

民俗文库之十三

滿族風俗志



中央民族学院出版社

《民俗文库》之十三

满 族 风 俗 志

王宏刚 富有光 编著

中央民族学院出版社

一九九一年·北京

责任编辑：晓 默

封面设计：钟志金

封面题字：唐景文

DK15/01

《民俗文库》之十三

满族风俗志

王宏刚 富育光 编著

*

中央民族学院出版社出版

(北京白石桥路二十七号)

新华书店北京发行所发行

密云县放马峪印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.375印张 4插页 143千字

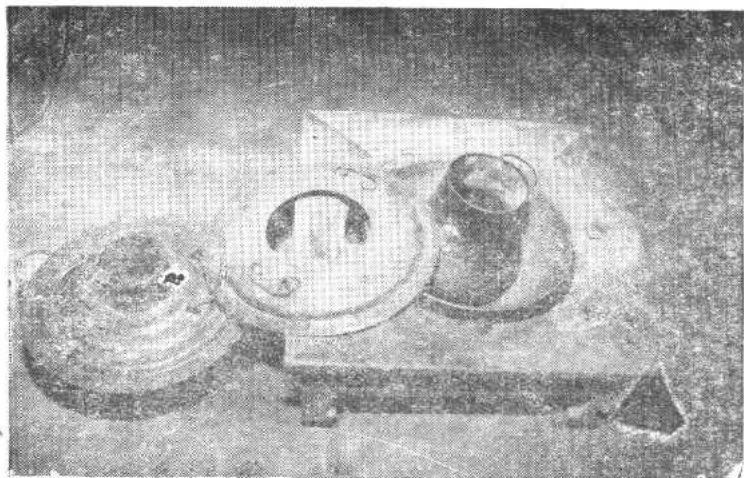
1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数1—4000册

