

电视节目制作丛书

世界纪录片史略

任远 彭国利 编著

SHI JIE JI LU PIAN SHI LUE



电视节目制作丛书

世界纪录片史略

任远 彭国利 编著

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界纪录片史略/任远,彭国利编著. —北京:中国广播电视出版社,1999.5

ISBN 7-5043-3045-0

I. 世… II. ①任… ②彭… III. 纪录片—电影史—世界
IV. J909

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 21962 号

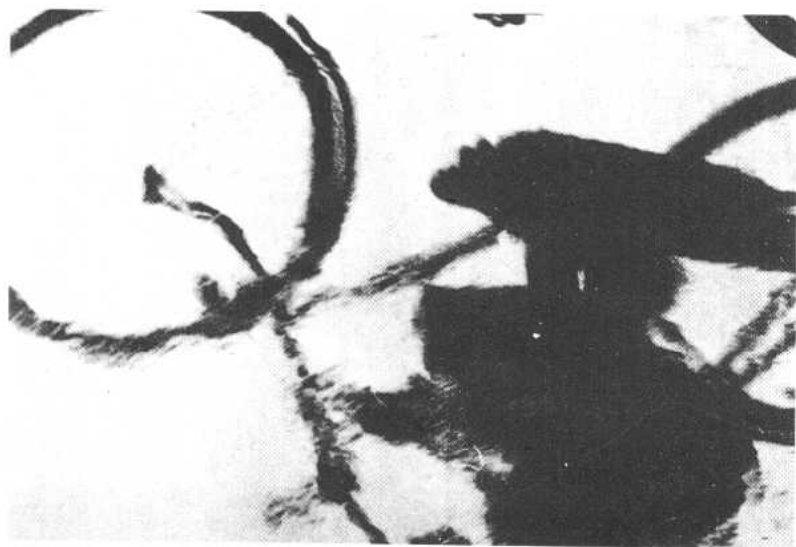
世界纪录片史略

编 著:	任 远 彭国利
责任编辑:	高子茹
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	66093580 66093583 68013201
社 址:	北京复外大街 2 号(邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	河北省高碑店市印刷厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	224(千)字
印 张:	9
插 页:	16 面
版 次:	1999 年 5 月第 1 版 1999 年 5 月第 1 次印刷
印 数:	5000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3045-0/G·1141
定 价:	18.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



