



·中国民间文学作品选编·

历代农民起义传说故事选

上海文艺出版社

·中国民间文学作品选编·

历代农民起义传说故事选

中国社会科学院文学研究所各民族民间文学室主编

董 森 编

上海文艺出版社

插图：张楚良、许根荣

中国民间文学作品选编
历代农民起义传说故事选

董森 编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 14.25 插页 10 字数 330,000

1979年6月第1版 1979年6月第1次印刷

印数：1—120,000册

书号：10078·3055 定价：1.45元

目 次

中国农民革命的光辉记录

——试论我国历代农民起义的口头传说……………董 森 1

秦末陈胜、吴广起义的传说……………24

射鹿台与死鹿湖……………25

东汉末黄巾起义的传说……………29

巨鹿落户……………30

看病不要钱……………35

隋末王薄起义的传说……………37

王铁匠……………38

唐末黄巢起义的传说……………41

鸡叫岩……………42

北宋末方腊起义的传说……………47

花宝石……………48

宝刀……………52

闹官卡……………55

开库分粮……………58

智取青溪……………61

巧计退敌兵……………65

百花公主……………68

方十亭·····	72
无底洞·····	75
威武不屈·····	78
喜鹊衔骨·····	80
南宋杨么起义的传说·····	82
八月十五闹新州·····	83
八门洞智破孔彦舟·····	86
明末李自成起义的传说·····	88
闯王造反·····	89
李闯王渡黄河·····	93
米粮堆·····	95
没头的红石猴·····	98
一幅画吓倒了崇祯皇上·····	101
天安门的石狮子·····	106
安营寨·····	109
明末张献忠起义的传说·····	112
艾狗·····	113
攻保宁·····	115
撒金石·····	117
神箭射府衙·····	118
湘西苗族吴八月起义的传说·····	119
菜粑粑·····	120
突围记·····	122
草鞋计·····	124
七星山·····	126
神兵记·····	130
太平天国起义的传说·····	132

金田起义·····	133
参加太平军去·····	136
洪宣娇刀砍刘四·····	140
玉成应试扛大炮·····	145
洪杨带兵过瑶寨·····	148
三个天军闹衙门·····	152
一统江山·····	154
红头军和白头军·····	157
齐王——王春保·····	160
赖红姑·····	164
套头饼·····	170
白鸡赵·····	172
埋狼岗·····	175
洪大师兄·····	180
蛮姑渡·····	183
太平军没有走·····	186
太平井·····	188
上海小刀会起义的传说·····	191
周立春起反·····	192
女中英雄周秀英·····	195
小禁子大闹天后宫·····	197
小刀会智破上海城·····	200
群英图·····	203
个个都是周立春·····	210
云南回族杜文秀起义的传说·····	212
杜文秀起反·····	213
筑台拜帅·····	218

渡漾江	222
捻军起义的传说	224
老乐拒捕	225
龚得起手	230
二老洲	235
刘洪立	241
任柱在捻	248
陈公豹	253
打金岛	261
张花鞋守寨	267
神海蜎	271
打洋船	276
芦老照送粮	283
韩老玉做官	287
鲁王和小黄马	293
老捻遇仇家	297
贵州苗族张秀眉起义的传说	301
官逼民反	302
三箩泥巴	305
支援刘白号	307
中计被俘	310
英勇就义	313
余栋臣起义的传说	315
一根火柴烧红半边天	316
将军箭	321
义和团运动的传说	325
红缨大刀	326

张头和李头.....	331
托塔李天王.....	337
老大造反.....	348
王成德.....	353
刘二虎火烧洋教士.....	358
父子英雄.....	363
洪大海.....	374
刘黑塔.....	384
马六刀劈二毛子.....	394
砍安财主.....	405
种毛子.....	408
铁打的旧城.....	413
安次县为什么是土城.....	421
土炮王.....	427
童子.....	433
大盐水和二盐水.....	438
赔大盆.....	443
宗老路.....	446

中国农民革命的光辉记录

——试论我国历代农民起义的口头传说

(代序)