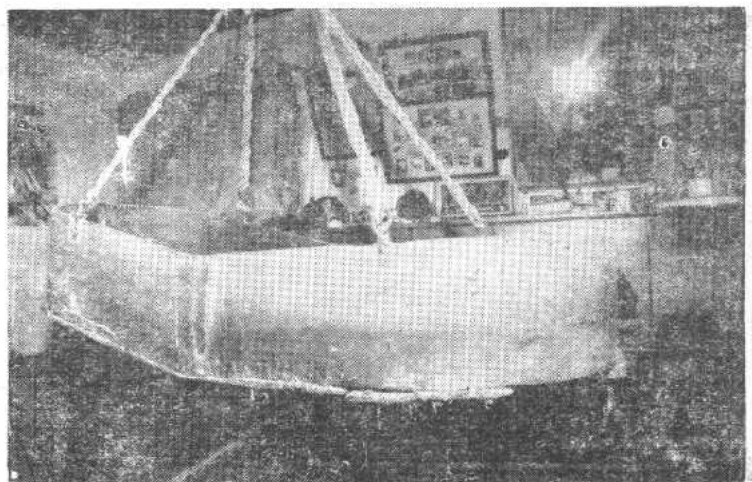
ISBN 7-81001-233-9/K·38 定价：2.90元



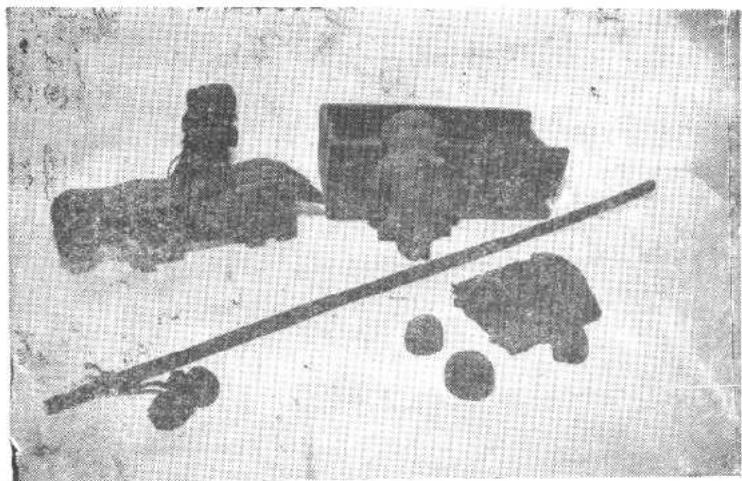
妇女盛装



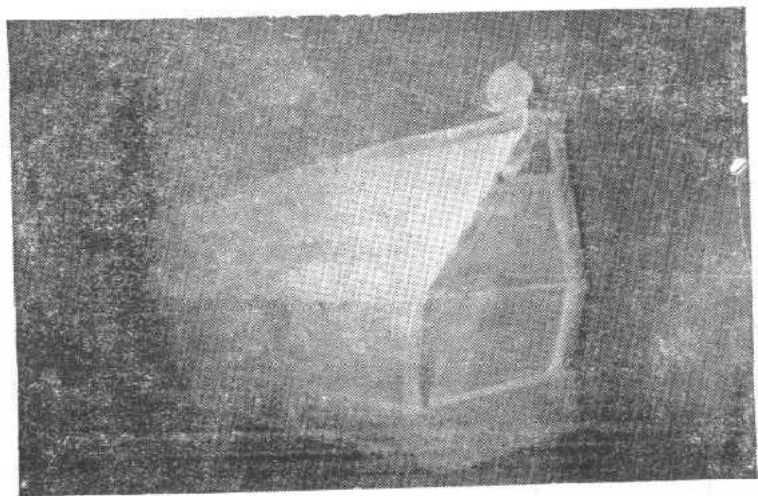
火 锅



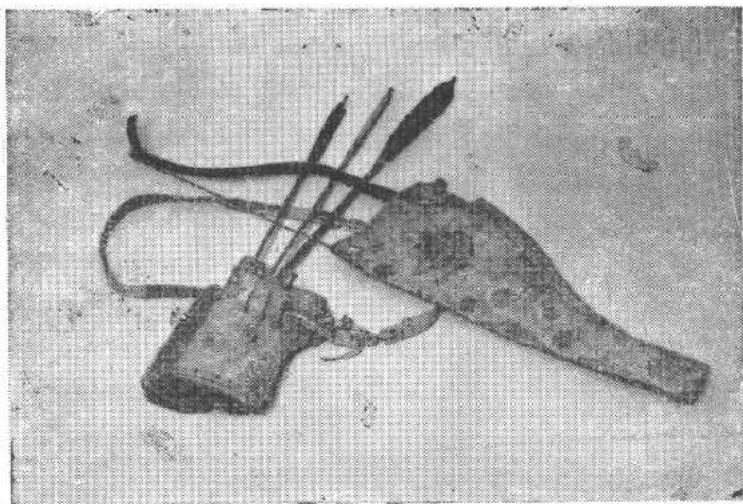
悠 车



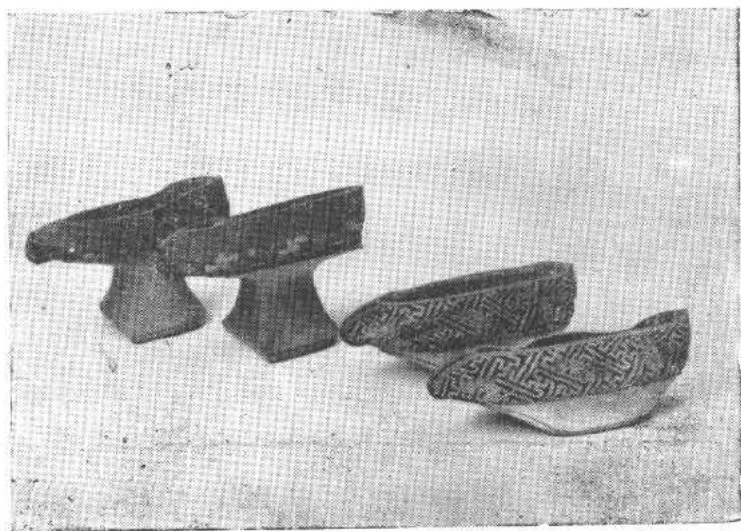
柳枝与佛托妈妈



棺 材



弓 箭



女 鞋

《民俗文库》出版说明

民俗学是研究民间各种风俗习惯的一门学科，它在我国的建立和发展，已经历了半个多世纪，走过了曲折的道路。目前，这一学科正在向广度和深度发展，引起了国内外越来越多的人们的重视。为了继承和发扬我国各民族优秀的民俗文化遗产，促进各民族之间的相互了解和团结；为了适应我国民俗学科建设的需要，我社决定出版大型丛书——《民俗文库》，并为此成立了编委会。这套丛书将着重介绍我国五十五个少数民族的居住、饮食、服饰、生产、交通、婚姻、家庭、村落、岁时、节日、丧葬、宗教、道德、礼仪、口头文学等风俗民情。为了推动民俗理论研究工作的发展，本丛书还将适当地收入国内外有关民俗学的专著和译作。

