

辛棄疾傳

錢東甫著



辛 棄 疾 傳

錢 東 甫 著

作 家 出 版 社

一 九 五 五 年 · 北 京

辛棄疾傳

錢東甫著

*

作家出版社出版

(北京市書刊出版業營業許可證出字第〇五七號)

北京東四根條胡同四號

機械工業出版社印刷廠印刷

新華書店發行

*

書號：(218) 字數：67千

開本 $31\frac{1}{2} \times 43\frac{1}{32}$ 印張 $3\frac{13}{16}$ 插頁 2

一九五五年九月北京第一版

一九五五年九月北京第一次印刷

印數 00001—12000

定價(6) 0.30 元

內 容 說 明

辛棄疾是南宋時代的愛國主義文學家。他主張抵抗外族的侵略，收復失去的國土。但在腐朽的南宋統治階級的媚外屈服政策之下，未能實現。他的詞，發抒出了這種內心的痛苦，並反映了時代的矛盾；在中國文學史上留下光輝的一頁。

這本書是作者企圖用簡要的敘述，來概括這位文學家的生平事蹟的一部通俗傳記。內容包括了作家青年時代的起義，中年的屢次起用和屢次廢置，以及長時期的退隱生活。對於作家的作品，也從傳記的角度作了扼要的介紹和說明。

目次

第一章	在民族鬥爭中成長	一
第二章	起義	八
第三章	一個被閒置的英雄	一七
第四章	初試身手	三六
第五章	對於茶民暴動	四四
第六章	「不易駕駛的人」	五六
第七章	被迫退隱的十年	七一
第八章	「老頭皮」在福建	八三
第九章	再度退隱	九三
第十章	最後的努力	一〇四

第一章 在民族鬥爭中成長

從九世紀後期開始，隨着社會生活的變化和音樂的發達，興起了一種便於歌唱的長短句詩體——詞。詞發展到宋朝，逐漸脫離音樂而獨立，產生了許多傑出的作家。他們的天才創作，使這一詩體的內容變得無比豐富，使這一詩體的藝術技巧也達到空前完美的境地。詞的園地，一時開放出盛大、燦爛的花朵，造成我國文學史上以時代特徵為區別的突出的文學現象之一。宋詞，這是我國古代文學寶藏中一份值得永久驕傲的珍貴遺產。

宋朝詞人現在有姓名可查的，約有八百人。在這樣衆多的詞人中間，辛棄疾（稼軒），是最偉大的作家之一。他在詞的各方面，都有着創造性的卓越成就。這種成就，是與他的始終高昂的愛國熱情，不屈不撓堅持着要求恢復一個完整祖國的頑強意志，以及他的煥發的藝術才能分不開的。他曾親身參加反對民族壓迫的火熱鬥爭；並且在他的一生，從不放鬆每一次他能實際致力的有助於這個鬥爭的機會。他真誠地分担了國家、民族的痛苦，熱情地歌唱了人民的愛國願望，表達了人民對侵略者的仇恨和人民對統治階

級忍辱誤國的憤怒。他不像一般詞人，只知滿足於吟風弄月、傷春悲秋；他的歌詞，氣魄宏大，音調響亮，充滿了壯健奮發的精神，深刻、真實地反映了他所生活着的時代和現實。而且，他不單是一個偉大的愛國詞人，同時還是一個曾經給人民做過許多有益事情的賢明政治家。這就更值得人們的尊敬。

他生於一一四〇年。在他出生前十三年發生的一次歷史性的大事變——『靖康之難』，使他的出生地濟南變成異族統治下的淪陷地區。『靖康之難』造成了以後一個半世紀中國的分裂局面，北中國全部被女真族的金國佔領，濟南也就一直處在異族統治之下。

他出生的時候，一一四〇年前後，女真族的侵略者繼續向南中國進攻。南中國的愛國將領，在人民支持下，不斷打擊着前來侵略的敵人。但到一一四一年，作爲南中國代表的南宋政府，違背了人民意志，最後決定了它的對外政策，與金國訂立了屈辱可恥的和約。南宋的皇帝趙構（高宗）和宰相秦檜，聽從了金國的命令，處死了當時堅決主張抗戰、爲人民所擁護的愛國將領岳飛。岳飛的死，標誌着漢奸賣國賊和妥協分子在南宋政府中的勝利。他們決心不顧國家、民族蒙受的恥辱，不顧淪陷區人民在野蠻統治者下面日益加深的痛苦，放棄北部國土，維持一個偏安東南的『小朝廷』。

