

中国现代文学史资料汇编(乙种)

欧阳予倩研究资料

苏关鑫 编

中国戏剧出版社

中国现代作家作品研究资料丛书

欧阳予倩研究资料

苏关鑫 编

中国戏剧出版社

欧阳予倩研究资料

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

北京市彩虹印刷厂印刷

字数350,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张17.375 插页2

1989年1月 第1版

1989年1月 第1次印刷

ISBN7-104-00016-X/J·10 定价: 4.85元



欧阳予倩于1956年在北京留影



欧阳予倩（左一）与陆
若（右一）马臻士（右二）吴
我尊（左二）于1912年在上海
新剧同志会合影



欧阳予倩1917年在上海演出
《宝蟾送酒》剧照



欧阳予倩与徐悲鸿于1951年合影



欧阳予倩与梅兰芳于1955年在北京梅兰芳寓所合影

提高思想，深入生活，豐富知識，鍛鍊技巧，以思想水平、藝術質量都高的舞蹈創作為社會主義建設服務。

一九六一年元旦

歐陽予倩

歐陽予倩手迹

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

主 编：陈荒煤

副主编：许觉民 马良春

编 委（以姓氏笔划为序）：

丁景唐	马良春	王景山	王 瑶	方 铭	许觉民
刘增杰	孙中田	孙玉石	沈承宽	芮和师	张大明
张晓翠	陈荒煤	杨占升	唐 毅	贾植芳	徐运翔
常君实	鄂基瑞	薛 绥之	魏绍昌		

本书责任编辑：徐运翔

《中国现代作家作品研究资料丛书》

例 言

一、本丛书为《中国现代文学史资料汇编》乙种。

二、丛书力求比较全面地搜集和整理现代文学史上有影响、有代表性的不同思想倾向、不同风格流派的作家作品资料，以应科研和教学工作需要。

三、尊重历史发展的客观事实，力求真实地反映作家和作品的历史本来面目，注意作家思想和创作的发展变化。

四、每个作家的研究资料，包括生平与文学活动，著译系年目录，对作家思想和文学创作的评论等。列入丛书的作家作品资料，按不同情况编成专集或合集。

五、本丛书资料搜集的时间与范围：作家传略、生平活动、著译目录索引等资料，以新民主主义革命时期为主，一九一九年以前和建国以后的有关材料可适当选录；建国以后发表的研究作家新民主主义革命时期创作的文章，也可选录；对于作家在建国以后的创作的研究评论文章，一概不选录。^①选录

^① 为了适应戏剧工作者的需要，保持戏剧作家研究资料的完整性，中国戏剧出版社出版的研究资料选录了研究、评论作家在建国后的新创作的文章以及作家自己谈创作体会的文章。

资料时尽可能注意国内外不同地区、不同历史时期的研究文章。

六、强调资料的准确性，尽量从最初发表的报刊或初版书籍上选录；编选人对原文不作任何增删（文章节选除外）。入选文章一律按发表先后排列。

七、本丛书为全国文学学科重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所现代文学研究室发起，全国有关科研单位和高等院校等分别承担编选，丛书编辑委员会全面负责编审（马良春、张大明、徐通翔、沈承宽、张晓翠担任日常组织、编务工作）。

《中国现代作家作品研究资料丛书》编辑委员会

1981年1月

目 录

欧阳予倩传略与年表

欧阳予倩传略·····	苏关鑫 (3)
欧阳予倩年表·····	苏关鑫 (12)

欧阳予倩生平与文学戏剧活动

自我演戏以来 * (存目) ·····	欧阳予倩
电影半路出家记 * (存目) ·····	欧阳予倩
我自排自演的京戏·····	欧阳予倩 (73)
名戏剧家欧阳予倩访问记·····	哈庸凡 (88)
欧阳予倩先生的道路·····	田 汉 (93)
欧阳予倩先生离桂内幕及今后动向·····	俞 晨 (101)
记欧阳予倩先生六十大寿庆·····	胡文基 (104)
我国著名艺术家、戏剧教育家欧阳予倩同志逝世·····	(108)
欧阳予倩同志战斗的一生·····	李伯钊 (114)
悼念欧阳予倩同志·····	瞿白音 (127)
他为中国戏剧运动奋斗了一生·····	田 汉 (130)

