

外国历史小丛书

别林斯基

商务印书馆

K109

27

.41

《外国历史小丛书》編輯委员会

主編 吳 晗

編委 戈宝权 齐思和 朱庆永 刘启戈 刘宗緒

李純武 吳于廑 周 平 周谷城 杨人楩

杨生茂 張芝联 陈翰伯 陈翰笙 納 忠

徐景秋 戚国淦 龚育之 黃紹湘 程秋原

潘炳皋 鄧平章 (以姓氏笔划为序)

助編 北京教师进修学院

商 务 印 书 馆 出 版

北京复兴門外翠微路

(北京市书刊出版业营业許可証出字第 107 号)

1963 年 5 月初版 北京第 1 次印刷

787×1092 毫米 1/32· $1\frac{4}{16}$ 印張·20 千字

印數 1—11,800 册

新华书店北京发行所发行
各地新华书店經售

新 华 印 刷 厂 印 装

統一書号：(25) 11017·171

定价(特) 0.15 元



外国历史小丛书

别林斯基

陈之驊



商务印书馆

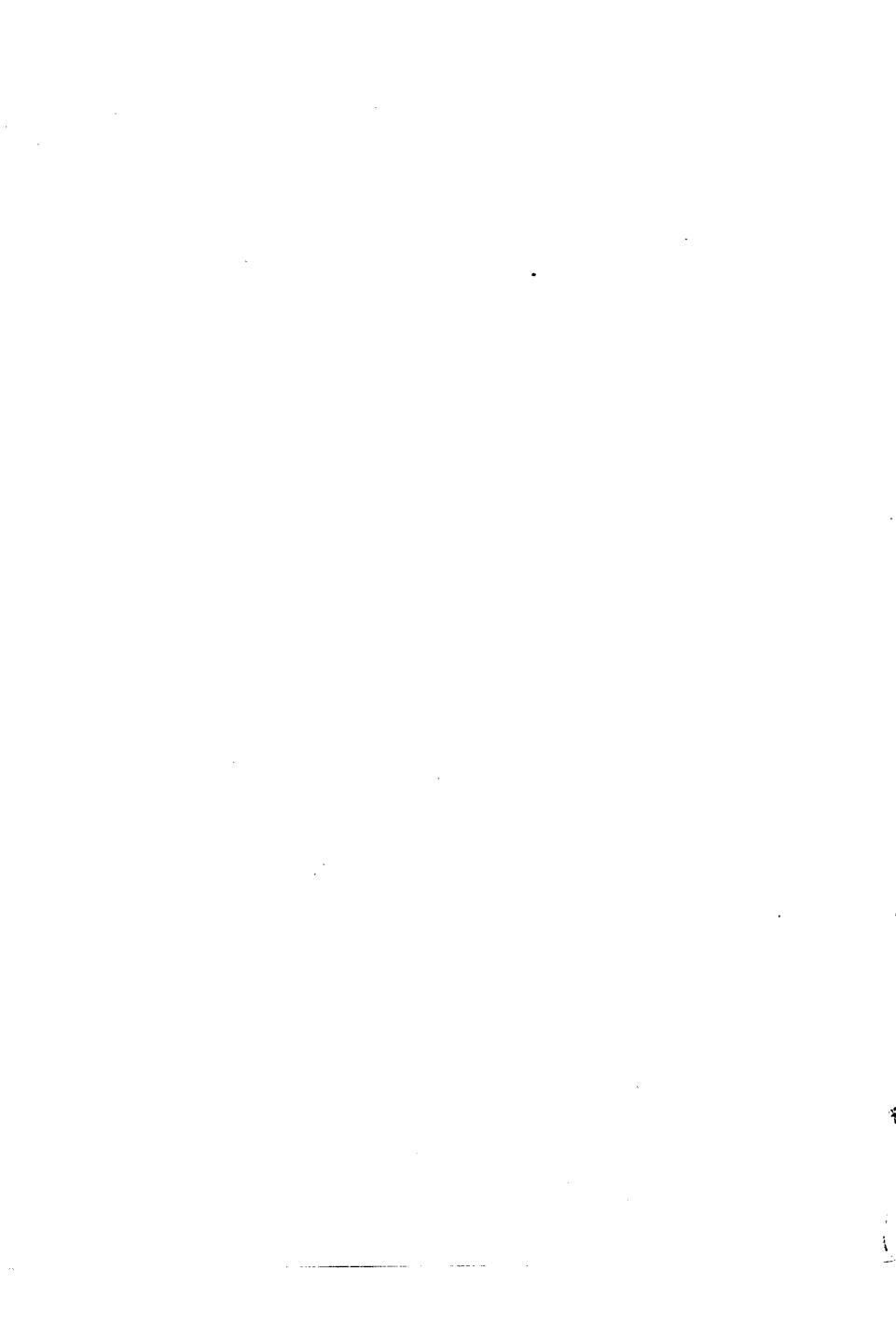
1963年·北京

目 录

- 一 尼古拉一世的反动统治..... 5
- 二 一个喜欢思索的孩子.....10
- 三 “十一号文学社”.....15
- 四 文学要为人民服务.....21
- 五 艰苦的探索.....26
- 六 不知疲倦的战士.....30
- 七 战斗到最后一息.....35