《卢米埃尔工厂大门》，1895 年路易斯·卢米埃尔摄制的世界上第一部影片。



尤里·伊文思 1929 年摄制的《雨》。



卢米埃尔的早期摄影师之一，弗朗西斯·杜勃列埃和他的 1896 年时的摄影机。

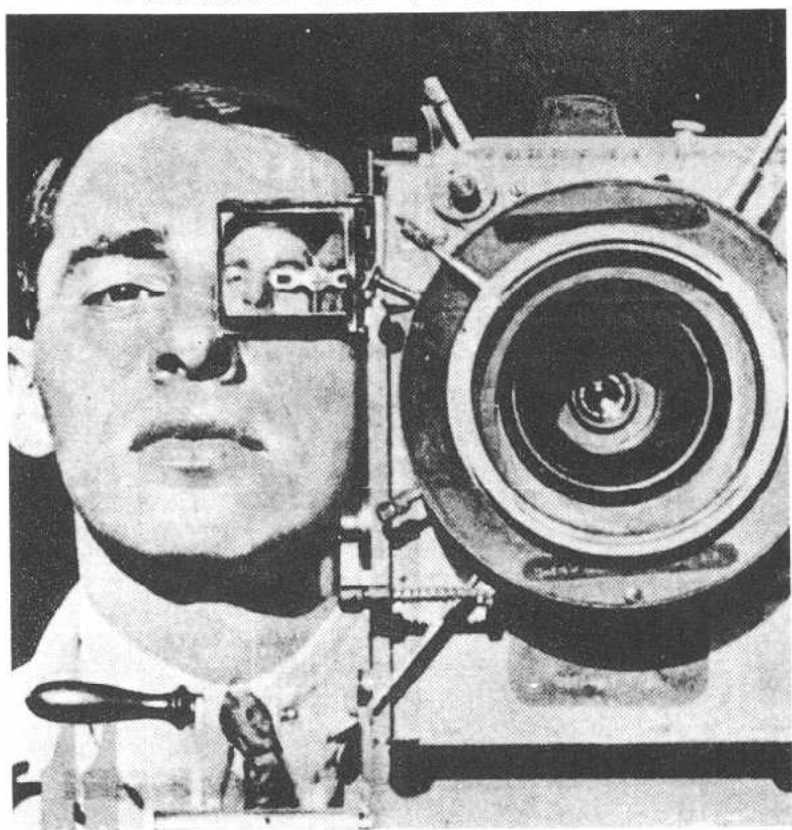
卢米埃尔的另一位早期摄影师费利克斯·麦斯基奇。

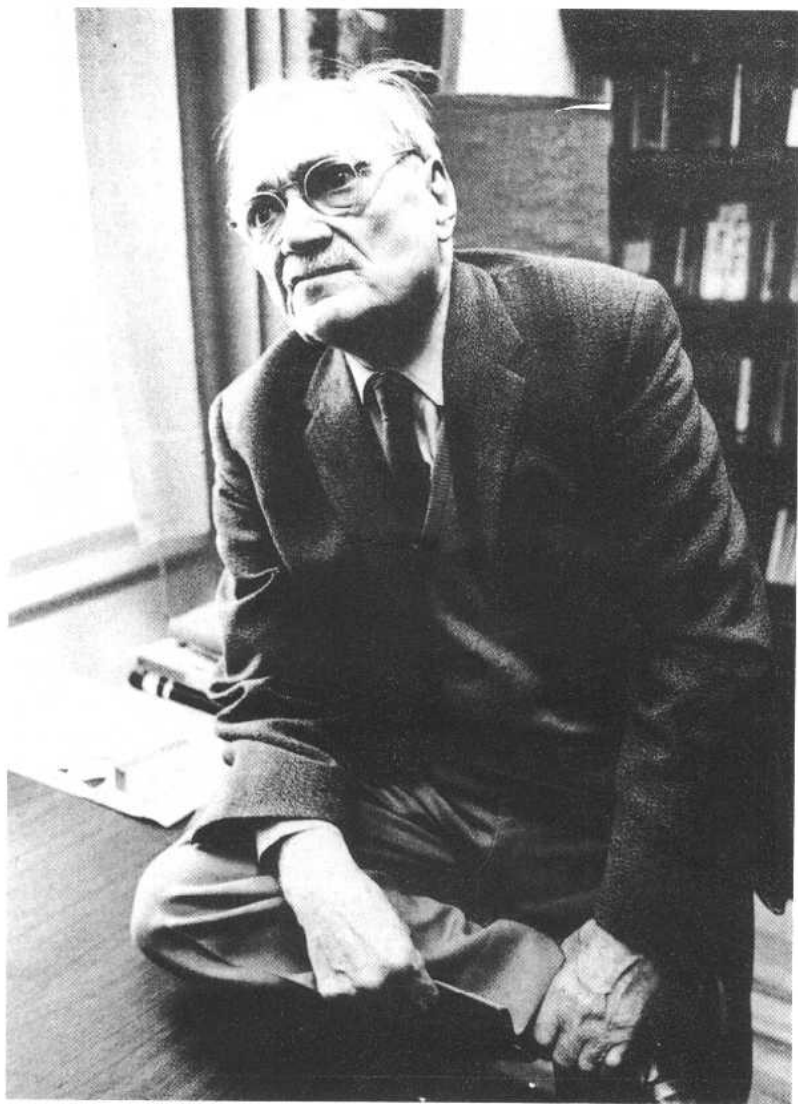