董 森

我国农民有着光荣的革命传统。在两千多年漫长的封建社会里,为了挣脱被压迫、被奴役的枷锁,广大农民群众曾不断揭竿而起,向反动封建统治阶级展开了一次又一次轰轰烈烈的英勇斗争。他们不屈不挠,前赴后继,在每一次武装起义的斗争风暴中,都用革命的手段打击了地主阶级的反动统治。毛主席曾对我国历代农民起义运动作了极高的评价:“中华民族不但以刻苦耐劳著称于世,同时又是酷爱自由、富于革命传统的民族。以汉族的历史为例,可以证明中国人民是不能忍受黑暗势力的统治的,他们每次都用革命的手段达到推翻和改造这种统治的目的。在汉族的数千年的历史上,有过大小几百次的农民起义,反抗地主和贵族的黑暗统治。”“中国历史上的农民起义和农民战争的规模之大,是世界历史上所仅见的。在中国封建社会里,只有这种农民的阶级斗争、农民的起义和农民的战争,才是历史发展的真正动力。”^①

^① 《中国革命和中国共产党》,《毛泽东选集》第二卷第586、588页。

但是，这些英勇壮烈的起义斗争，在反动统治阶级及其御用文人的笔下，往往被歪曲得面目皆非。历代反动统治阶级在用武力疯狂镇压农民起义的同时，从来没有忘记通过他们所把持的文学、史学阵地，去肆意地颠倒和歪曲历史。对于历次农民起义及其领袖人物的光辉业绩，他们或者是一笔抹煞，或者是用血口喷人的卑劣手段，把起义农民诬蔑为“罪不容诛”的“暴民”、“乱党”、“匪妖”和“盗贼”。在他们所编纂的一些史籍里，除了记叙一些“平乱”的经过，“贼寇”的暴行，或是替那些镇压起义的刽子手们歌功颂德之外，人们几乎再难寻见多少有关起义运动的真相了。

在党的领导下，我国史学工作者从马克思列宁主义的立场、观点出发，通过大量的史料核实和调查研究工作，在恢复历史的本来面目和正确评价我国历代农民起义运动的问题上，曾经作出了重大的贡献。与此同时，我国广大民间文学工作者，遵照伟大领袖毛主席开展全民采风运动的号召，在对我国各地区、各民族民间文学进行全面普查的基础上，陆续发掘出来的大量有关农民起义的口头文学资料，同样在这方面取得了不可低估的成就。

作为时代的镜子和历史的同路人，民间文学从来都是独特地伴随着历史的。尽管历次农民起义运动，在强大的反革命势力的血腥镇压下，无一例外的先后失败了，但由于每一次起义斗争，都沉重地打击了压在农民头上的反动封建势力，推动了历史车轮滚滚向前，因此，那许多起义英雄的大无畏的革命战斗精神，和可歌可泣的壮烈斗争事迹，往往在人民的心目中留下极为深刻的印象。在起义斗争过程中，人们会满怀激情地歌颂它；在起义斗争的火焰熄灭之后，人们更会以无比自豪的心情去追叙它，怀念它，美化它。随着时间的推移，这些起义斗争中的

英雄事迹也就必然会在人们传诵的过程中，逐渐演化成为许多动人的传说。

民间传说是被剥夺了使用文字权利的劳动人民，所唯一能够掌握的记叙历史事件和历史人物的散文体的口头文学样式。比起书面的文学来，尽管它们往往显得比较的质直，比较的粗线条，而且由于它们在流传过程中的变异性和不稳定性，也影响到它们远不如书面文学那么容易传留后世，但是这许多只靠口耳相传而世代传承下来的作品，在流传的持久性上却往往显示出惊人的生命力；在反映历史人物与事件的深度和广度上，也往往显示出惊人的表现力。就全国解放后初步搜集整理出来的作品看，大凡历史上一些影响较大的农民起义运动，在这些传说里几乎都有着真实而生动的反映。它们不仅记述了历次农民起义的兴起、壮大和最后不幸失败的主要过程，复现了这许多起义斗争的历史真面目，还往往生动地描绘和塑造了众多起义农民及其领袖人物的英雄性格与形象，为我们正确地理解这些起义运动的实质，和评价这些起义领袖在历史上的地位与作用，提供了极可宝贵的资料。历代农民起义传说，就是以它们所特有的历史真实性和艺术表现力，组成了一幅幅风起云涌、雄伟壮丽的历史画卷。把它们按照历史的顺序汇集起来，无疑是一部我国农民的光辉革命斗争史，是一部历代起义农民用鲜血和生命谱写而成的史诗般的不朽巨著。

