

天津市文史研究馆编

津沽旧事

新编文史笔记丛书·萧乾主编

上海书店

天津市文史研究馆编
王大川 陈嘉祥主编

津沽舊事

王大川 題



责任编辑 刘华庭
特约编审 刘北汜
封面设计 范一辛

津沽旧事

天津市文史研究馆编

*

上海书店出版社出版

(上海福州路424号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂一分厂印刷

*

开本 787×960 毫米 1/32 印张 6.25 字数 98 千字

1994 年 10 月第一版 1994 年 10 月第一次印刷

印数 00001—6000

ISBN 7-80569-938-0/K·188

定价：7.30 元

沪新登字 119 号

北洋实业奠基人周学熙



孙菊仙像



幕宾艺人张寿臣（中）与侯一尘（左）、常连安（右）合影



“鼓王”刘宝全

天津近代著名
书法家华世奎



南开学校演出话剧《仇大娘》



魏元泰在扎风筝



1880 年李鸿章捐建的马大夫纪念医院

序

萧 乾

读书界向来对野史有所偏爱。野史大多是信手拈来的历史片断，且往往出自亲历者之手。文直事核，不虚美，不隐恶，而文笔潇洒自如，意味隽永，自然朴实，篇幅不长；可以摊开来仔细咀嚼，也可供茶余酒后、行旅恹恹中，随手浏览。

鲁迅在《华盖集》中，曾几次对野史表示过好感。在《忽然想到》一文中写道：“历史上都写着中国的灵魂，指示着将来的命运，只因为涂饰太厚，废话太多，所以很不容易察出底细来。正如通过密叶投射在莓苔上面的月光，只看见点点碎影。但如看野史和杂记，可更容易了然了，因为他们究竟不必太摆史官的架子。”又在同书《这个与那个》一文中说：“野史和杂说自然也免不了有讹传，挟恩怨，但看往事却可以较分明，因为它究竟不像正史那样地装腔作势。”

全国文史研究馆所编的《新编文史笔记》丛书，内容也属野史杂说的范畴。我们希望这些以亲闻、亲见、亲历为主的轶事掌故、琐闻杂记，写人、

事而摒除误会曲解，述历史而符合真实面目。

作为一种短隼有味，文字清奇而又雅俗共赏的文学体裁，笔记在中国具有悠久的传统。它始自魏晋，盛行于宋代。南朝刘义庆的《世说新语》，北宋沈括的《梦溪笔谈》，南宋陆游的《老学庵笔记》，明朝张岱的《陶庵梦忆》，清朝纪昀的《阅微草堂笔记》以及本世纪30年代初丰子恺的《缘缘堂随笔》，都是文学史上的奇葩。然而，近年来笔记乏人问津。因此，我们出这一套书，也包含着挽回颓势之意。

全国三十二所文史研究馆拥有雄厚的稿源，两千多位馆员和各馆联系的社会人士，都是丛书的撰稿人。他们都是文史界的耆宿，见多识广，阅历丰富；有的反对过帝制，有的在“五四”运动中扛过大旗，他们目睹过军阀的横行霸道，也经历过艰苦卓绝的八年抗战。这些历尽沧桑的饱学之士，他们的所见所闻，都是弥足珍贵的史料。

本丛书分辑出版，分别由各地文史研究馆编辑，内容亦以本乡本土为主。因此，各册势必具有浓厚的地方色彩。

本着笔记固有的传统，所收各文题材不嫌庞杂。举凡与文史有关的政治、经济、军事、文化、社会等方面，或记闻见杂事，或叙往昔交游，或忆社会百态，均在搜罗之列。时间跨度则自清末以迄

1949年为止。这正是中华民族从闭关自守到走向世界，从落后羸弱到奋发图强，是天翻地覆、风起云涌的大半个世纪。其间，发生过多少可歌可泣的事迹，涌现过多少杰出的人物。以这一时间跨度为背景题材写出的笔记作品，必然是内容最为丰厚的。