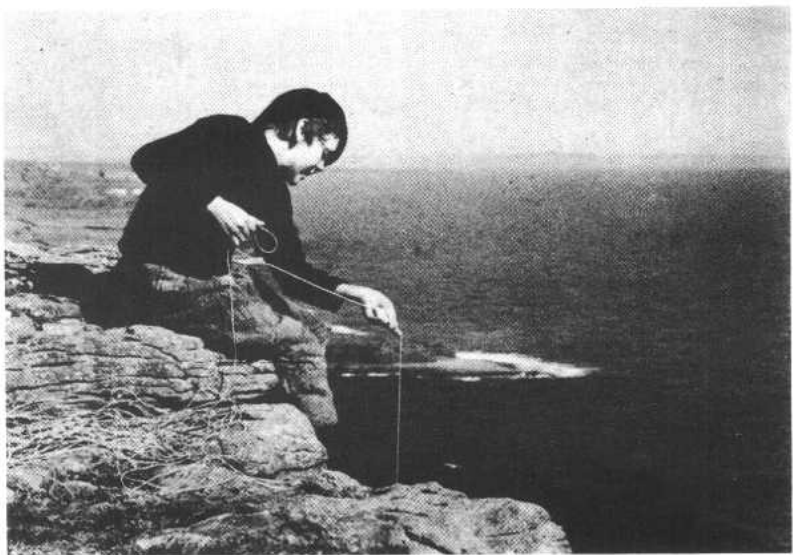
路易斯·卢米埃尔——电影的发明者之一。

《带摄影机的人》，吉加·维尔托夫摄于1929年。

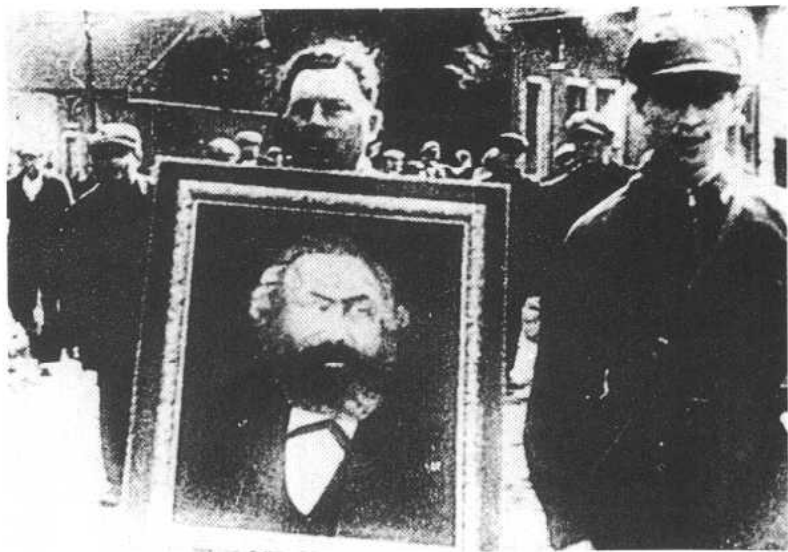




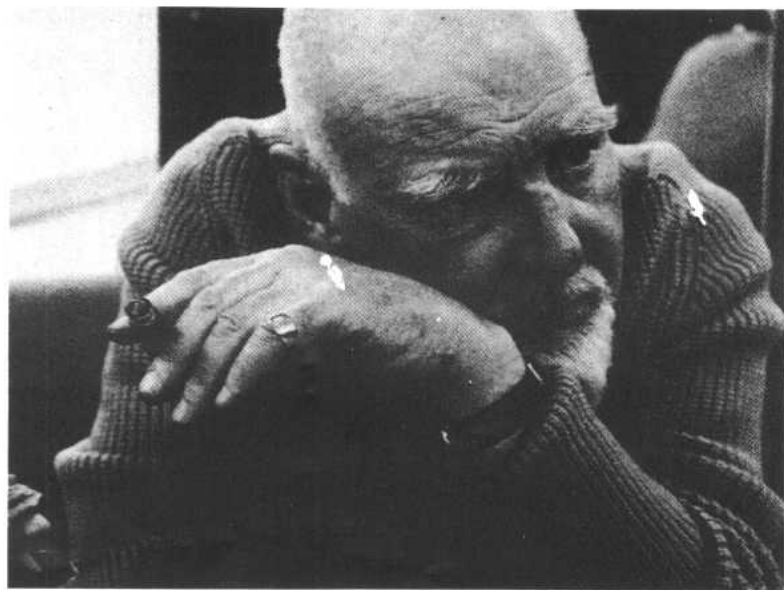
约翰·格里尔逊,30年代英国纪录片运动的倡导者。



《阿兰岛人》，1934 年弗拉哈迪摄制。



博里纳奇矿区。



保尔·罗沙