別林斯基像



一 尼古拉一世的反动統治

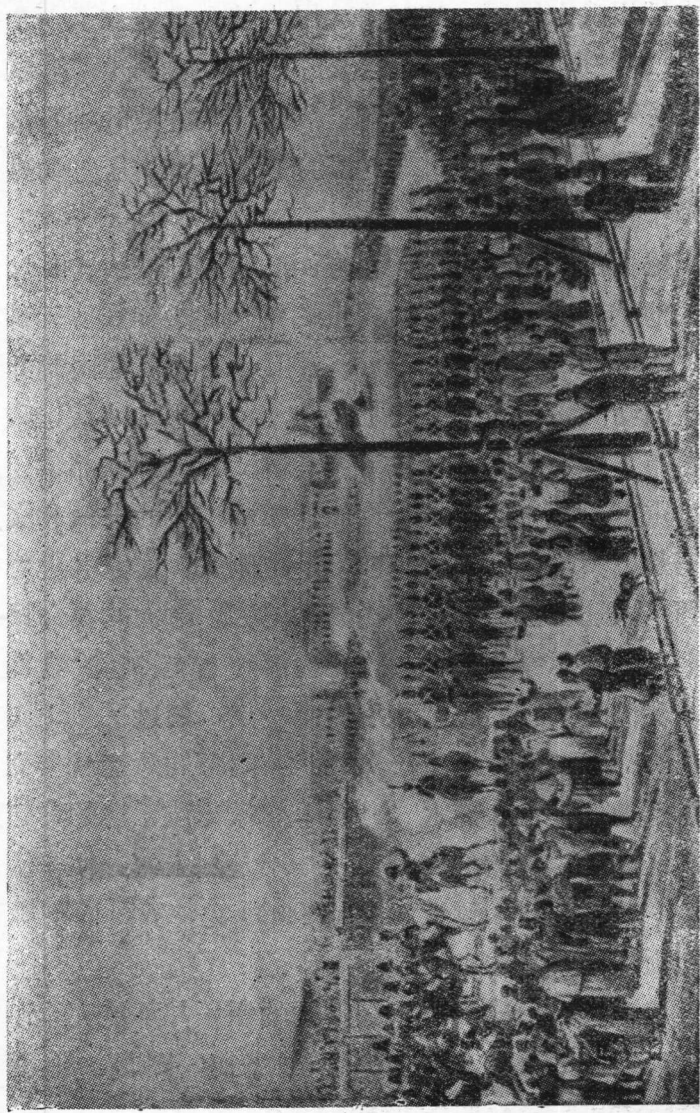
十九世紀三十——四十年代的俄国是一个黑暗的牢籠，腐朽落后的农奴制度残酷地統治着五千多万勤劳智慧的人民。受苦最深的当然是农奴。他們被地主束縛在土地上，世代代替地主当牛作馬，自己却长年受飢挨餓。农奴不仅在經濟上遭到极度的剝削，而且还没有絲毫人身自由。他們只是地主手里的一個会說話的工具。地主不仅可以隨便虐待和打罵他們，而且有权强迫他們去当兵，或者任意地将他們进行买卖。因此，农奴的生产情緒十分低落。在另一方面，資本主义經濟在俄国已經开始发展起来。为了開設更多的工厂矿場，修建更多的铁路，就需要更多的工人，更多的原料和更大的国内市場。可是，农奴不能隨便离开地主的土地到城市去做工；生产力极度低落的农村也无力提供足够的原料和市場。于是，旧的农奴制度和新生的資本主义生产方式发生了日益尖銳的矛盾。

从十九世紀初叶起，俄国的先进人士就开始了反对农奴制度和沙皇統治的革命斗争。最早的一批革命家是貴族出身的軍官和知識分子。1825年12月，他們

在首都彼得堡的元老院廣場上舉行了武裝起義。這是俄國歷史上第一次有組織、有明確的行動綱領的革命運動。因為起義發生在十二月，所以人們稱呼這批貴族革命家為十二月黨人。極大多數十二月黨人在革命中都表現了英勇不屈、視死如歸的精神，可是他們看不起人民群眾，沒有人民群眾的支持，因此他們的鬥爭遭到了失敗。

