

中央音乐学院图书馆藏书

书号 I₂/TCN₆.62

总登
记号 145895

资料

CLASSICAL
MUSIC

欧洲 古典名曲 欣赏



罗传开 田晶 著

中国国际广播出版社

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	3800.374
总记 登记号	145895

资料

欧洲古典名曲欣赏

罗传开 田晶 著

中国国际广播出版社

1986年 北京

欧洲古典名曲欣赏

罗传开 田晶 著

* * *

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门外2号)

外文印刷厂排版印刷

新华书店北京发行所发行

开本787×1092 1/36 117千字 5 $\frac{1}{2}$ 印张

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数：1—16,000册

统一书号：8445·011 定价：0.90元

前 言

中国国际广播出版社为在青年中普及音乐知识，提高他们的文化修养，编撰出版《欧洲古典名曲欣赏》有声读物丛书，我觉得是一件很有意义的事。

按照音乐史的习惯分类，欧洲古典音乐仅包括自巴赫、亨德尔起至十九世纪浪漫派形成以前的传统西欧音乐，但现在主要为了和始于十九世纪末、二十世纪初的现代音乐相区分，人们往往就将被列为现代范畴之前的音乐作品，全都泛称为古典音乐了。“古典”一词源于拉丁文 *classicus*，其实也就是“典范”的意思。把概念放宽些，若不强调史书科学定义，也算“约定俗成”，似乎也就不必太计较，归为一个大类，倒也简单。

这样，《欧洲古典名曲欣赏》丛书选题中就既有莫扎特，也有贝多芬，还有李斯特、肖邦、柴可夫斯基等二十世纪以前世界音乐史上众多光辉夺目的伟大作曲家们的名字。可以想见，这部丛书的内容会是十分

丰富和精彩的。对于那些喜欢音乐的，以及越来越多将被美好的音乐所吸引的广大青年来说，这是一份及时的、一定会大受欢迎的礼物。

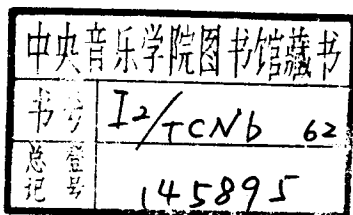
我以为所有的人，尤其是青年人的本性都是喜欢音乐的，但首先得为他们提供接触音乐，欣赏音乐的机会。而要更深切，更有理解，更充满热忱和感情地爱好音乐，则需具备必要的素养。近些年来，专业音乐工作者和社会上有关方面，为设法给青年们充实音乐知识和修养，做了大量富有成效的工作。我们高兴地看到，许许多多不久前只沉缅于“流行音乐”的青年人逐渐成了严肃音乐的爱好者，新建的北京音乐厅的各种音乐会，特别是举行以古典音乐为主的音乐会时的盛况，确实是前所未有的。事实表明，在当今世界音乐生活中，影响最大的仍是上述放宽概念的古典音乐。因此，配合我国社会音乐生活的发展和广大听众的需要，出版这套配以音响资料的丛书，对于逐步提高全社会音乐文化水平，也是非常有益的。

欧洲古典音乐是世界音乐文化精华的重要部分，现已成为全世界人民的财富，也属于中国人民所有。中国具有几千年的悠久历史，也拥有自己的很具特色的传统音乐文化，它同样也应属于世界各国人民。我想，中国国际广播出版社以后还会将这“古典”一词的范围进一步扩大，把我国的传统优秀名曲也包括进

去，这对广大青年，也许再加上外国青年，也是很需要的，那就太好了。

吴祖光

1986年3月15日
中央音乐学院



目 录

莫扎特名曲选介	罗传开
生平	(2)
创作	(7)
作品选介	(11)
歌剧《费加罗的婚礼》选曲	(11)
歌剧《魔笛》选曲	(16)
小步舞曲	(20)
G大调弦乐小夜曲	(23)
土耳其进行曲	(28)
狩猎四重奏曲	(31)
D大调第四小提琴协奏曲	(35)
g小调第四十交响曲	(37)
贝多芬名曲选介	罗传开
生平	(43)
创作	(49)
作品选介	(54)
《英雄交响曲》第二乐章	(54)
《命运交响曲》第一乐章	(57)
田园交响曲	(61)

