

《音乐小世界》丛书 ●

中国少数民族音乐故事集

袁炳昌 赵毅编

上海音乐出版社

19905



《音乐小世界》丛书

中国少数民族 音乐故事集

袁炳昌 赵 毅 编

上海音乐出版社

19905

责任编辑：李丹芬

封面设计：陈达林

题 花：陈达林

图片摄影：袁炳昌 陈瑞鸿 何 秀

刘杨武 何 洪 杨秀昭

卢克刚 杨金当 等

中国少数民族音乐故事集

袁炳昌 赵 毅 编

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

总 经 销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张9.5 插页1 字数155,000

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数：1—8,000 册

ISBN 7-80553-118-8/I·1 定价：3.50元

内 容 简 介

你想知道琳琅满目的少数民族乐器的来历吗？你想聆听多姿多彩的民族歌节的动人传说吗？请翻阅这本集子吧。它会告诉你各兄弟民族的乐器和歌会的有趣来历及种种神秘传说。书中选编的近七十篇优美动人的音乐故事，内容丰富，资料珍贵，文字生动，情节扣人，涉猎的知识面较广。读完此书，你将对我国少数民族灿烂辉煌的音乐文化、多姿多彩的民族风情有所认识和了解。

本书适合青少年音乐爱好者及教师、家长阅读。对专业音乐工作者也提供了宝贵的研究资料。

前 言

我国是一个统一的、多民族的社会主义国家。除汉族外，还有五十五个少数民族，他们在共同缔造祖国灿烂文化的过程中，都作出了卓越的贡献。在建国以前，我国大部分少数民族没有自己的文字，只有口头流传的种种故事和传说。这些故事和传说是各族人民口头文学创作的重要部分；而其中的音乐故事和节日传说又是民间故事中最美丽动人的佳作。

你想知道琳琅满目的少数民族乐器的来历吗？你想聆听那辉煌灿烂、多彩多姿的民族歌节的动人传说吗？请翻阅这本集子吧！它会帮助你了解各兄弟民族的乐器和歌会的神秘来历。这些情节婉转、扣人心弦、想象丰富的音乐故事和传说，读来趣味横生、引人入胜。听！那大西北的冬布拉琴声嘹亮清脆；那草原上的马头琴乐曲悠扬迷人；看！那南国侗家的大歌表演美丽婀娜；那苗寨的芦笙曲热烈欢快。他们用诗一样的词句、蜜一样的乐音，表现了本民族的欢乐情趣，歌唱了自己的幸福生活，多么令人神往和陶醉啊！

我们把这些流传于民间的音乐故事献给读

DX33/36⁰⁷
者，愿读者通过这本小册子能对少数民族的音乐文化、民族风情有所了解和认识，这对增进民族团结，加强社会主义精神文明建设，以及对民族民间音乐的普及都是十分有益的。

由于水平和资料所限，有些民族的音乐故事尚未选入，有待以后弥补。书中存在的不足或错误敬请读者谅解和批评。

本书编辑过程中曾得到有关领导和同志的支持和帮助，在此表示衷心的感谢！

编 者

一九八七年十二月于北京

目 录

前 言

一、乐器故事	1
1. 神笛(白族)	1
2. 牧笛与国王(白族)	8
3. 哩嘎啲的故事(拉祜族)	17
4. 芎令是怎样诞生的?(藏族)	21
5. 箏朗叨吹给知音听(傣族)	24
6. 短笛长箫化温泉(白族)	29
7. 姊妹箫的来历(布依族)	38
8. 芦笙是怎样吹起来的(苗族)	41
9. 侗家芦笙的由来	48
10. 仡佬族芦笙为啥是 五管(仡佬族)	53
11. 葫芦笙的故事(彝族)	58
12. 白族唢呐的故事(白族)	63
13. 唢呐王(白族)	68
14. 天官唢呐落苗山(苗族)	77
15. 芦管(白族)	79
16. 哈尼族的巴乌(哈尼族)	86
17. 景颇族的吐良(景颇族)	88