十二月黨人起義失敗以後，俄國進入了一個漫長的黑暗時期——尼古拉一世王朝的反動統治年代。尼古拉一世是一個殘暴、愚蠢而又自負的人。他從來沒有讀過一本書。恩格斯對這位俄國歷史上出名的暴君曾經作了很生動的刻劃。他說：“這是一個自命不凡的庸才，見識不過一位連長，是一個把殘酷當作有力，把任性頑固當作意志堅強的人。他覺得顯示權力比什麼都重要，為了達到這一點可以不擇手段。”就是這樣一個人，統治了整個俄國達三十年之久。

尼古拉一世即位以後就宣布地主的土地所有權是神聖不可侵犯的，並且說只要他還活着，農奴便永遠不能得到自由。尼古拉一世用刺刀和絞索鎮壓了十二月黨人的革命，還想進一步用它們來鞏固自己的統治。為了維護腐朽的農奴制度，防止人民的反抗，他在全國各地布滿了軍隊、憲兵和警察，只要有一點風吹草動，



1825年十二月党人在彼得堡起义

便立即用武力鎮壓。1826年，尼古拉一世建立了一個由自己直接領導的規模很大的特務機關——“第三廳”。“第三廳”派出大批特務，嚴密監視各地的進步活動。他們編制黑名單，任意地逮捕、審訊和鎮壓一切進步分子。

尼古拉一世在文化教育方面的政策和統治尤其反動。他禁止在學校里傳授真正的科學知識和宣傳無神論思想，排擠和迫害進步教授，並且千方百計地限制非貴族出身的青年入學。為了防止革命思想的傳播，政府頒布了一個嚴厲的書報審查條例。每一件作品都要經過重重審查才能和讀者見面。無數進步的書稿和文章不是被禁止刊行，便是被粗暴地刪改。作家和思想家們本人還經常遭到各種殘酷的迫害。偉大的革命民主主義者赫爾岑在回憶當時的情形時曾經憤怒地寫道：“我們這裡誰要是把頭抬得高一點，超過了皇上王笏〔hù〕所劃定的水平綫，恐怖的、陰黯的命運就會立刻落到他的身上。詩人、公民、思想家都被无情的命運推進了墓穴。我們的文學史——不是烈士傳，便是流刑錄。甚至有些人剛被政府赦〔shè〕免釋放，而不久就匆匆地向生命告別……”

尼古拉一世感到，單靠殘酷的鎮壓並不能完全制止人民群眾的反抗和進步思想的傳播。因此，他豢

[huàn] 养了一批御〔yù〕用文人，大力宣傳各种反动思想，企图用这一点来抵制进步思想和麻痹群众的革命意志。当时的国民教育大臣烏伐罗夫伯爵提出了一种所謂“正統国民精神”的反动理論。他认为，俄国人民从来就是拥护沙皇，服从教会，贊成农奴制度的；这就是俄国人民的“正統国民精神”。他說，历史經驗证明：教会、专制制度和这种“国民精神”是俄国社会的基石，是俄罗斯繁荣昌盛的保证。反动文人們在学校的讲堂里，在书报杂志上，用种种方式向人民灌輸这种反动思想，号召人民无条件地服从地主、服从教会、服从沙皇。

尽管尼古拉一世加强了种种反动統治，历史发展的巨流却是无法阻拦的。全国各地的农民运动在十二月党人起义失败以后仍然彼伏此起，連續不断。根据当时官方的統計，当尼古拉一世在位期間(1825—1855年)，全国共发生六百多次农民起义。这些起义虽然大都是自发的，并且很快被政府鎮压了下去，但是严重地威胁着尼古拉一世的宝座。在人民群众革命斗争的影响和鼓舞下，革命思想也在更深入地傳播。在十九世紀三十一—四十年代，俄国已經开始出現平民階級出身的革命知識分子。他們代表了广大农民的利益，他們的革命思想比十二月党人更为坚定和彻底。維薩利昂·格里戈里耶維奇·別林斯基就是俄国平民知識