《第九交响曲》终乐章《欢乐颂》·····	(68)
G大调小步舞曲·····	(75)
悲怆奏鸣曲·····	(77)
《月光奏鸣曲》第一乐章·····	(78)
哀格蒙特序曲·····	(80)
李斯特名曲选介·····	罗传开
生平·····	(85)
艺术成就·····	(91)
作品选介·····	(95)
交响诗《塔索》·····	(95)
交响诗《前奏曲》·····	(100)
匈牙利狂想曲第二首·····	(103)
拉科西进行曲·····	(108)
爱之梦·····	(111)
钟·····	(113)
降E大调第一钢琴协奏曲·····	(114)
柴可夫斯基名曲选介·····	田 晶
生平与创作·····	(120)
作品选介·····	(132)
《第四交响曲》第四乐章·····	(132)
第六交响曲(悲怆)·····	(134)
一八一二序曲·····	(139)
《第一弦乐四重奏》第二乐章·····	(141)
钢琴小品套曲《四季》六月《船歌》·····	(143)

《D大调小提琴协奏曲》第三乐章·····	(144)
舞剧《天鹅湖》选曲四首·····	(147)
歌剧《叶甫根尼·奥涅金》选曲	
《连斯基的咏叹调》·····	(151)

莫扎特名曲选介

生 平

1765年7月，在伦敦的一份报纸上刊载的一则演奏会预告中写道：

“沃尔夫冈·莫扎特是能使全欧乃至全人类感到自豪的神童。八岁的少年使音乐家和有识之士惊叹不已。他的羽管键琴演奏、视奏能力、运用各种乐器的即兴表演和作曲，都使人叹为观止。这位天才儿童的父亲，根据绅士淑女恳切的要求，决定延长滞留时间。为此，各位有了欣赏这位小作曲家和他姐姐演奏的机会……又，他们二人预定要表演将手帕盖在琴键上的四手联弹。”

奥地利作曲家沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特于1756年1月27日下午八时生在萨尔茨堡中心街楼房的四层楼上。跟父亲列奥波德和姐姐来到伦敦时，莫扎特已满九岁。报刊上说他八岁，可能是为了加强宣传效果。其实，不少说这一岁，沃尔夫冈·莫扎特早熟的音乐天才也会令人叹服。

神童莫扎特的父亲是萨尔茨堡大主教的宫廷乐师，曾任小提琴教师、副乐长并获得宫廷作曲家的职称。在莫扎特出生的1756年，他出版了一本《基础小提琴教程试论》。这本书后来成为十八世纪小提琴演奏法的重要文献。列奥波德有七个孩子，其中长大成人的只有最小的沃尔夫冈和比他大五岁的玛丽亚·安娜（1751—1829）。为了教女儿学音乐，列奥波德编了一套以安娜的爱称兰涅尔命名的教材——《兰涅尔乐谱本》。莫扎特

四岁时，他父亲也用这本教材教他弹琴。五岁时，莫扎特开始作曲。当时他还不会记谱，由父亲把他弹出来的曲子记在《兰涅尔乐谱本》上。于二十世纪五十年代发现并发表出来的莫扎特的四首钢琴小品中，《C大调行板》(K^{61a})和《C大调快板》(K^{61b})两首是刚满五岁时作成的。不过，当时由他父亲笔录，因此是否由列奥波德加过工，以及加工的程度究竟有多少就不清楚了。

列奥波德发现自己的儿子具有非凡的音乐才能之后，花了很多心血竭力促其成长。他认为把幼小的莫扎特带到各地去旅行是作父亲应尽的义务。1762年1月12日，他把六岁还差半个月的莫扎特和兰涅尔带到慕尼黑旅行三个星期左右。这是莫扎特的第一次“旅行演出”。同年9月18日，他们父子三人又到维也纳。在那里他们谒见了奥地利国王弗兰茨一世，莫扎特姐弟二人还被请到美泉宫演奏。之后，列奥波德又为儿子制订了几次大规模的旅行计划。从七岁到十一岁，莫扎特到了伦敦、巴黎、慕尼黑，比利时的布鲁赛尔，荷兰的海牙，瑞士的日内瓦、洛桑和苏黎世。在伦敦，莫扎特与巴赫的第十一子约翰·克利斯蒂安·巴赫相识，小巴赫是当时英国著名的作曲家之一，他那种明朗、优美如歌的创作风格使莫扎特深受影响。在北欧，莫扎特出色的演奏使各地的听众惊叹不已，同时他的乐思也如泉水源源而来，写下的作品简直叫人不敢相信竟是一个少年音乐家之手。当时，不满十岁的莫扎特已作有五部交响曲，其中包括《第一交响曲》、《第四交响曲》，1980年发现完整抄写谱的《F大调交响曲》(K^{619a})，1983年新发现的《a小调交响曲》(K^{616a})，此外还作有题献给英国皇后的小提琴（或长笛）与键盘乐器演奏的奏鸣曲六部等。

