(上天派黑色燕子,飞过女子简狄沐浴的河边,燕坠其卵,五色甚好,简狄得而含之,误而吞之,孕而生契。尧封契于商地。)

(传到盘庚,迁居今河南安阳的殷地,殷土茫茫广大。上帝授命武王成汤,灭夏建立商国,正治本域和那四方……)

《鸛鸣》不是遥远的灭国声音吗?

宋国东北部地方,原为曹国。周武王封他的弟弟姬振铎于曹地,都定陶(在山东定陶县)。一百年前(公元前四八九年),宋景公灭曹,将这个周天子的同姓小诸侯国土地全部归入宋国版图。这时候,周王室衰微,自身不保,更没有力量顾及同姓侯国。

曹成灭国,曹声也渐渐湮没,几乎成了绝响,蒙泽上忽然听见,如聆天籁。庄周兴奋起来,这天籁从哪里传来呢?

庄周的眼睛终于搜寻到唱歌的女子,立刻呆了。好淡雅脱俗!她是曹公室遗族吧,家族世代相传,已成绝响的曹声,才会在她嘴里出口成章,婉转成韵。曹地多牡丹,曹地牡丹美甲天下,声名远播。眼前,不就是一枝亮丽的曹牡丹?

船工,划船靠近那唱歌的小姐。

吟诗唱歌的小姐叫曹娥,果然是曹公室遗族。蒙泽南边是蒙邑,蒙泽北边便是古曹国地方。上巳踏青游湖,濯于水边,祓除不祥,泽北泽南的人汇集泽边湖上,庄周、曹娥就不期而遇了。

吟唱“淑人君子,其仪一兮”的曹娥,瞥见其仪一兮的淑人君子,终于被她的歌声唤醒,变得心猿意马,其仪不一,心里暗暗得意。自己的歌声,还有仪容,确有魅力,终于使那个自视很高,人在尘世,却神游天外的少年回复了自我。

怎么,少年的船向这边驶来?曹娥见少年的船越来越近,心里慌乱起来:船工快走,一艘野少年的船向我们驶过来了。

曹娥的船向泽北回归,庄周的船紧追不舍。曹娥心里又气又

悔，他竟敢盯住一艘女船追赶！我还赞他“淑人君子，其仪一兮。”“淑人君子，正是国人。”原来是装副高雅的样子骗女孩子，引女孩子上钩……

上巳踏青，河边洗濯，恋歌赠答，定情成亲的不少，可我不是那种野女子。

她深情地注视我，那歌分明为我而唱。上巳春游，浴水祓除，男女对歌，相悦相爱，已成习俗。她既然向我抛歌，为什么我的船刚刚靠近，却又掉转船头赶快避开？

母亲见书呆子的儿子居然不呆了，命船工追赶那艘向他唱歌的女船，心里也高兴。那小姐模样文才都不错，看来也是大家闺秀。可是，庄周驱船靠近，她却掉头不顾，春雁北回无留意。莫非她并没有真心，刚才只是逢场作戏，调侃一个她心目中的书呆子？

子休，别追了，她既然无意，你何必苦求，春满蒙泽，哪里没有芳草？

妈，我不是那个意思，只是想证实一下，她吟唱的那首诗歌，是不是已成绝唱的曹国遗音？

二

阳春三月，上巳刚过，天气晴好。地处黄河中下游平原的宋国田野，布谷声声，犁牛遍地走。

通往蒙邑的驿道上，一位青年，风尘仆仆，大步赶路。他肩背一个不算沉重的褡裢，腰挂一柄长剑。远看英姿勃勃，像个武士，临近细一打量，眉宇间透出儒雅，又觉得更像书生。

他姓孙，名宾，祖孙武，由齐奔吴，为吴国阖闾训练三军，破楚入郢，立下赫赫战功，声名远播。阖闾破郢之后，住进楚宫，取楚王妃嫔淫宿，无心军国大事，孙武谏阻不听，预感到好景不长。

果然，吴王弟弟夫概偷偷率所部人马回吴夺国，阖闾匆忙由楚撤军，回吴平乱。乱事平定，论破楚入郢的功劳行赏，孙武功居第一，要封他为相。孙武坚辞不受，悄悄出走，隐居天目山一带，不再为世人知道。

孙武生有三个儿子，长子孙驰，次子孙明，三子孙敌。次子孙明曾出仕，食采富春。孙宾就是孙明的后代。

孙宾本来住在吴越，听说楚地方山之外有鬼谷，王栩(xǔ 许)先生隐居这里，自号鬼谷先生。王栩先生学问渊博，尤其精通兵家之学，却一生坎坷，不为当世所用。见诸侯兼并，百姓苦于战乱，要以战去战。孔子曾经在曲阜阙里创办天下第一所儒学学

府，传授诗书礼乐典籍。百数十年后王栩决心在鬼谷创办天下第一所军校，广招天下豪俊青年，传授兵家之学，以兵禁兵，平服天下。

孙宾生在将门，有兵学渊源，听说王栩先生在鬼谷办天下第一所军校，欣然投奔。

鬼谷，在方山北麓，汝河源头（今河南省汝阳县云梦山下清溪河畔鬼谷村，近年被确认为鬼谷故里）。这里北距周王城洛邑不过百数十里，曾经是周王室亲领土地。以后，周王室逐渐衰微，亲自管辖的土地只有王城郊畿小小一片。诸侯大国势力却一天天强盛，不但兼并诸侯小国，也吞食周王室亲领的土地。

长江中游日益强大的楚国，不断向北扩展，想进入中原，曾向天下诸侯自夸，方山是楚国城墙，汉水是楚国护城河。汝河源出方山，对于方山北麓，汝河源头，周王室势力已经达不到的这片荒僻之地，楚国自然顺理成章据为己有。

这里山深壑险，泉幽树密，人迹罕至，称为鬼谷。但它环境幽静，没有干扰，也正适于操演武艺，精研学问。

孙宾悟性很高，又有家学渊源，小时候父辈就常常夸他是孙家的千里驹，都说，他日能够光大祖先《孙子兵法》的，当是此儿。到了鬼谷，进入当今天下第一所军校，有名师鬼谷子教导，更是如鱼得水。

王栩把自己一生学问心得写成《鬼谷子》一书，作为传授学生的主要教材。此外，《孙子兵法》也是他教授学生的重要教材。

一天，上完《孙子兵法》课，鬼谷先生把孙宾单独叫到自己卧室。课堂提问，你对孙子兵法的内容对答如流，以前读过？小时候在家读过。能背吗？能。鬼谷子将信将疑，你背给我听。

孙宾背诵起来：孙子曰：兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也……

《孙子兵法》十三篇，洋洋七八千言，不打顿，无错漏，孙宾一