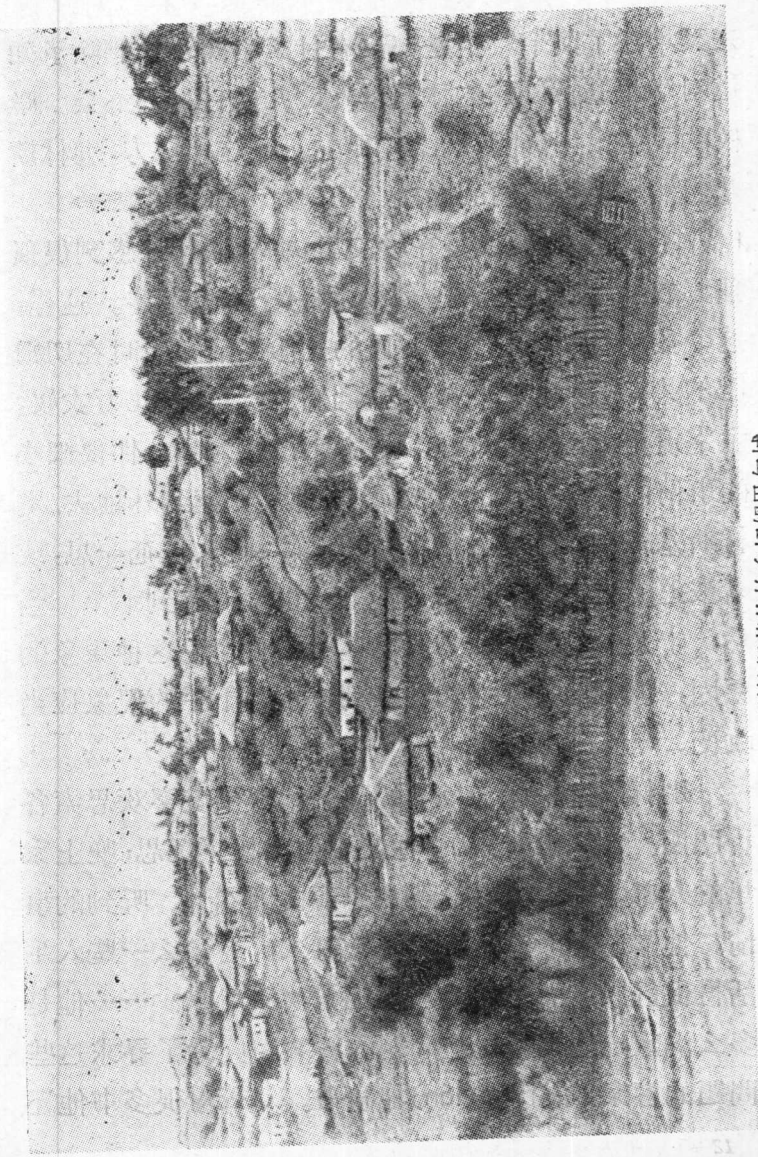
分子革命家——革命民主主义者最早的代表。

二 一个喜欢思索的孩子

1811年6月13日，别林斯基诞生在波罗的海东北部的一个军事要塞斯威阿堡。他父亲在那里当过军医。当别林斯基五岁的时候，父亲辞去了海军中的职务，把全家迁回故乡平札省的切姆巴尔城（1948年更名为别林斯基城），担任当地的县医。别林斯基的童年就是在这个偏僻的县城里度过的。

别林斯基的父亲受过很好的教育，也受过一些进步思想的影响，为人正直善良，可是却一直没有得到社会的重视。因此，他在家里常常爱发脾气，遇到心情不愉快的时候就大量喝酒，或者痛打自己的孩子。母亲是一个舰队军官的女儿，文化程度不高，成天忙于家务。家庭的经济情况很不好，母亲便不得不付出最大的精力去安排生活。别林斯基在童年时代没有父爱，也没有母爱，和弟弟、妹妹也合不来。他后来回忆自己的童年生活时说：“我在家里是一个外人”。

1822年，十一岁的别林斯基进入刚刚创办的切姆巴尔县立小学学习。在这里他也没有得到比家里更好的遭遇。起初，学校里只有一个教师，什么功课都教；后



別林斯基的故乡切姆巴尔城

来又增添了两个，但是都没有什么学问。他们除了知道对学生进行残酷的体罚以外，几乎什么都不会。学校的设备极为简陋，学生也很少。在这种地方，别林斯基当然学不到有用的知识。

不论在家里，或是在学校里，别林斯基都感到很孤独。放学以后，他经常一个人到村子里去散步。这样，这个孩子便接触了劳动农民的悲惨生活。当时在切姆巴尔共有七十二户贵族地主，他们统治着好几万农奴，主宰着全县人民的命运。地主们往往为了一件很细小的事情而毒打自己的农奴，或者把他们卖到外地去。别林斯基经常看到农奴们被打得遍体鳞伤、奄奄一息，或者被迫妻离子散的情景。他感到愤恨，感到不平。当然，十几岁的孩子在那时候还不懂得产生这种现象的原因，但是他已经痛切地感到：这种不平的现象应当改变。