在选稿标准上，我们坚持史料一定要真，内容要新；既要防止以讹传讹，也力避炒冷饭。在写法上务求短小精悍、生动活泼。每篇以千字为度，希望借此在文风方面，提倡一下简约。在版式上，则想做到既利于阅读，又便于携带。

恳切希望文史界方家及广大读者，不吝赐正。

目 录

序

萧 乾

人物记略

- | | |
|----------------|----------|
| 周恩来派来天津的“小伙计” | 王 辉 (1) |
| 周恩来与张克忠 | 张绍祖 (3) |
| 宋哲元幼承母教 | 李腾汉 (5) |
| 周学熙“养病” | 周慰曾 (7) |
| 张廷枢将军 | 张开达 (8) |
| 菊国人瑞孙菊仙 | 齐植璐 (9) |
| 宗谭的夏山楼主 | 王世续 (11) |
| 韩慎先的慧眼 | 崔 锦 (13) |
| 京韵大鼓奠基人刘宝全 张鹤琴 | 王英奎 (16) |
| “幕宾艺人”张寿臣 | 啸 峡 (17) |
| 默默无闻的京剧教师王甫廷 | 李秀嫣 (19) |
| 华世奎拒任伪职 | 刘炎臣 (21) |
| 回族书画家曹鸿年 | 李俭棠 (22) |
| 先师曹文畊先生 | 邢 捷 (24) |
| 陈调元其人 | 杨文恺 (26) |

戈登其人

周骥良(28)

艺苑记盛

麒艺流芳

朱经畲(31)

李金顺三次闯关东

王 林(32)

严范孙与南开话剧

齐植璐(35)

绣谷临难赠画

卞慧新(37)

月明珠写《桃花庵》

王 林(38)

周铨庵与辛巳曲会

周慰曾(40)

小老五与鲜灵霞

王 林(42)

《四郎探母》的禁演

陈嘉祥(44)

将军服上舞台

李邦佐(45)

喜彩莲巧斗阎家琦

王 林(46)

新风霞与“苏三打狗”

王 林(47)

张寿臣收徒叶笃慎

陈笑暇(49)

赵松樵“一赶五”

陈笑暇(50)

文坛记事

梅氏父子其人其诗

李文钟(53)

春秋史笔伐寇仇

金振东(55)

俞曲园押韵奇工

徐家昌(57)

胡适的一首文言诗

曹明贤(59)

徐树铮赠先君诗

翁开庆(60)

艺无止境

苏更新(62)

《谭家菜》、《聊园词社》及其他

张牧石(63)

张伯驹先生与《平复帖》

张牧石(64)

徐志摩与天津

曲振明(66)

从国学家高步瀛想到《关公战

秦琼》

齐植璐(67)

天津的冷枫诗社

曹明贤(69)

百工记巧

天津风筝杂谈

崔 锦(71)

刻砖马

崔 锦(72)

天津的点心模子

崔 锦(74)

蜂窝麦秆玩具

崔 锦(75)

美人张二三事

崔 锦(76)

周希丁拓砚

蔡鸿茹(77)

《葛洪徙居图》被一分为二

刘光启(79)

《鲜于璜碑》揶揄

张树基(81)

沈铨的《双鱼图》

张树基(83)

沈青来先生治印

唐石父(85)

李放遗留小砚

蔡鸿茹(86)

刘子久的绘诗画

曹明贤(88)

顾随的一幅书法中堂

葛培林(89)

朱岷的山水画

王翁如(90)

宋哲元的大砚与闲印

李腾汉(91)

天津的“四合套大院”

刘炎臣(91)

