



ou xiang
hua lang

上海人民出版社

偶像 画廊

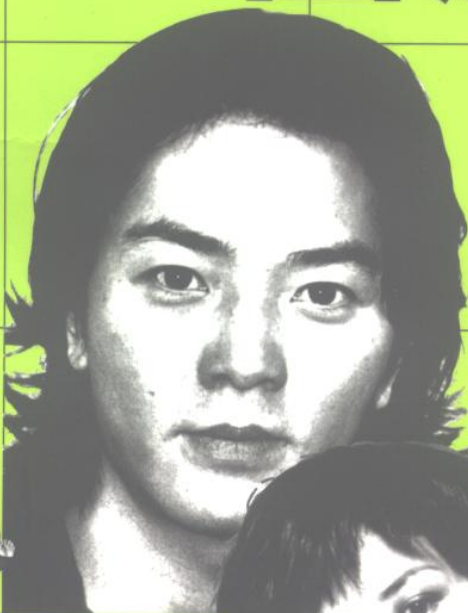
林燕妮 著



我并非写圣人，
因为圣人都是很闷的，
我只写有情有趣的人。

——林燕妮

周润发
李小龙
刘培基
梁家辉
王菲
徐克
梁朝伟
刘嘉玲
梅艳芳
钟镇涛
杜德伟
倪匡
萧芳芳
张正南



65.8

金庸
李嘉诚
郑伊健
周华健
林青霞



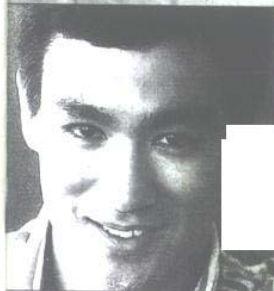
K220.865.8
LYN/1



ou xiang
hua lang
上海人民出版社

林燕妮 著

偶像 画廊



图书在版编目(CIP)数据

偶像画廊/林燕妮著. - 上海: 上海人民出版社,
2000

ISBN 7-208-03444-3

I.偶... II.林... III.名人-生平事迹-香港
IV.K820.865.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 23807 号

责任编辑 张 珏

封面装帧 朱舒君

偶 像 画 廊

林燕妮 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 上海天马印刷厂印刷

开本 850×1092 1/32 印张 9.75 插页 1 字数 162,000

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—7,000

ISBN 7-208-03444-3/G·650

定价 15.00 元

作者简介

林燕妮，美国加州大学柏克莱分校遗传学学士，香港大学中国文学硕士，目前在香港大学攻读中国古典文学博士课程。一九九四年取得“美国国家运动医学学会”(National Academy of Sports Medicine)文凭资格。

林燕妮幼习芭蕾舞，在美时为大学芭蕾舞团女主角之一。科学的训练和文艺的修养、东西文化的糅合以及广泛的旅游，使林燕妮有个视野广阔的世界观，作品充满时代气息，成为新时代作家中的佼佼者。

金庸曾说：“林燕妮是现代最好的散文女作家。”而倪匡则更正说：“不是女作家，而是最好的散文作家！”

林燕妮的第一本书《懒洋洋的下午》，以灵秀飘逸的散文风格令她声誉鹊起。之后出版的《小屋集》、《紫上行》、《林燕妮谈爱情》、《林燕妮谈成功之道》等散文集，亦是一纸风行，令她稳坐畅销作家宝座。林燕妮的小说：《痴》、《盟》、《缘》、《浪》、《雪似故人人似雪》、《为我而生》、《朝颜》、《花蕙》、《野雾》、《诗囚》、《回风》等皆广受读者欢迎。

林燕妮以其著作上的辉煌成就，随金庸之后，于一九八九年底荣获“第二届香港艺术家联盟最佳作家奖”。

林燕妮随手拾来的奖，包括她初踏入社会时在无线电视台得到的“最佳司仪及天气女郎奖”，近年的数个“衣着最佳女性奖”，以及“最具魅力女性奖”。

林燕妮是有着令人目为之眩的多面性格、多面才干的，



她以极其严谨的态度来对待自己的工作,她最认真做的事,还是写更多好书。

香港中文大学教授黄维梁认为:林燕妮多年来以她的散文,小说甚至新诗,吸引和倾倒了很多人,其作品单行本多次再版,风行全港,更使不少作者十分羡慕。就以专栏而论,她是长写不辍,题材颇广,文字流丽,别具姿采,读来使人觉得又亲切,又舒服,又时有启发性,已是本港一位重要的专栏作家了。