七十年代，莫扎特曾先后三次到意大利演出，还再次到维

也纳、慕尼黑和巴黎。由于他的音乐才能出类拔萃，1770年，罗马教皇授予他最高级的文化勋章——黄金的马刺勋章。在莫扎特以前，得到过这种勋章的音乐家只有著名的无伴奏合唱《回声》的作曲家拉索（1532—1594）。同年，意大利当时最著名的老音乐家马尔蒂尼神父（1706—1784）见到莫扎特后对他非常爱护，教他对位法并发给他修业证明书，把自己的著作送给他，推荐他去考波洛尼亚的相当于音乐艺术院的机构。结果十四岁的莫扎特以满票通过了考试，成为这个艺术院的会员。莫扎特在他的一生中，一直非常尊敬自己的这位老师——作曲家、理论家、学者、教育家乔凡尼·巴蒂斯特·马尔蒂尼。同年12月26日，莫扎特在米兰指挥演出了自己创作的大型三幕正歌剧《朋特王米特里达德》并获得成功。在这时候，莫扎特已是十多部交响曲的作者。他每年都要写下几部交响曲。多的时候，如十六岁时他甚至在一年中写了八部交响曲及其他许多作品。

莫扎特的音乐始终犹如春天的阳光。但是，进入青年时期以后，他的生活道路却坎坷不平。

十八世纪的欧洲，音乐家不过是从属于宫廷和教会的奴仆。作为音乐神童的莫扎特尚受贵族社会的宠爱，但当他的才华随年龄增长之后，贵族社会对他的热情却消退了。当他再次回到故乡萨尔茨堡当宫廷乐师时，新任主教专横跋扈地限制莫扎特的行动自由。饱经风霜的莫扎特并没有向恶劣的周围环境妥协，他力图摆脱在萨尔茨堡大主教宫廷里如同仆人的地位。1781年6月上旬，具有强烈的自尊心和民主主义思想的莫扎特，终于在维也纳跟萨尔茨堡大主教和盛气凌人的萨尔茨堡宫廷侍从长阿尔科伯爵发生正面冲突。他不畏强权，决定辞职，不再回萨尔茨堡。

1781年，二十五岁的莫扎特定居维也纳。在那里的十年中莫扎特完成了大量的各种体裁的著名作品。例如，1782年完成了歌剧《后宫诱逃》、《哈佛那交响曲》以及三部钢琴协奏曲等。在这欧洲最大的音乐中心，莫扎特结交了许多音乐家，其中有他非常敬佩的大音乐家海顿。为了表示敬意，莫扎特将六首弦乐四重奏曲题献给海顿，并两次请这位大师到家里，当面演奏给他听。海顿对于比自己小二十四岁的莫扎特评价极高。当莫扎特的歌剧《唐璜》在维也纳上演引起争论而征求他的意见时，海顿说：“我无法对争论下最后的断语。但是，就我所知，现在活在世上的作曲家中，莫扎特是首屈一指的。”他还说过：“就算莫扎特只写过弦乐四重奏曲和《追思曲》，凭这一些作品他也会成为不朽的作曲家。”对莫扎特的钢琴演奏，海顿曾挂着泪水说：“扣人心弦，永远无法忘记。”

定居维也纳后的第二年，莫扎特和康斯坦策·韦贝尔结婚。莫扎特在维也纳没有固定收入，婚后的生活更加窘迫。为了摆脱困境，莫扎特勤奋地工作。他每天上午教学生，晚上的演奏活动多得应接不暇，在1784年3月3日给父亲的信中，莫扎特开列了一个多月的演奏会日程表，按这个日程表，五个星期之内要参加二十一场音乐会表演。为这些音乐会，莫扎特还得写一连串的作品。其中钢琴协奏曲为数不少，仅1784年就写了六部之多。1786年歌剧《剧场经理》、《费加罗的婚礼》以及《布拉格交响曲》问世。翌年创作了《G大调弦乐小夜曲》和歌剧《唐璜》。至于《朱庇特交响曲》等最杰出的三部交响曲则在1788年先后完成。莫扎特在去世前两年创作的主要作品有歌剧《大家都是这样做》、《蒂托的仁慈》、《魔笛》以及未完成的《追思曲》。