南北和議，使女真侵略者得以鞏固統治勢力，也就加深了淪陷區人民的苦難。生長北方的辛棄疾，在回到南宋後給皇帝的一封奏疏中，曾描寫他在淪陷區的親身經歷，那就是和議成立後的情形。他寫道：野蠻、兇暴的敵人，看待中國人民，像後母對待前妻的兒子一樣，虐待蹂躪，毫不憐惜。敵人侵佔之初，勢力不穩，還勉強施行小恩小惠，博取漢族人民信任；但日子一長，就露出了猙獰的面目。分布在州縣的，半數都是胡人，分朋植黨，仇滅漢族。漢人與胡人發生糾紛，告到官司，勝訴的都是胡人。強奪漢人的田地、家畜，漢人忍氣吞聲，不敢反抗。漢族壯丁被強徵當兵，老弱的則經常服役，不得休息。漢人需要繳納繁重的營築費、軍費等等苛捐雜稅。漢人中原來有財產的，免不了窮困；沒有財產的，更是不得溫飽。——因此人民忍受着深怨鉅痛，而對南宋政府寄予厚望，等待起來反抗的時機。

這說明什麼呢？這說明北中國的人民遭受着殘酷的剝削與壓迫，而南宋政府却放棄了收復失地的打算，用可恥的賣國條約正式承認女真族在北中國的統治；另一面，淪陷區的人民雖在南宋政府的遺忘和敵人的摧殘下，却仍保存着濃厚的故國之思，念念不忘於國土的光復，時時迸發出熾熱的鬥爭火花。當時人民與統治階級的矛盾，主要以統治民族與被統治民族之間的矛盾形式出現。人民的願望，主要是要求驅逐野蠻的侵略者，

解除民族壓迫的痛苦。辛棄疾出生、成長時的環境，就是這樣一個促使凡是忠於祖國的人民，都需投身在內，向民族敵人進行反抗的環境。也正是這一個複雜的民族鬥爭環境，鍛鍊他成一個頑強的愛國者。

濟南——辛棄疾的故鄉，在一一二八年就被金軍侵佔了。濟南人民會對金軍進行過英勇的抗戰。那次抗戰被漢奸劉豫出賣而失敗，但抗戰英雄的事蹟，永遠記在人民心中。

辛棄疾的父親，名叫辛文郁，他的事蹟毫無留存。辛棄疾也很少提到他的父親。僅在一首蘭陵王詞裏，他曾簡單地提到他：『吾父，攻儒助墨』；又說：『十年夢，沈痛化余』。由此推測，他的父親可能是一個崇拜墨家的人物。所謂『沈痛』，是不是祖國淪亡之痛呢？這是無從知道了。他的父親是在他出世不久就去世的。撫養他的責任，由他的祖父辛贊担任。

辛贊，在北宋大約做過世襲的軍職一類的官。他在金軍入侵的時候，投降了敵人。投降後，做過金國的縣令、知府等官。投降的原因，據辛棄疾說，是受累於族衆，所以沒有撤退到南方去，因而做了敵國的官吏。據辛棄疾說，他和一般甘心作賊的漢奸稍有不同，他雖投降敵人，却良心未死，沒有完全忘懷祖國，常存『投贖而起』的心

理。辛棄疾後來在給南宋皇帝的奏議中對於這一點是特別提出加以說明的。

據說，辛贊在這種投降做官和起義反正的矛盾心理中，對孫兒還是灌輸了一些愛國主義的思想。他曾帶領年幼的孫兒，憑吊汴京的皇宮，想像太平時日的盛況。他又常常帶着他的孫兒，登上高聳的城樓、險峻的山坡，一同觀望祖國的壯麗河山，指畫攻守的形勢。這都是足以激發一個具有正義感的少年的民族自尊心和熱愛祖國的情感的。

一一五七至一一六〇年間，就是辛棄疾十八歲到二十一歲的青年期間，辛贊曾兩次派遣辛棄疾跟隨他手下的計吏去燕山（河北），讓他實地觀察沿途的山川城郭。青年人乘此遍歷了祖國北部的平原。每到一個州城，他就畫下它的地形，記下它的官署、倉庫、廟宇的方位，探聽它的軍馬虛實。這兩次經歷，使青年人對金國的形勢，有了初步的認識。當他日後鎮守鎮江籌劃北伐的時候，這兩次青年時代的旅行，對他的北伐準備工作，有很大的幫助。

在這兩次旅行中，有一次他曾經過一個村莊——東流村（約在今河南與河北之間），這是宋朝皇帝趙佶（徽宗）、趙桓（欽宗）父子兩人被擄北去，在途中停留過的地方。鄉人向他描述了那兩個身為俘虜的皇帝，遭受到敵人怎樣可悲的待遇。青年人感到了極大的憤慨，在村中的牆壁上，寫下了在他作品中、現在所知寫作年代最早的一首歌詞。