千里不同风，百里不同俗。我国地域辽阔，民族众多，各自在长期的历史发展中形成了鲜明独特的习俗。我们深知，编辑出版如此大型的丛书，并非轻而易举。我们衷心希望得到民俗学，民族学专家和广大读者的大力支持，使这套丛书真正成为各民族民俗遗产的荟萃。

目 录

导 言 (1)

一、衣 饰

衣着 (4) 发式与鞋帽 (13) 佩饰 (20)

二、饮 食

主食 (28) 副食 (34) 饮料与果品 (44)

进餐习俗和饮食礼仪 (47)

三、住宅与村屯

满族先民的住宅 (51) 满族的村屯与住宅 (55)

建房、居住及迁徙习俗 (62)

四、生 产

狩猎 (65) 捕捞与海猎 (74) 农耕 (80)

五、交通、运输、通讯

交通 (84) 运输 (93) 通讯 (94)

六、交易

进贡与交易 (97) 樵场、马市 (100) 集市与庙会 (105)

七、社会生活

嘎山与穆昆 (108) 族规与氏族公共活动 (112)

称谓和姓氏 (118) 社交礼俗 (121)

八、萨满教信仰

萨满教 (125) 萨满祭礼 (131) 萨满信仰体系 (145)

九、人生仪礼

生子习俗 (151) 婚俗 (157) 葬俗 (173)

十、传统艺术

音乐 (180) 舞蹈 (190)

导 言

满族是我国东北地区人数最多的一个少数民族，现有9,821,180人。满族几乎分布于全国各地，其中辽宁、黑龙江、吉林、北京市、河北的承德地区为多，其他如内蒙、河南、山东、新疆、陕西、山西、甘肃、宁夏等省和自治区，以及成都、西安、广州、天津等大中城市都有不少满族。目前，全国有十三个满族自治县，在吉林、黑龙江、河北等地成立了几十个民族乡。

满族的故乡史称“白山黑水”(长白山、黑龙江之简称)，实际上包括今辽宁省东北部、吉林省全部，和乌苏里江以东直滨大海，黑龙江东半部以及黑龙江以北的广大地区。这里有巍峨连绵的崇山峻岭，有一望无际的平原沃土，江河纵横，湖泽星布。其中的黑龙江为我国第三大河流，各种地理景观，构成了雄伟壮丽的北国风光。这里，冬季高寒，夏日温热，降水集中，日照时间长，故而物产丰饶。地下有丰富的煤、铁、铜、金等各种矿藏，地上盛产大豆、高粱、苞米、稻米、谷粟、烟草等作物和各种珍贵木材，山林中的人参、貂皮、鹿茸角，堪称为“东北三宝”。这里还有东北虎、赤熊、丹顶鹤等各种稀珍动物。近代，东北又成了我国的重要工业基地。所以，满族的故乡是我们祖国北疆的宝地。我国的版图犹如报晓的金鸡，而这里正是金鸡之首。

满族的族源可以追溯到两千多年前的肃慎以及后来的挹娄、勿吉、靺鞨和女真。满族及其先人为开拓这块宝地流下了辛勤的汗水，为保卫这块圣土，付出了鲜血和生命。同时，他们很早就和中原地区频繁交往，在政治、经济、文化等方面建立了密切的联系，在中国的历史舞台上，扮演了重要角色，为中华民族的政治统一，领土完整，经济发展以及各民族间的文化交流，作出了杰出的贡献。

今天的满族是以明代女真人为主体的，掺入了一部分汉族、蒙古族和其他民族形成的新的民族共同体。在漫长的岁月里，满族及其先人创造了灿烂的文化。康熙帝主持编修的《数理精蕴》、《历象考成》、《皇舆全览图》有重要的科学价值。乾隆帝主持编修的《四库全书》是中国文化的集大成者。《满文老档》、《满文太祖实录》、《异域录》、《清文典要》以及满译汉文名著《三国演义》、《西厢记》、《金瓶梅》、《聊斋志异》等，把满文提高到一个空前程度。同时，出现了一批灿如群星的满族文学家、艺术家、科学家，纳兰性德、西林太清、昭桂、完颜悦姑、永琪、拉布敦、伊桑阿等就是其中的佼佼者。满洲正白旗包衣管领下人曹雪芹著的《红楼梦》是满汉文化交融的结晶，是中国古典文学的巅峰，在世界文学史上占据重要地位。