莫扎特于1791年11月20日病倒，12月5日零时55分逝世，翌日下午在教会举行葬礼。当时的葬礼根据死者的社会地位、

在教会里的地位分为三个等级。莫扎特在不满三十六岁的一生中用近三十年的时间为人们创造了大量的音乐财富，他当时在巴黎、伦敦、意大利都已获得了极高的声誉。但是，没有相应的职称和头衔的莫扎特，在维也纳却受到区别对待，负着债务被埋葬在第三级的公墓里，不仅没有墓碑，甚至没有十字架，后来连遗骨在哪里都不得而知。现在座落在维也纳中央公墓名誉墓地的莫扎特的墓前，有一块配有悲哀天使肖像的象征性的墓碑。这是本世纪初才建造起来的。

创 作

1

莫扎特与长寿而大器晚成的海顿不同，他只活到三十五岁，但是早熟，从五岁开始作曲，他的创作生涯有三十年，其中最后十年成就最大。莫扎特的创作，体裁面很广，在各个领域都留下了他的代表作。

莫扎特从十一岁开始创作戏剧音乐，几乎都是歌剧。近二十部歌剧中，包括成为今日舞台保留剧目的《伊多梅涅奥》、《后宫诱逃》、《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《大家都是这么做》、《魔笛》和《蒂托的仁慈》。他和德国歌剧作曲家格鲁克同是十八世纪最杰出的歌剧艺术改革家。莫扎特着重于用音乐刻画剧中人物的性格，成功地运用重唱的演唱方式展开剧情，构成戏剧性的高潮。莫扎特的歌剧序曲与歌剧音乐的主题本身虽无直接联系，但是它们的音乐性格、音乐形象和音乐气氛非常一致。《费加罗的婚礼》序曲、《魔笛》序曲、《蒂托的仁慈》序曲都是这方面最有说服力的代表作。

2

莫扎特的器乐创作中，交响曲的数量比较多。按《莫扎特全集》旧版本为四十一部交响曲，但目前已肯定莫扎特至少作有五十部左右的交响曲，如把只留下片断等其它情况计算在内，则多达六十余部。莫扎特在十岁以前至少已作有七部交响曲，其

中五部在伦敦完成，当时莫扎特只有八九岁；后两部在海格谱曲。莫扎特在1882年前创作的交响曲，各个乐章比较独立，所以，有的乐章就被抽出来作为歌剧等戏剧音乐作品的序曲。例如，莫扎特的《D大调交响曲》共三个乐章，其中前两个乐章是莫扎特三幕歌剧《假装的女园丁》的序曲。莫扎特的二幕音乐剧《牧人王》的序曲以及第一咏叹调器乐版的结尾，跟同时期谱写的《C大调交响曲》第一、第二乐章的音乐也是互相借用的关系。这种状况显示：当时的交响曲与贝多芬以后的交响曲有明显的差别。这种内容和形式上的差别，也反映在莫扎特的交响曲与套曲型小夜曲的关系上面。

莫扎特的交响曲中有几部是把本来用管弦乐演奏的小夜曲中的几个乐章抽出来“编辑”而成的。

莫扎特所作的管弦乐演奏的套曲型小夜曲至少有八部，其中有一部是三个乐章，最著名的《G大调弦乐小夜曲》是四个乐章，此外六部都由七个以上乐章构成。这六部小夜曲中，有一半后来被编为交响曲。两者之间的差别，主要表现在乐章数量上。例如《D大调小夜曲》有七个乐章，它的交响曲版本由其中的第一、五、六、七四个乐章组成。

莫扎特最有代表性的交响曲完成于十八世纪八十年代，其中有《哈夫纳交响曲》、《林茨交响曲》、《布拉格交响曲》、《第三十九交响曲》、《第四十交响曲》和《朱庇特交响曲》。最后列出的三部被称为“最后的三大交响曲”。它们都具有极其生动的音乐形象，完美无暇的形式，并且各具特点，所表现的内容也不一样。用降E大调写成的《第三十九交响曲》可以说是对人类美好生活的肯定，用g小调写成的《第四十交响曲》表现了现实生活中的戏剧性冲突和悲剧性的一面。用C大调写成的《第四十一交响曲》即《朱庇特交响曲》犹如一部雄伟壮丽的歌唱人