在這首歌詞中，這個青年已經下定決心——決不再做亡國奴。雖然歌詞是用隱晦的譬喻寫下的，但下面兩句還是比較顯明地透露了一個愛國青年的深厚的憂國之情：

舊恨春江流不斷，

新恨雲山千疊！

——念奴嬌

這是青年人第一次以個人的哀愁和國家、民族的哀愁結合在一起的歌唱。大約在此以前，辛棄疾已經開始了歌詞的寫作。他的初期作品，就顯露出即將獲得光輝成就的巨大才能。

但在這一民族鬥爭極其尖銳、逼迫每個人都應立刻選擇自己道路的情況下，却有一部分意志薄弱的知識分子，完全忘記了家國的仇恨，民族的恥辱，寧願卑躬屈膝降順敵人，做敵人的爪牙。與辛棄疾齊名的他的同學黨懷英，就是這樣一個人。黨懷英能詩善文，山東人把他與辛棄疾並稱「辛黨」。但他與辛棄疾剛好成爲鮮明的對照：辛棄疾是毅然地參加了反抗敵人的鬥爭；黨懷英則心甘情願地考取了金國進士，做了金國的「文學名臣」。在辛棄疾的青年生活中，指出這一點來是很重要的，這說明他在很早的時候就已確定了投身民族鬥爭的志願。否則的話，他就會和他的漢奸同學同流合污，走

上投順敵人的道路；或是追隨他的祖父，雖有「投覺而起」的用心，但遲疑觀望，結果仍是留在敵人一邊做官。他與他們截然不同。他雖出身官僚家庭，却能和人民站在一起；隨着他的成長，他在敵人統治環境中逐步養成的恢復祖國河山的壯志也更加堅定了。作爲一個堅強的愛國青年，他現在所等待的，不是功名、富貴和安定的生活，而是等待一個適當的鬥爭時機的到來。

這個時機，不久就來了。

第二章 起義

一一六一年，辛棄疾二十二歲。這一年的秋天，金國的皇帝完顏亮，破壞了勉強維持了二十年表面和平的南北局勢，發動了大規模的南侵戰爭，企圖一舉征服南宋。

完顏亮是一個兇殘的、野心極大的暴君。他曾派遣畫工雜在出使南宋的使節中，回來畫一幅南宋首都臨安的風景，畫上他自己想像出來的、他立馬在吳山絕頂的雄姿，並題詩道：『立馬吳山第一峯！』他又威嚇南宋的使臣：『我將看花洛陽！』就在這一年，他遷都開封，建立前進據點，積極準備南侵。

完顏亮發動南侵的原因，主要是想緩和金國統治集團內部對他的不滿。他的帝位靠篡奪得來，而且暴虐無道，有許多人反對他。因此，他想用征服南宋來提高威望，穩固統治地位。

他下令徵發國內二十歲至五十歲的壯丁，包括女真、漢、契丹、渤海等族，共得五十一萬人，組成侵略軍。他又向民間徵取大批武器，並在通州修造戰船。在發動戰爭的前兩個月，他更下令徵取國內大批的糧食和馬匹。他規定：七品以上的官員，方能留馬

一匹，其餘一概徵作軍用。道路上充塞了東西徵調的馬匹，日夜不斷，馬缺食料，便吃莊稼。

他的強制性的徵兵，嚴酷的搜刮，苛細的政令，使民間大亂，激起了各族人民的反抗。漢族人民的反抗，聲勢最大，組織義軍：『大者連城邑，小者保山澤』，活躍在大河南北，打擊敵人。金軍尚未發動南侵，義軍魏勝已收復海州（江蘇新海連）、沂州（山東臨沂）；金軍南侵，義軍王友直又收復大名（河北大名）。這種攻佔大城池的義軍活動，還有無數小規模的反抗活動，有力地牽制了侵略軍的軍力，擾亂了敵人的後方，加深了金國統治集團的內部矛盾，使它爆發政變。完顏亮的侵略軍曾經打到長江岸邊，準備渡江；但是最後終因後方騷動擴大，無力繼續南侵；侵略軍被迫殺掉完顏亮，與南宋議和，倉皇撤退。

這次戰爭，時間不到三個月，但却帶給全中國人民又一次很大的災禍。處在敵人鐵蹄下的北中國人民，不必說了，就是南中國凡被這次金國侵略軍暫時侵佔過的地區，也都遭受了嚴重的破壞，人民流離逃亡。離這次戰爭後十五年，詞人姜夔路經當時戰區之一的揚州，他所看到的，仍是一片淒慘、荒涼的景象。一個遭受戰禍的城市元氣，過了十多年還沒有能够恢復過來，可見這次戰爭對於人民的損害了。