解放前后，满族中出现了许多杰出的文学家、艺术家，老舍、程砚秋、罗常培就是杰出的代表。

民俗是一个民族文化中比较稳固的部分。满族形成的主体是女真族，因此，阐述满族风俗，必定要追溯到女真风俗甚或女真以前，而明代女真族分为三大部，这三大部的社会发展形态很不平衡，建州女真已经称罕建国，野人女真则在

父系氏族社会，甚至有的部落还有浓郁的母系社会的遗风。因此，女真风俗就不是划一规范的。有清一代，满族的足迹踏遍神州大地，长期和其他各族混居，受到相邻民族文化的影响，民俗也在相应变化，因此，全国各地的满族风俗就有区域差别。

满族在历史上曾作为统治民族，在保持本民族文化方面有其优势地位。金代的女真皇帝和清代的满族皇帝在热心学习汉文化的同时，也曾多次郑重下诏，让其民族保持原来淳朴的民风。民俗作为民族心理结构的直接表现形式，是有其稳固的传承性的。尽管在经济、政治、语言、文学诸方面，满族和汉族已没有明显差别，但在民俗上，仍保持自己的民族风貌，因为传统具有巨大的历史惯性，是民族内聚力的外壳，是维系民族生命的抗体。所以，研究满族传统风俗是研究其民族文化个性的重要途径。

由于满族中的大多数成员仍生活在她的故乡，因此，本书的重点是介绍东北地区的满族风俗，为了理清满族风俗的脉络，在阐述各地满族风俗时将标明其区域性。

一、衣 饰

衣 着

今天，你如果到风景如画的满乡，就会发现英武的满族小伙儿、俊俏的满族姑娘已经卷入时装的新潮，和其他民族的青年一样，追求着时代的美的风尚。而一些中年男子仍喜穿青、蓝色的服装，保留着穿套裤、扎裤腿、着白袜，穿坎肩的传统装束。四十岁以上的满族妇女，喜欢穿右大襟扣绊衣服。一些农村的满族老太太还保留着把头发绾至顶心盘髻的民族发式。在满族乡的庆祝会上，或在阖族隆重的续谱祭祖，萨满祭礼等喜庆时刻，不少满族成年男子会身着长袍、马褂，妇女穿起珍藏的旗袍，姑娘们甚至梳起漂亮的“两把头”，来庆贺民族的节日。有些山区的满族猎户在放鹰捕猎时，仍穿皮袄，皮套裤和轻巧暖和的靰鞡鞋。

半个世纪前，满族的服饰不仅在本民族中盛行，而且遍及汉、蒙等各兄弟民族，实际上，是有清一代的“国服”，这里介绍几种最主要的衣着。

旗袍 满语“衣介”。古时泛指满洲、蒙古、汉军八旗男女穿的袍。旗袍的样式特点是：圆领、捻襟（大襟），左衽，四面开衩，束腰，有扣绊，窄袖（有的带箭袖），这种衣着便于上下坐骑，马上动作，适应骑射民族的生活习尚，

左衽和束腰，不仅紧身保暖，利于马上活动，而且使人的自然体态得到完美的表现。行猎时，可将干粮、用具装进前襟。箭袖，满语叫“哇哈”，是很有特点的一种窄袖，在本来就比较狭窄的袖口前边，再接一个半圆形袖头，一绉最长为半尺，形似马蹄，又称“马蹄袖”。马蹄袖平日绾起，出猎作战时则放下，覆盖手背，冬季可御寒。清时，官员入朝谒见皇上或其他王公大臣，都得将马蹄袖弹下，两手伏地叩见，成为一种专门的礼节。清朝定鼎北京后，全国军民“剃发易服”，汉族也迅速改变了原来宽袍大袖的服装，代之以这种长袍，使之成了全国统一的一种服装样式。

旗袍是满族先民在长期的山林狩猎生涯中形成的。辽金时期的女真人“其衣色多白……窄袖、盘领、缝腋”，“其长中胛（小腿），取便于骑也”这是男式服装。女式则“服檐裙（围裙），多以黑紫”，“上身穿团衫，用黑紫或皂及紺、直领、左衽，掖缝”。（《金史》）古籍上的记载与金代旧都上京会宁府石人像相符。石刻为金人贵族夫妻并坐画像，男像头顶盔，身穿圆领窄袖长袍，下部绾起，右手执短剑，左手下垂抚靴。女像头戴帽衣左袄，两手合袖盘膝端坐，这是金代女真人的典型服饰。