别林斯基是一个早熟的孩子，很早就喜欢思索各种问题。白天散步累了，他便坐在大树下沉思；晚上家里的人都熟睡了，而他还在想着白天看到、听到的事情。他常常想：为什么人要欺侮人？为什么一些人生活得很舒服，而另一些人却经常挨饿受冻？……他是多么渴望地想得到这些问题的答案呵！为了寻求这些问题的答案，他贪婪〔lón〕地读书。尽管对很多书他还

只是一知半解，但是讀得津津有味。他常常拿了书，躲在厨房里或者跑到野外去讀，有时甚至忘記了時間，忘記了飢餓。

1825年秋天，別林斯基离开了家庭，到省城平札去上中学。就在这一年，发生了十二月党人起义。这个震动整个俄国的政治事件促使別林斯基去思索更多的問題。这次起义使他开始懂得沙皇統治的落后腐敗，懂得应当和这种統治作斗争才能有祖国的富强和人民的幸福。

在中学时代，別林斯基讀書更多了，理解也比較深了。中学里有一个图书馆，但是藏书不多。別林斯基不得不經常到很远的地方去找人借书。每讀完一本书以后，他总是把自己最喜爱的地方抄录下来。那时，最吸引他的是普希金和雷列耶夫的詩歌。十九世紀俄国最偉大的詩人普希金虽然未曾参加十二月党人的組織，在思想上却和这些革命家十分接近。他的鼓吹自由的詩篇有力地鼓舞了当时所有的知識青年。雷列耶夫是著名的十二月党人的领导人物，积极参与过彼得堡元老院廣場上起义的准备工作。起义失敗以后，这位有才华的年青詩人遭到了尼古拉一世的殘酷杀害。除了普希金和雷列耶夫以外，別林斯基还喜爱德国詩人歌德(1749—1832年)和英国詩人拜倫(1788—1824

年)的作品。这些歌颂自由、追求解放的诗句在少年別林斯基的心底深处激起了强烈的共鸣。

中学生別林斯基除了爱好读书，还喜欢看戏。尽管他当时的生活很艰苦，但是还是把一些仅有的零钱化在看戏上。別林斯基每次都是自始至终聚精会神地欣赏演出。在舞台上，他看到了莎士比亚的名剧《奥赛罗》^①，还看到了不少十八世纪俄国古典作家的作品。每一个作品的思想内容，都引起了別林斯基长久的深思。

当时的平札城里只有一家剧院，老板是一个大农奴主，演员都是农奴。演员们虽然有着非凡的才能，但是没有一点自由和权利，只是老板赚钱的工具。在演出时，如果发现有一点不满意的地方，老板便咆哮地跳上舞台，当着观众对演员拳打脚踢。这种对艺术家的凌辱使別林斯基十分痛心。他对残酷的农奴制度的仇恨更加深了。

在中学里，別林斯基的成绩很好，而且很愿意帮助别人，因此同学们都非常喜欢他。因为他的知识丰富，同时又沉默寡言，喜欢思索，所以同学们就给他起了个外号，叫他“小哲学家”。当教师缺席的时候，低年级的

^① 莎士比亚是16世纪末和17世纪初英国的大戏剧家，《奥赛罗》是他所写的一个著名的悲剧。

学生常常来請“小哲学家”去給他們解釋功課。

別林斯基在中学里有一个很要好的同学，一个农奴的儿子德米特里·卡里宁。他和卡里宁并坐在一条板凳上听課，平时經常在一起研究功課和討論各种問題。后来，沙皇政府頒布了禁止农奴的子弟上学的法令，卡里宁便被学校开除。但是別林斯基一直記着这个劳动階級出身的同学，并且对他怀着深深的同情和热爱。別林斯基后来写了一个以“德米特里·卡里宁”为名的話剧便证明了这一点。

三 “十一号文学社”

1829年秋天，別林斯基考取了莫斯科大学文学系。莫斯科大学是俄国最古老的高等学府，是俄罗斯民族文化的搖籃。它是俄罗斯科学的奠基人罗蒙諾索夫在1755年創立的，許多年以来培养了大批优秀的人材。当时，几乎每一个有志的青年都深深地向往这个地方，希望到这里来求得知識和真理。十八岁的別林斯基就是无数这样的青年之中的一个。

可是，入学以后不久，別林斯基就感到了失望。在尼古拉一世的反动統治下，莫斯科大学被一套反动的教育方針控制着。进步教授或是被解聘，或是遭到各