历代农民起义传说，是我国劳动人民自我记录下来的一部表现自身英勇战斗历程的最珍贵、最真实的文献。它们既具有高度的文学欣赏、教育作用，同时也具有对以往历史的深刻的认识作用。对这两个方面，正是本文所要试图探讨的主题。

—

历代农民起义传说是在长期流传过程中，经过群众集体艺术加工的产物。它并不就是确凿的史料，更不是历次农民起义运动的原封不动的翻版，当然是不能用它来直接代替历史的。但是，农民起义传说却是帮助我们了解以往的历史，特别是农民起义斗争史的最真实、最丰富的文献。高尔基在谈到人民口头创作的认识作用时，曾经指出：“如果不知道人民的口头创作，那就不可能懂得劳动人民的真正的历史。”^①郭沫若同志在中国民间文艺研究会成立大会上所作的《我们研究民间文艺的目的》的讲话中，也曾强调指出：“民间文艺给历史家提供了最正确的社会史料。过去的读书人只读一部二十四史，只读一些官家或准官家的史料。但我们知道民间文艺才是研究历史的最真实、最可贵的第一把手的材料。因此要站在研究社会发展史、研究历史的立场来加以好好利用。”^②在基于历史题材而形成的这一部分农民起义传说里，它们所具有的这种历史认识作用，体现得尤为明显。这是因为，尽管封建社会中的广大劳动农民，就其思想意识来说往往带有某种狭隘、落后和保守的一面，但他们所处的受剥削受压迫的地位，却又决定了他们的基本的阶级利益，必然同每一次农民起义运动所迎来的历史前进步伐，有着极大的一致性。这种一致性反映在他们所创作的口头传说里，则表现为他们绝无反动剥削阶级那种忌讳革新、仇视革命和畏惧历史前进的阶级偏见，而是始终以一种积极的、热情的和忠实的态度，去反映

① 高尔基：《苏联的文学》，见《文学论文选》，曹葆华译，人民文学出版社 1958 年版，第 336 页。

② 见《民间文艺集刊》第一册，中国民间文艺研究会编。

历史和评价历史。正是在这个意义上，我们才充分肯定农民起义传说是历史的最公正的见证人，是反映历代农民起义斗争的具有高度史学价值的珍贵记录。

农民起义传说所具有的这种史学价值和它所反映出来的历史真实性，首先表现在它们对历代农民起义运动及其杰出的领袖人物，作出了最公正的历史评价，并从而有力地戳穿了历代反动统治阶级千书万卷的谎言。以黄巢起义为例。在历代反动统治阶级及其御用文人的笔下，黄巢从来是一个“以焚劫为良谋，以杀伤为急务”^①，和“纵兵屠杀，血流成川”^②的杀人魔王。至于所谓的“黄巢杀人八百万”，更是历代反动统治阶级所广为散布的弥天大谎。但在民间的口头传说里，劳动人民则对黄巢有着截然相反的评价：后生见到黄巢时说：“唉，手磨短了，心磨碎了，大王再不来呀，我们的气要磨断了！”大嫂见到黄巢时说：“唉，衣衫变了筋了，肠子贴了背了，大王再不来呀，我们要上吊了！”（《鸡叫岩》）在这里，劳动人民完全是把黄巢描写成为一个深入群众、备受爱戴的起义领袖，老百姓们纷纷渴望黄巢早日带兵前来拯救他们于水火之中。民间传说所反映的黄巢与广大农民群众之间的这样一种血肉联系，显然是完全符合历史真实的。至于在所谓杀人的问题上，民间传说里更对黄巢作了忠实而客观的评价。例如传说中就提到：黄巢在进军之前曾经嘱咐一位叫做“土地老子”的老人说：“告诉地方上所有的好人，今晚每家门口点一炷香，鸡不叫不要出门。千万不要让那些‘狼’（指官兵和统治阶级）晓得了。”这样布置停当之后，“黄巢的兵马就连夜排门排户清查，门口有香火的，他们门都不进；门口没有香火的，冲进门去，捉到就杀。结果，杀的尽是恶人，没有错杀一个好人。人