阿纳·苏克斯朵夫

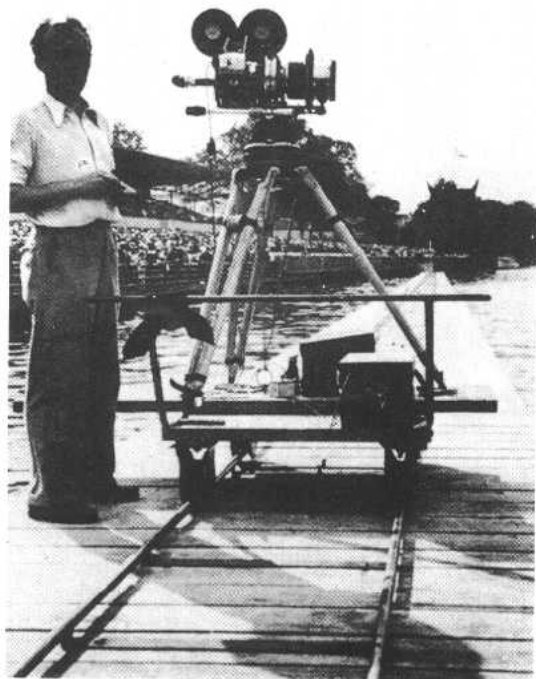


莱尼·里芬斯塔尔，她在1936年纳粹统治时期拍了《奥林匹亚》，这是当时的工作照。

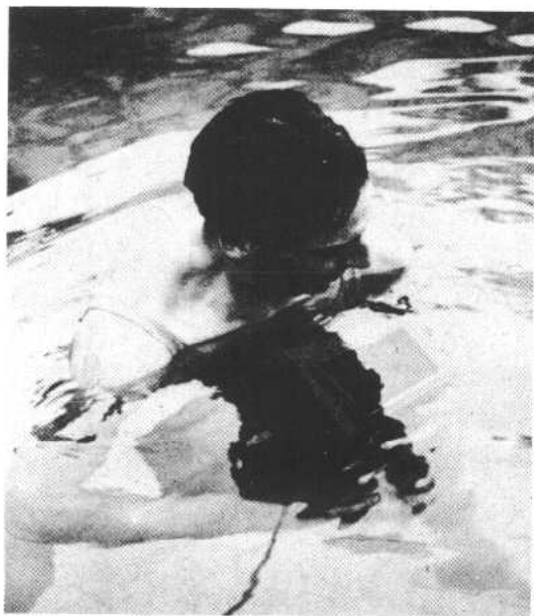


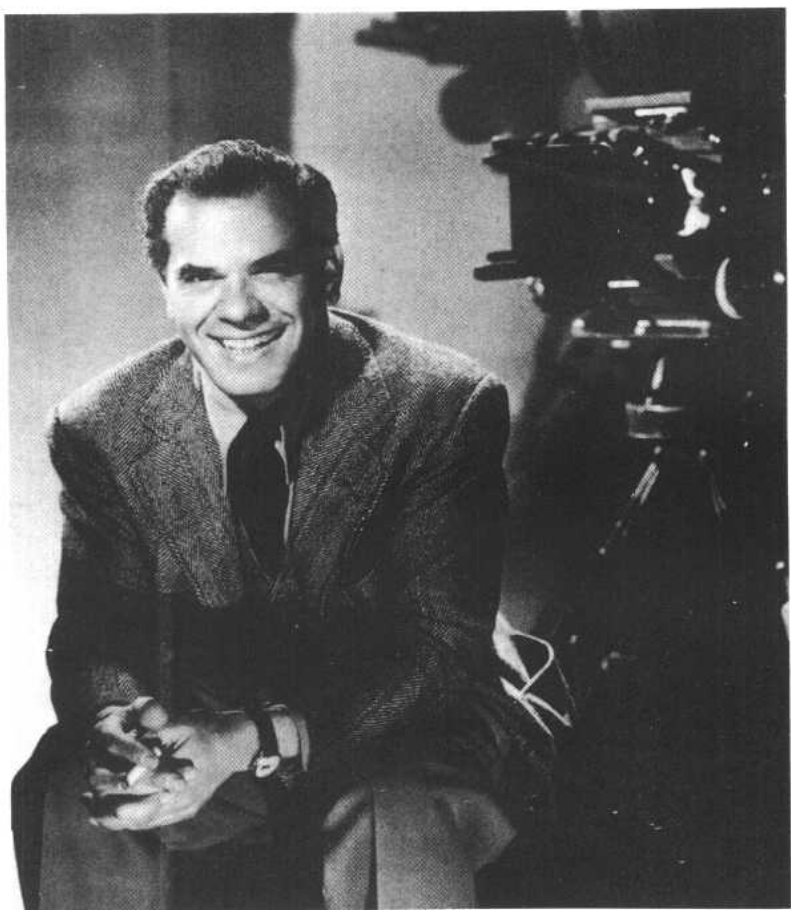
莱尼·里芬斯塔尔，她在1936年纳粹统治时期拍了《奥林匹亚》，这是当时的工作照。