18. 吐良是怎样吹起来的(景颇族)	90
19. 咚咚亏(土家族)	93
20. 咚咚妹的故事(土家族)	97
21. 口弦(彝族)	104
22. 翠绿的木叶(苗族)	106
23. 吹木叶的来历(布依族)	118
24. 黄獠和矮马的故事(壮族)	121
25. 马头琴(蒙古族)	124
26. 牛腿琴的传说(苗族)	128
27. 月琴之歌(苗族)	130
28. 月琴叮咚人团圆(苗族)	135
29. 龙头三弦的传说(白族)	144
30. 弦子三郎(白族)	156
31. 佤族的三弦琴(佤族)	160
32. 冬布拉和阿肯(哈萨克族)	161
33. 独弦琴救人的故事(京族)	164
34. 独弦琴的传说(京族)	174
35. 傣族乐器的传说(傣族)	178
36. 盏西、洞巴、大铎和小铎(景颇族)	187
37. 牛皮鼓的传说(苗族)	192
38. 达普的传说(塔吉克族、柯尔克孜族)	195
39. 铜鼓的来历(布依族)	193
40. 铜鼓的传说(水族)	202

二、歌会传说

1. 《阿里郎》民谣的来历(朝鲜族)	205
2. 嘎达梅林的故事(蒙古族)	210

3. 博斯腾湖上传来的歌(回族)	213
4. 芒尕布尔的琴声(哈萨克族)	218
5. 考姆兹弹唱的由来(柯尔克孜族)	221
6. 藏族歌舞的传说(藏族)	223
7. 《阿都惹马》的诞生(回族、藏族)	227
8. 歌仙撒种(白族)	230
9. 石宝山歌会的由来(白族)	233
10. 石宝山歌会故事(白族)	240
11. 傣族的第一个“赞哈”(傣族)	248
12. 《阿窝热》的故事(纳西族)	250
13. 苗山挑葱会(苗族)	252
14. 芦笙曲《诺德仲》的来历(苗族)	256
15. 枫香歌仙(苗族)	260
16. 《苦歌》的由来(苗族)	263
17. 《六月六》布依族歌节的 传说(四则)	269
18. 《蝉虫歌》的故事(侗族)	273
19. 三姐骑鱼上青天留下 山歌几千年(壮族)	275
20. 生哥与丹妹(瑶族)	279
21. 土家族“打溜子”的来历(土家族)	288
22. 达尔基和果卓(藏族)	293
23. 渔鼓的传说及其它(汉族)	295



神 笛

很久以前，在一个山坎坎里，有一个牧童，名叫腊月生，他每天都在大山箐里放着一条耕牛。腊月生自小就是个心灵手巧的娃娃，喜欢玩弩射箭，又吹得一手好笛子，所以大家都称他韩湘子。

有一天，他把耕牛吆到山箐里，让它在一块荒地上自由自在地吃草，自己就到竹林里面砍空心竹削笛子去了。不料这头耕牛跑到一家财主的庄稼地里去，给财主打死了。等腊月生出来找牛的时候，反被财主用马鞭子毒打了一顿。他年纪又小，说不过人家，只得忍着一肚子气跑了。那狠心的财主还放出两只恶狗去撵腊月生。腊月生一口气跑了几个山头，跑到一座大山上。山上面长着许多大树，腊月生一手抓着树枝丫杈就爬上去躲着，两只狗在树下汪汪地叫了一阵，才夹着尾巴走了。

腊月生坐在树上，心里又气又恨，想起全家人就靠这条牛过活，现在给人家打死了，自己还挨了一顿打，真是有理没处说，就呜呜呜地大哭

起来。

这时，树下忽然来了一个小孩，那小孩问道：“腊月生，你哭什么？”腊月生说：“我家的牛给财主打死了，叫我怎么回去呀！”小孩说：“你莫哭，如果你有本事，就到神山上去找那条神牛吧！”腊月生问道：“什么神牛呀！”小孩说：“我祖父说过，神山上有一条神牛，力气可大哩！一天会犁八千亩田，一夜会犁八百亩地。只要谁能找到神笛，神笛一吹，它就出来了。要是你能找到这条神牛，不是比你家的牛强千万倍吗？”

腊月生听完，就从树上跳下来，说：“我会吹笛子，但不知道这支神笛在那里？”小孩说：“那我可不知道，你自己去找吧！”

腊月生回到家里，想了又想，到底这支神笛在哪里呢？总想不出一线索。最后，他决定明天去找神笛。第二天一早，他就带上一把砍刀，肩上挂着弩子，到山上去找神笛去了。

他独自在深山里走呀走的，一直找了两天，但这支神笛连一点影子也没有见着。第三天，天渐渐地黑下来了，腊月生还在山上转来转去的找。这山周围是茂密的森林，风一吹，发出哗哗的响声，阴惨惨的。远处又传来一阵阵老虎的吼声，把山谷也震得呜呜地响。腊月生心里害怕起来，赶忙爬到一棵大树上躲着。这时，对面山坡上忽然发出一道五颜六色的亮光来。亮光忽起忽落，一阵比一阵亮，一会儿象一座彩