① 崔致远：《桂苑笔耕集》，卷十一《檄黄巢书》。

② 《资治通鉴》卷二五四、《唐记》七〇。

们说：‘黄巢造反，在数难逃。’原来他有这么个‘数’啦！”（《鸡叫岩》）最后这两句言简意深的话，不正是劳动人民在黄巢杀人问题上所作出的最公正的评价吗？农民起义战争本来就是一场流血的暴力行动，人总是要杀的。但说黄巢杀人有个“数”，即只杀恶人而妄杀好人，这与历代反动统治阶级所强加给黄巢的种种诬蔑诽谤之词，恰恰成了鲜明的对照。

正如毛主席所指出的，对于农民的革命造反行动，从来都有“好得很”和“糟得很”两种不同的评价：“无数万成群的奴隶——农民，在那里打翻他们的吃人的仇敌。农民的举动，完全是对的，他们的举动好得很！‘好得很’是农民及其他革命派的理论。”“‘糟得很’，明明是站在地主利益方面打击农民起来的理论”。①毛主席这里指的虽然是新民主主义革命初期湖南农民革命运动的情况，却同样高度地概括了几千年来两个敌对阶级在农民革命问题上所采取的截然不同的态度。

从“糟得很”的论调出发，历代反动统治阶级对于明末农民起义领袖张献忠，同样进行了大量的歪曲和诬蔑。张献忠起义无疑是一场正义的革命行动，就连大骂张献忠为“贼寇”的《明史》，也不得不承认他“尽杀楚宗室”而“令发楚邸金赈饿民”。杀宗室，赈饿民，这恰好说明了张献忠的严明的阶级路线及其起义斗争的正义性。可是反动统治阶级却偏偏造谣说：“献贼之三入蜀也，分道屠戮，流血成川，蜀之受祸极矣！”②按照他们所制造的舆论，张献忠几乎是个要把四川人斩尽杀绝的“杀人狂”。请再看民间传说《撒金石》里的一段描写：有一次张献忠行至川北铜铃山，老百姓都怕得躲了起来，后来弄清张献忠只杀坏人杀好人时，“个个都丢心大胆地围上来了。张献忠一看，来的人穿

① 《湖南农民运动考察报告》，《毛泽东选集》第一卷第16页。

② 彭遵泗：《蜀碧》叙。

得破破烂烂，襟挂襟，绺挂绺，知道都是穷人，便顺手从口袋里把自己从财主那里收来的金银财宝分给了大家。后来……人们为了纪念张献忠给百姓带来的好处，就把他坐着分金银财宝的那块石头，叫做‘撒金石’。”这篇传说不仅如实地反映出张献忠“赈饿民”的正义本色，而且通过老百姓从最初受蒙蔽躲避他，到敢于亲近他，以至最后怀念他的转变过程，对反动统治阶级所制造的谣言，和“蜀之受祸极矣”之类的“糟得很”的论调，进行了极其有力的批判。

农民起义传说所具有的史学价值和它所反映出来的历史真实性，还表现在它们广泛而深刻地记叙了历次农民起义的发展过程、斗争方式、军民关系，以及当时的社会历史背景、人民的苦难、要求与期望等等，为帮助后人正确地理解这些农民起义运动的真实历史面貌，提供了丰富的参考材料。

例如，关于历代农民起义的社会根源问题，这在反动统治阶级所垄断的史籍里，往往是避讳不谈的。农民起义，这是封建社会中阶级矛盾不断激化的必然产物。正如毛主席所揭示的：“封建社会的主要矛盾，是农民阶级和地主阶级的矛盾。”“地主阶级对于农民的残酷的经济剥削和政治压迫，迫使农民多次地举行起义，以反抗地主阶级的统治。”^①对于这一历史的必然，在农民起义传说中就通过大量官逼民反的社会现实，和无数起义农民的切身遭遇，得到了真实而深刻的反映。如王薄起义传说的开头一段：“传说隋朝有一个昏君，他不体恤老百姓，向天下要十八岁的民女去选宫妃，二十岁的青年小伙子去当兵，不去的就砍下头来。老百姓听了，吓得走投无路，加上这年歉收，十家有八家没啥吃。人们都你传我、我传你地说：‘反吧，反吧！不反，死也