莱尼·里芬斯塔尔，她在1936年纳粹统治时期拍了《奥林匹亚》，这是当时的工作照。



莱尼·里芬斯塔尔，她在1936年纳粹统治时期拍了《奥林匹亚》，这四幅是当时的工作照。

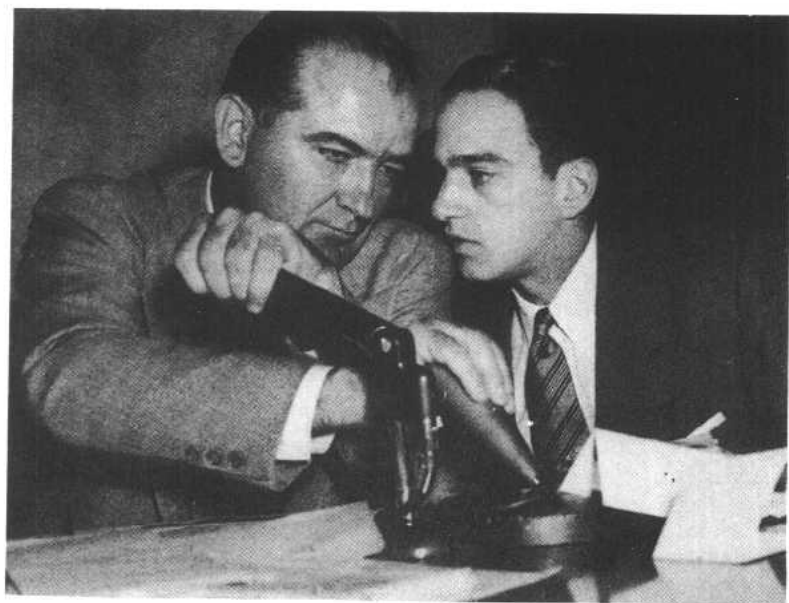




弗兰克·卡普拉



爱德华·默罗在广播《现在请看》，1954年。



麦卡锡参议员



弗雷德里克·怀斯曼

A FAMILY IN NORTHERN TIBET

导演《藏北人家》(1990)