满族沿袭其制。明末清初，东北布匹稀珍，贫者多衣袍、鹿、猎皮，富者缉麻为衣。那时的绸布衣服，大多来自马市和战场，战场僵尸，无不赤脱，可见衣服之贵。在这种情况下，服饰难以规范，有的贫民，也穿龙蟒绣衣。满族进入辽沈地区后，从汉族居住区输入布匹，绸缎，同时学会了植棉纺布，满族才恢复了金代女真人的传统袍褂。清太祖努尔哈赤为统一衣冠，厘定衣冠制，“凡朝服，俱用披肩领，

平居只有袍”。（《清太宗文皇帝实录》）入朝穿的披肩领袍，谓之朝服。平时穿的无披肩领袍，谓之便服。“披肩领”形似披肩的大领，官员入朝时加上，以别臣庶。袍本无领子，即金代“盘领”，一般旗人只许穿这种披肩领便袍。此后，清太宗皇太极，清高宗弘历也曾先后厘定衣冠制，品位等级分明，但一般旗人衣冠式样无明显差异，只有衣料质地之别。

旗袍的式样和装饰随着社会的发展而不断变化。满族入关后，与汉族同田共耦，杂处串居，受到汉族“大领大袖”服饰的影响，另一方面，窄袖长袍已不适于农田耕作，于是，箭袖一度变成了喇叭袖，后来又由肥变瘦，几乎容不进胳膊，四开衩演变为左右开衩，甚至根本不开衩，下摆由宽大变为收敛。但满族贵族和有身份的人仍穿带箭袖的旗袍，旗人百姓则以箭袖袍作为礼服。在清代小说《红楼梦》里，宝玉平时穿一种不带开衩的长袍——“一裹圆”，俗称小袍，只在拜见长辈和会见重要的官员时才穿箭袖袍，反映了当时的时尚。清朝《会典》规定，帝后的龙袍，亲王、贝勒、文武官员的蟒袍，都一律带箭袖，因为这是民族传统的象征。

嘉庆、道光年间，官员只在入朝时才穿箭袖袍，平时则着宽襟大袖袍，一般旗人则很少穿箭袖袍，辛亥革命后，直至三十年代，满族男女都穿直立式的宽襟大袖长袍，男旗袍下摆至踝、无纹饰。女旗袍下摆及胫（小腿），有绣花纹饰。四十年代后，男旗袍逐渐废弃，女旗袍由宽袖变窄袖，直统变成紧身贴腰，臀部略大，下摆回收，长及踝，变得更加爽身合体，随着岁月的流逝，演变成今日的旗袍式样，成

为当今中国妇女喜爱的一种流行服装，它结构简单，穿着方便，却可以充分衬托出女性轻盈秀美的自然体态，所以，不少外国女士，也常喜欢穿这种中国旗袍，以领略东方风格的美。

清代满族妇女的旗袍，很讲究装饰，每每在衣襟、领口、袖边等处，镶嵌几道花绦或彩牙儿，后来汉族妇女也袭此风，在旗袍的襟，领上加上颜色艳丽的“直道儿”或“狗牙儿”，并以多镶为美，在北京时兴“十八镶”，即镶上十八道花边。另外，妇女的旗袍还时兴“大挽袖”，袖长过手，在袖的下半截，彩绣各种与袖面不同颜色的花纹，然后将其挽出来，以显其别致，典雅。

箭袖男旗袍在当今满族日常生活中已经绝迹，但在黑龙江、吉林的农村，某些满族农民，特别是赶车的“车老板”，在他们的棉袄上，常接出个狼皮、狍皮的“袖头”以护手背，这是箭袖的遗风。

马褂 和旗袍常配起来穿的是马褂，它的样式很象今天人们穿的对襟小棉袄。圆领，对襟，有开楔，有扣绊，身长齐脐，袖长及肘，四面开楔。因它身、袖较短，冬季可做成皮或棉的，套在长袍外面，便于骑马，故名“马褂”。

清初，马褂流行于八旗军旅，康熙以后，民间开始盛行，迎接宾客，游行街市，都喜欢在旗袍上套上马褂，以显其文雅大方，马褂便有了礼服的性质，式样繁多，布料高贵。

马褂总的可分为短袖和长袖两类，短袖马褂有对襟马褂，大襟马褂，琵琶襟马褂数种。对襟马褂在乾隆朝以后美名曰“得胜褂”。相传，满族经略大学士傅恒领兵征金川，