礼俗记趣

- | | |
|-------------|-----------|
| 篓子灯 | 靳怀义 (94) |
| 农历三月三蟠桃会 | 刘炎臣 (95) |
| 天津独有的“皇会” | 刘炎臣 (97) |
| 农历四月初八“浴佛节” | 刘炎臣 (99) |
| 卫南洼的“峰窝庙” | 刘炎臣 (100) |
| 六月六日的旧民俗 | 刘炎臣 (102) |
| 八月廿七的“圣诞节” | 刘炎臣 (104) |
| 九九消寒图 | 刘炎臣 (105) |
| 点“主”选主 | 苏更新 (106) |
| 罗汉会 | 靳怀义 (108) |
| 汉沽朝圣会 | 靳怀义 (110) |
| 五虎杠箱 | 王者师 (112) |
| 津门俚语 | 李云冲 (114) |
| 天津天后宫 | 陈铁卿 (116) |

耆年记往

- | | |
|-------------|-----------|
| 难忘的年代,难忘的诗人 | 石 坚 (118) |
| 解放区的歌唱不完 | 石 坚 (120) |
| 鲁迅与未名社二三事 | 李霁野 (122) |
| 齐寿山与鲁迅的几件小事 | 齐 熠 (124) |
| 鲁迅先生救了女师三个人 | 李霁野 (126) |
| 故人琐忆 | 罗慕班 (127) |

翰林卖字	高 准(129)
“麦杆”的由来	王麦杆(132)
忆先师吴玉如解析唐诗	李鹤年(132)

工商记实

中原公司的选址	史斯闻(135)
劝业场商业中心的兴起	张高峰(136)
汉阳兵工厂记事	杨文恺(138)
天津最早的女子店铺 刘 琦	周恩玉(140)
贻来牟机器磨房	王槐荫(142)
天津纱布业新八大家	刘续亨(143)
两个茶庄的商战	李云冲(145)

轶事记要

日本浪人为八国联军赚开津城	陆文郁(147)
抗战期间国民党的妇运工作机 构	罗慕班(148)
国民党“国大代表”选举侧记	王英奎(150)
记国民党天津直接税局的裁员	王英奎(151)
李鸿章与马大夫医院	齐植璐(153)
严翰林指责“圣人之偏”	齐植璐(155)
冯玉祥怒杀李彦青	曹继宗(156)
巧对得官	张达骧(158)
周仲铮奋争女权	周慰曾(159)

黎元洪之丧	周骥良(162)
马甲藏宝案中案	张 仲(163)
王青芳的婚姻	曹明贤(165)
马连良来津的夜宵	张 仲(167)
陈德沛先生创办文安女校	陈嘉祥(168)
黎元洪与北塘贫民小学	于 辉(170)
耀华中学的“特班”	曹继宗(171)
孟恩远“捐献”体育场 孙树芳	孙 贻(172)
《文安县志》列入美国国会图书	
馆珍藏	陈嘉祥(174)
长芦盐场的徽志	靳怀义(176)
清代的天津八景	陈铁卿(177)
旧天津妓馆业“四大家”	刘星楠(178)
邪教“皈一道”	陈嘉祥(180)
潮河银鲜	靳怀义(181)
蒲松龄与煎饼馃子	张 仲(183)

后记

(185)

人 物 记 略

周恩来派来天津的“小伙计”

1945 年日本投降后，我在天津市三中（现一中）读书时，来了一位国文教员龚伦之，是中共地下党员。他上课时起先并不讲国文，而讲起抗日战争历史。先从“九一八”事变讲起。讲了张作霖如何遇害，土肥原、川岛芳子如何进行特务活动，张学良撤回关内如何戒毒，东北军如何怀念家乡，如何发动西安事变，共产党又如何积极抗日……一直讲到抗战胜利。他像讲故事一样，有声有色，娓娓道来，一下子把我们吸引住了。我正是在他的启蒙下，阅读进步书籍，于 1945 年 12 月参加地下民青，后来又入了党，走上了革命道路。

龚伦之系化名，原名龚理业，现名龚炜，原系天津中国实业银行的练习生。于 1937 年 5 月到山西参加革命，后奔赴延安。先在红军大学，复调鲁迅艺术学院当话剧演员兼做党的工作。龚炜的伯祖父龚心湛（字仙舟）曾是北洋军阀安福系的老官僚，当时在天津当寓公。因有这种社会关系，1940