中国四川、西藏电视台王海兵、韩辉



藏北人家

本片真實地記錄了西藏北部最原始、最純樸的民族——藏北人家在自然環境中的生活。藏北人家在自然環境中生活，建立了一種和諧的關係。以藏北人家的生活方式，展現了藏北人家和自然環境之間的和諧關係。

The film strikingly documents an ordinary day of the nomadic family. Over 3,500 meters above the sea level, the Tibetan grassland is located in an extremely severe natural surrounding. The film depicts the harmonious relation among nomads, Tibetan herdsman in their tight against and adjust, meet with the nature. Their thoughts and ways of living and the unique natural, etc. highlight their create.

本片揭示了印度社會的一個重大問題：對女童的歧視和虐待。印度女童既在出生時不被重視，也常被賣了當牛馬。許多女童自幼便到工廠當童工，商家還不得和賣自己種童都歸於費用。儘管這與印度憲法所禁止，在社會中卻比比皆是。這是傳統種姓和經濟上不平獨立帶給印度女童的命運。

This film deals with an important social issue in India: sex-discrimination against and maltreatment in the girl children. At birth babies are either drowned or poisoned to death. Those who survive are depressed at almost anything they need as children: sunshine, nutrition, having fun and education. They have to work as cheap child-labourers in factories in order to make a living for their family and to earn their own dowry. Child-marriage and child-labour have been banned by the Indian Constitution since 1929, but these evil practices are still being seen throughout the contemporary India.



THE GIRL CHILD: THE PRISONER OF GENDER 女童：性別的囚徒



印度 P.T.I 电视台：《女童：性別的囚徒》(1990)

給死者的信

日本九州电视台：《给死者的信》(1989)

LETTER TO THE DEAD



日本作家林田浩一在一個偶然的機會發現了第二次世界大戰時期朝鮮半島勞工的死亡登記簿。觸目驚心的死亡記錄促使他蒐集整理了1704封信，每封死者的家鄉、住址，由此開展了一系列的訪問活動，揭開了當年朝鮮半島勞工受難的真實情況，揭露出第二次世界大戰中日本侵略者的罪惡行徑。

Forty five years after World War Two, Takashi Endo, a Japanese writer, discovers by chance a death record book of the Korean laborers during the war, based on the book, Endo writes 170 letters to the home places of the victims. The response from their folks sparks his interest in a series of interviews. The film reveals the inhuman treatment towards the wartime Korean laborers and exposes the calamity brought by the Japanese onto the people of the Korean Peninsula.

英国 CTV 拍摄：《指猴岛》(1990)

TO THE ISLAND OF THE AYE AYE 指猴島

指猴是一種珍稀的靈貓，僅生長於印度洋中的馬達加斯加島。由於生態環境的變化，面臨瀕臨絕種的危險。野生動物保護學家組成的探險隊來到島上，並繼續從指猴進行調查研究，從當地居民的幫助下，他們終於不難獲到，終於捕捉到了幾只指猴，為繁殖指猴打下了基礎。現在，世界上不少動物園都有了指猴。

Aye Aye is a well-known lemur that only grows on the island of Madagascar in the Indian Ocean. Owing to the changes of the environment, this rare animal is facing the danger of extinction. An expedition intends to catch some of the aye ayes and get scientific knowledges of them. After several failures and hardship, the team, with the help of the local people, they finally catch some and the expedition turns out to be a success. Now, many zoos have aye ayes coming from and the lemur is alive.