桥，一会儿又象一座宫殿，腊月生看呆了。再仔细看看，只见五色亮光下面，有一窝竹子，竹楼在亮光下面摆来摆去。

“这是什么东西呀？那里有仙人吧！”腊月生觉得很奇怪，心想：“那一定是仙人的竹子，我去砍它两棵来削管笛子，不就是神笛了吗？……”腊月生高兴起来，马上要爬下树去砍竹子，但又想到，仙人住的地方，晚上去不得，他们会放野兽出来吃人的，等明早上再去吧！于是他就蹲在树上看那道变化无穷的美丽的亮光，一夜没有阖眼。

鸡叫了三遍，东方渐渐发白，树林里的鸟雀也叽叽啾啾地唱起来。腊月生摸一摸腰间的砍刀，紧一紧肩上的弩子，大着胆子爬下树来，朝着那窝竹子走去。走到离竹子四五丈远的地方，忽然呼地一声，跳出一只老虎来，张牙舞爪向腊月生扑来。他吓得大叫一声，后退了几步，连忙取下弩，一箭就把老虎射死。才松了一口气，又呼地一声跳出一只老虎来，腊月生又一箭射去，射中老虎的眼睛，只见老虎大吼一声，跳起三丈多高，从山岩上轱辘轱辘地滚下去，一直滚到箐底摔死了。腊月生擦了擦脸上的汗珠，正想歇一口气，不料又跳出一只老虎，这家伙可凶啦，一下子跳到腊月生面前，腊月生来不及搭箭，只得顺手拔出砍刀，用尽全身力气，向老虎猛砍过去，砍刀正砍在老虎的脑门上，只听它

大吼一声，倒在地上，再砍几刀，就躺着不动了。

腊月生惊出一身冷汗，歇了一阵，不见什么动静了，才走进那窝竹林，砍了两棵竹子，细心地削起笛子来。从早上削到后晌午，笛子削出来了。腊月生想，让我试一试看。他吹了一声笛子，只见成群的鸟雀从四面八方飞来，有大的，有小的，有各种各样颜色的，什么奇奇怪怪的鸟都有。这些鸟在他头上盘旋着。他吹了第二声笛子，嗨！山上的山獐、马鹿、老虎、豹子也成群结队地来了。腊月生继续吹着，优美的笛声随着晚风飘荡在森林里。鸟雀在腊月生头上拍着翅膀，叽叽啾啾地唱着；野兽在腊月生旁边摇头摆尾地唔唔地合唱起来。腊月生一面吹一面看，但却不见神牛。于是腊月生就吹着笛子向山顶上走去。鸟雀跟在头上飞，野兽一群群跟在后面走。走了很多、很多路，还是不见神牛的影儿，腊月生着急了。他爬到一块高高的山岩上，使劲地吹起笛子来，笛声象滚动着的珍珠发出的响声。响彻了山顶上的每一个角落。这时，远远走来一条大牛，它拖着慢腾腾的步子，摇头摆尾地向腊月生走来，走到腊月生面前就驯服地站住了。

腊月生仔细一看，好一条大牛啊！长得又高又大，又肥又壮又结实，一身黑色的毛，闪闪发光，鼻子上穿着一个铁圈，眼睛看着腊月生，

象是要想说什么话。腊月生心里高兴极了，连忙解下绿色的藤子腰带，拴在牛鼻子的铁圈上。他拍拍牛背，神牛也转过头来，用舌头亲热地舐舐他的手，腊月生高兴地骑上牛背，一步步走下山来，走回家里去了。

腊月生回到家里，父亲母亲高兴得抱着他哭，问道：“腊月生，你这几天到哪里去了，我们以为是野兽把你吃掉了呢？”

腊月生说：“阿爹阿妈，你们不要哭，我到山里去找到一条神牛来了。这条牛一天能犁八千亩田，一夜能犁八百亩地呢！”