完顏亮的死，金軍南侵的失敗，金國內部的動亂，這一切加強了淪陷區人民起來反抗敵人的信心。起義的隊伍風起雲湧。青年辛棄疾也在這一年的年底，在山東舉起了向敵人鬥爭的旗幟。

山東起義隊伍力量最大的一個領袖，名叫耿京。他本是農民。他乘金軍南侵，後方空虛，起來號召抗金，有二十五萬勞動人民加入他的起義隊伍。他自稱天平節度使（這是沿襲早在中唐時代設立的藩號）。他領導的隊伍，聲勢壯大。他們的活動範圍，包括山東、河北等地區。在他之後，山東、河北有很多起義隊伍跟着起來，成爲一股反抗民族壓迫的鬥爭洪流。

辛棄疾組織了一支兩千多人的隊伍，和人民一道，匯合到這一股洪流裏來。在一首回憶的小詩中，他描寫他和他的同志們當日所經過的艱苦的反抗敵人的生活：

昔者戍南鄭，

泰山鬱蒼蒼，

鐵衣臥枕戈，

睡覺身滿霜！

兩千多人的起義隊伍，在軍力上，不是很強大的，難與敵人周旋。辛棄疾認識這

點，他不久就把隊伍與耿京合併，接受後者領導，自己則担任起義軍的書記，協贊軍事。

辛棄疾採取這樣行動，有着政治上的重大意義。這時候，由於民族對民族的鬥爭，激起了復國的高潮，漢族的起義隊伍很多，它們的領導人物有一部分是地主階級出身的人士。他們起義的動機，有些是真誠的受了愛國思想的鼓動，但也有一些不純分子。然而不管怎樣，他們一致輕視着農民的起義隊伍，『不肯俯首聽命以爲農夫下』（像辛棄疾後來所說的），即不肯與勞動人民的隊伍組成聯合戰綫；寧願孤軍作戰，各自爲功。這當然削弱了打擊敵人的力量。辛棄疾突破這種偏見，把全民利益放在第一位，率先參加了以農民耿京爲領導的起義隊伍，便給其他起義軍的地主階級出身的領袖樹立了良好的榜樣。因爲這時如何能把各個階層的人民團結起來，組成聯合戰綫，發動廣大羣衆，一致起來對抗民族敵人，是起義軍一件頭等重要事情。

有着這個超過他的同階級人的明智見識，辛棄疾還去說服其他的起義軍領袖。有一支由和尚謙端領導的一千多人的隊伍，就是經由辛棄疾的勸說前來歸附耿京的。但是這個和尚是個投機分子，辛棄疾受了他的蒙蔽，幾乎受了他的禍害。原來和尚來後，不附起義軍紀律的拘束，陰謀叛變。他的部下反對他，野心勃勃的和尚便一天晚上，偷竊

了天平軍印信，私自奔逃。耿京聞訊大怒，要把介紹和尙前來的辛棄疾斬首抵罪。辛棄疾道：『給我三天期去捉他，捉不到再殺我。』

他知道和尙義端必是拿了軍印做證明，向敵人投降請功。他於是立即朝着去金營的道路追去，果然捉到了叛逃的和尙。狡猾的義端想用鬼話來欺騙他，他說：『我認得你的真相，你是一匹青兕，力能殺人。但不要殺我，我給你好處！』辛棄疾不理，一刀斬下他的首級，帶回獻給耿京。——耿京從此更看重他，信任他。

金國的統治階級非常害怕山東方面的農民起義隊伍，接連派了幾次的安撫使去『慰問』山東人民；又做些施粥散衣的『善舉』，收買人心。還發佈一項赦令：『在山者爲盜賊，下山者爲良民。』用這來沖淡人民的反抗情緒，瓦解起義隊伍。

起義軍在敵人的懷柔政策下，受到了一定的影響。

辛棄疾便勸說耿京與南宋政府覓取聯系，以便在軍事上配合行動，更有力地打擊敵人。後來在他給南宋皇帝的奏議中，他曾說明他這樣建議的理由。他認爲，農民起義隊伍『寡謀而易聚，懼敗而輕敵』，難於持久堅戰；因此必須接受國家正規軍隊的領導，配合作戰，方能成功。耿京聽從了他的建議。

一一六二年，耿京派大將賈瑞和辛棄疾爲代表，到建康（南京）去朝見南宋皇帝趙