我并非写圣人，
因为圣人都是很闷的，
我只写有情有趣的人。



香港第一才子——查良镛

1



生命中不能承受的重
——周润发(一)

9



血仍未冷——周润发(二)

23



好莱坞三战定江山——吴宇森

39



梢头独占一枝春——林青霞

51



被上天惩罚的天才——冯宝宝

57



让一首歌记住我——周华健

65



自毁性的悲剧人物——陈百强

73



神话未完拭目以待——李嘉诚

83



名牌大亨——潘迪生

93



天王劲敌——郑伊健

101



永远的戏迷情人——任剑辉

115



滑稽言笑苦心人——倪匡

123



许氏王朝

133



燃起了智慧的灯——萧芳芳

141



从孤苦到美满——张正甫

151



我们是在TVB长大的

159



给我一个做女人的空间
——梅艳芳

167



飞越“乐”与“怒”——杜德伟

179



从坏男孩到乐坛叱咤人
——雷颂德

189



潇洒再战江湖——钟镇涛

197



一代大男人——何鸿燧

207



冷面丽人——王 菲

219



“我走了”——刘培基

225



震撼的思想世界——徐 克

231



天生丽质——刘嘉玲

239



天鹅老师的启示——王仁曼

249



纵横古今戏路——梁家辉

257



与花瓣共浴的男人
——梁朝伟

267



爱情与武术——李小龙

277



舞台皇帝——罗 文

285

香港第一才子

查良鏞



查良鏞的要强，是天生的性情。无论从哪方面来看，他都绝对是个强者。这天生的性情让查良鏞光芒万丈，成为香港第一才子。

江南才子下香江 一笔写出文化国

江南才子下香江,三十六卷武侠巨著奠定了查良镛在香港的文学地位,一份《明报》奠定了高级知识分子报刊的武林盟主地位。在这四十多年间,查良镛给文化界和报界带来了光芒万丈的风采,他与香港是分割不开的。

要是说查良镛是香港第一才子,相信没什么人会反对。

在筹备香港回归中国的过程中,他也扮演了重要的角色。从1984年当基本法起草委员会委员至1996年重出江湖担任筹委会委员,他都尽心竭力。

我是替几份报章和周刊写稿的自由作家,并非在任何一家打工,虽不是要开罪人以示艺术家脾气,但也没有要擦任何一家报刊老板的鞋的必要。何况,没有单一份刊物的稿费养得起我,所以没有为五斗米折腰的可能,我只是想说说几句心里话。

记得三年前的新年前夕12月31日,我在外头玩完之后,跑了上查良镛家。当时在场的人很少,也许只有查先生、查太太,还有倪匡和倪太太。查先生开香槟向各位祝新年快乐。

闲聊中聊起基本法草委会,查太爱夫情切,还嘀咕他辛辛苦苦地做功课、开会,为什么?

查良镛带着些微的激动,用他带着江南口音的广东话说:“我两手空空来到香港,一住几十年,也可以说我在香港发达,我想为香港人做点事。”

那是三年前的话了，不是今天才说的，也不是对公众宣布的，只是在家里跟几个对政治毫无影响力的人说的。大家听完都忙于品尝香槟去了。

1981年，查良鏞曾到北京访问邓小平。

在“文革”期间，《明报》一直批评“文革”。

在《明报》，写了十几年稿，从来没有老板或主编示意要我们写什么，即使在查先生饱受各方面炮轰的那几个星期，也没有人示意作家们要保卫查先生。各写什么都可以，赞成的，反对的，画漫画讽刺政制方案的，都没受到干预。

踏进九十年代，他把明报企业交付了于品海，可惜明报企业的表现令他失望，其间碰上他健康出了大问题，心脏动了手术，查太太极度关心，请了两班护士二十四小时守着他。

然而在静养期间，他再次接受邀请出任筹委会委员。

记者问他为什么，他的回答是：“起草基本法时，用选举委员会推选未来香港特区行政长官的建议是我提出来的，如果我如今完全不理，好像说不过去。”

他重申：“香港对我很好，我希望真正可以做些事。我只当它是一个工作，短期性的。”

记者问他会不会做特区行政长官，他说：“我的能力与才干都不行，可能性很低。”

查良鏞一直希望政府领导人抱着“有容乃大”的态度。他上月说：“如果政府领导人态度好的话，就会欢迎传媒来监督他，批评他的缺点，帮助他建国。”