父母听了，象获得宝贝一样，跑出来看神牛，摸摸它的头，又摸摸它的鼻子，喜欢得一夜睡不着觉。

第二天，腊月生和父亲赶着神牛去犁地，才一小会，就犁了一大片。父亲高兴地说：“够了够了，再犁一阵，地就种不完了。”父子二人吆着牛欢天喜地地回家去。

这件事象一阵风似的吹到财主的耳朵里，那个贪心不足的家伙，恨不能马上就把神牛霸占过来。他抓抓脑袋打了一下主意，就把全家老小都叫出来去翻查陈旧的老帐簿。翻了半天，在最后一本上，查出腊月生家在好几年以前借了他的五斗米没有还。财主喜欢得叫起来说：“好了好了，我去讨债去！”一面说着，一面就夹着帐簿跑到腊月生家里，对腊月生的父亲说：

“你们欠我五斗米，好几年了，连本带利已经有好几石了，到底哪天才还呀！”

腊月生的父亲说：“大爷，我们现在连吃的也没有，以后一定还你。”财主说：“是不是想赖这笔帐？”腊月生的父亲说：“哪里敢赖你家的债，实在是一下子还不起，请宽限到明年吧！”财主故意装做同情的样子说：“是呀，我也知道你的困难，但是债也不能不还呀！那么，你把你家的牛折给我，就算销了这笔帐吧。”腊月生听了叫道：“不行不行！就是饿死了，也不能给这条牛。”财主翻下脸来说：“不行就还我的米来！”

于是不容分说，就把牛牵走了。财主得意洋洋地回到家里，专门为牛盖了一间铺地板的房子，还装上格子门，把牛关在里面。

腊月生心爱的神牛被财主霸占了，他怎么能服气啊？到了半夜，他拿着神笛，爬到房头上吹起来，神牛听见笛声，就连着牛厩，一齐驮到腊月生家里来。

财主第二天早上起来，牛和牛厩都不见了，他叫人四处去找，最后在腊月生家里找到了。财主气得暴跳如雷，他叫人把腊月生抓来，关在一个大笼子里，把神牛也牵了回来。财主拿着鞭子，指着腊月生说：“听说你这牛一天能犁八千亩田，今天你去给老子犁，要是犁少了一分，老子就打死你！”

腊月生没有办法，只得扛起犁头，吆着神牛

到财主地里去犁地，财主甩着鞭子，亲自跟在后面监视。腊月生赶牛下地，他也下地，腊月生架犁了，财主就在旁边盯着。

开始犁地了，腊月生吆喝一声，神牛走动起来了。犁得好快呀！泥土被刷刷地翻起来，象洪水一样往后涌去；石头也被沙沙地犁得粉碎。财主在埂子上看着，高兴极了，心里想：只要有腊月生和这条神牛，就抵得上几百个长工了，财主高兴得什么都忘了，也不顾新鞋子被泥土弄脏了，一步跳到田心里来看。这时神牛拖着犁头，就象闪电一样旋转着，快转得人眼花缭乱，整个地面都旋转起来了！神牛转一圈，地就陷下去一截；再转一圈，又陷下去一截。转着转着，忽然哗啦一声，整块地都陷落下去，变成了一片白茫茫的海子，海水直往上冒。

这时，神牛把腊月生驾在背上，跃出了白浪翻滚的海子，飞也似地跑回家去。而这个贪心的财主，却连死尸都找不到了。

左德华 讲述

张文勋、段寿桃 搜集整理

牧笛与国王

古时候，在罗坪山附近的白族村寨，住着一户人家，有四弟兄，长大后，父亲让他们出远门各学一样手艺，三年后回来。

转眼过了三年，老大，老二，老三都各自学了一门手艺，先后回了家。

老四离家后，去帮一户人家放牛。

他天天独自一人在山上放牧，感到很孤单。有一天，他到山箐里选了一根竹子，烙上几个音孔，做了一支竹笛。

从此，不论晴天、雨天，不论炎热的夏天，还是寒冷的冬天，他骑在牛背上，边走边吹笛子。他越吹兴趣越大，越吹声音越好听，那笛声就象山间的泉水，清澈透明，余音缭绕回荡在高山峡谷之中，牛群听熟了笛声，都乖乖地在草坪上吃草，百鸟从远处飞来为他和歌，他用笛音模仿着各种鸟叫声，也用笛音描绘着绚丽的自然美景，竹笛成了他最亲密的伙伴。

放牧三年，老四学会吹一手好笛子，准备回自己的家乡了。

老四顶着烈日，翻过了一山又一岭，穿过了一村又一寨，走到洱海边，到一棵柳树下歇息乘