① 《中国革命和中国共产党》，《毛泽东选集》第二卷第588页。

不得好死!’”寥寥数语即把那位昏君隋炀帝的暴虐本性和老百姓被逼无奈铤而走险的根由揭露无遗。北宋末年方腊起义的社会根源是地主、官府对浙东广大农民群众极端苛刻的虐政压榨与繁重的赋税剥削。据方勺《青溪寇轨》所载，方腊在号召农民起义时就曾尖锐地指出：“天下国家本同一理，今有子弟（指老百姓）耕织，终岁劳苦，少有粟帛，父兄（指赵宋朝廷）悉取而靡荡之，稍不如意，则鞭笞酷虐，至死弗卹，于汝甘乎？……今赋役繁重，官吏侵渔，农桑不足以供应，吾侪所赖以命者，漆楮竹木耳，又悉科取，无锱铢遗。……”关于这些，在民间流传的方腊起义传说中，同样有着极为接近的描述：“有一年，青溪县发生了大旱灾，老百姓收不到一颗粮食，只靠野菜树皮过日子。可是青溪县的县官陈光，为了巴结上司，升官发财，不但不减免税银，反而派了许多如狼似虎的公差，到四乡催讨。一天，有个公差来到碣村，挨家挨户地催逼税银。没有银子，不是扬鞭打，就是拿绳绑。方腊看到这情形……拍着胸脯说：‘全村的税银我来交！’第二天，方腊把漆园和漆行都卖掉了，还不够；又把所有的家具、衣服全卖了，代全村交了一年的税银。这下子可把陈光乐坏了，马上把公差叫来骂道：‘你这个饭桶，碰到这样的活财神，为啥轻轻放过他。快去，向他要后三年的粮！’”（《智取青溪》）这里，只通过一段不长的叙述和对话，便把当时浙东农民的“终岁劳苦，少有粟帛”，“官吏侵渔”的贪婪本性，县府爪牙的“鞭笞酷虐”，以及漆楮竹木“又悉科取，无锱铢遗”的横征暴敛景象，全部逼真地描绘了出来。方腊起义距今已有八百多年，一篇只靠口耳相传的传说，经过这样漫长的岁月，竟然保存下如此逼真的社会历史生活写照，民间口头传说这种持久的传真性，是不能不令人惊叹的。

这里特别值得提到的还有义和团传说。义和团运动是我国近代史上一次英勇壮烈、震惊中外的反对帝国主义侵略的群众

性革命运动。正如我们敬爱的周总理所指出的：“一九〇〇年的义和团运动正是中国人民顽强地反抗帝国主义侵略的表现。他们的英勇斗争是五十年后中国人民伟大胜利的奠基石之一。”^①但是，由于它曾一度提出过“扶清灭洋”的口号，起义队伍内部混进了一些阶级异己分子，本身的行动中又掺杂了某些宗教神秘色彩，因而在很长一个时期内曾经受到中外反动派的诬蔑和歪曲，被蒙上了种种“不白之冤”，致使一些不明真相的人也对它抱有很多的误解。解放以后，从广大民间文学工作者所陆续搜集到的义和团传说故事里，人们才开始发现有关这次起义运动的许多历史真相，原来竟大量地保存在人民群众之中。人民群众通过他们自己的口头传说，不仅深刻地揭示了义和团运动产生的社会历史背景，和鲜明的革命战斗目标，同时也通过象王德成、李大良、宗老路、刘老爹、李小妹等，这样一些具有强烈反抗斗争精神和民族正义感的英雄群象，令人信服地证明了义和团本身决非中外反动统治阶级所诬蔑的，是什么“盲目排外”的“拳匪”，和“乱杀乱抢”的“暴民”。在义和团所掀起的那一场急风暴雨式的革命群众运动中，有没有出现过趁火打劫的暴民和匪徒呢？义和团传说《大盐水和二盐水》就向我们揭开了这一历史的迷雾：有两个地主恶霸，“打听这一带的义和团都上阵杀洋毛子去了，心中暗喜，想趁这时机大抢一家伙。他俩就出了个主意：让两个打手的头目当大师兄和二师兄，让这些打手也都头扎红包头，腰系红带子，也使红缨大刀和红缨扎枪，也设坛上法——他们变成‘义和团’了。那时候，义和团是杀洋人、除赃官、斩恶霸，老百姓都说他们是‘救世的神仙’，巴不得自己村里来住义和团，……可是这伙子‘义和团’到哪村以后，先上法，上

① 见一九五五年十二月十二日《人民日报》第一版。