欧阳予倩创作自述与戏剧主张

《潘金莲》自序	欧阳予倩 (153)
《清明时节》与《小玲子》	欧阳予倩 (156)
《青纱帐里》序言	欧阳予倩 (159)
《忠王李秀成》弁言	欧阳予倩 (161)
《忠王李秀成》自序	欧阳予倩 (163)
《欧阳予倩剧作选》前言	欧阳予倩 (168)
《欧阳予倩剧作选》附记	欧阳予倩 (169)
《桃花扇》序言	欧阳予倩 (171)
旧话重提	欧阳予倩 (179)
《自我演戏以来》前言	欧阳予倩 (181)
《欧阳予倩选集》前言	欧阳予倩 (182)
《黑奴恨》后记	欧阳予倩 (185)
戏剧改革之理论与实际	予 倩 (189)
怎样完成我们的戏剧运动	欧阳予倩 (236)
戏剧与宣传	予 倩 (240)
动的艺术	予 倩 (243)
民众剧的研究	欧阳予倩 (245)
戏剧运动之今后	予 倩 (256)
演《怒吼吧中国》谈到民众剧	予 倩 (277)
中国艺术界的救贫运动	予 倩 (282)
戏剧之布帛菽粟化	予 倩 (285)
现代戏剧之欣赏 (节选)	欧阳予倩 (288)
予之戏剧改良观	欧阳予倩 (291)

二黄戏改革的可能性·····	欧阳予倩 (295)
关于旧剧改革·····	欧阳予倩 (303)
改革旧戏的步骤·····	欧阳予倩 (307)
导演经验谈·····	欧阳予倩 (311)
后台人语 (节选) ·····	欧阳予倩 (318)
三个戏·····	欧阳予倩 (327)

关于欧阳予倩的评论

读欧阳予倩的旧剧作品

——兼论旧剧改革·····	易 庸 (339)
谈欧阳予倩同志的话剧创作·····	田 汉 (354)
欧阳予倩研究戏曲声腔的成就·····	蒋星煜 (379)
欧阳予倩和红楼戏·····	曲六乙 (387)
划时代的《梁红玉》与《渔夫恨》·····	醉 芳 (397)
读《忠王李秀成》(两篇)·····	韦昌英 黄 今 (401)
拥护《忠王李秀成》·····	绉 弩 (409)
论《和平鸽》·····	钟惦 渠 (415)
读《一得余抄》所得·····	田念莛 (425)
从“煞风景”的侯方域说起·····	张毕来 (430)
也谈侯方域的“出家”问题·····	刘知渐 (434)
从历史的真实到艺术的真实	

——谈《桃花扇》中侯方域的形象·····	黄清泉 (439)
----------------------	-----------

对种族歧视的控诉

——中国剧协艺委会座谈《黑奴恨》·····	(446)
回忆欧阳予倩同志创作《黑奴恨》·····	孙维世 (466)

资料目录索引

欧阳予倩著译系年目录.....	苏关鑫 (473)
欧阳予倩著作书目.....	苏关鑫 (515)
欧阳予倩评论文章目录索引.....	苏关鑫 (521)
(一) 作家生平思想的评论和回忆.....	(521)
(二) 创作或活动的总评.....	(536)
(三) 《忠王李秀成》的评论.....	(537)
(四) 《桃花扇》的评论.....	(537)
(五) 舞剧《和平鸽》的评论.....	(539)
(六) 《黑奴恨》的评论.....	(540)
(七) 其他话剧及戏曲、电影的评论.....	(542)
编后记.....	编者 (546)

- 《自我演戏以来》见中国戏剧出版社1959年5月出版的单行本，《电影半路出家记》见中国电影出版社1962年1月出版的单行本，由于篇幅所限，本书未能收入。

欧阳予倩传略与年表

欧阳予倩传略

欧阳予倩，著名艺术家、戏剧教育家，我国话剧的开拓者和戏剧运动的创始人之一。原名立袁，号南杰，湖南浏阳人。自1907年在日本参加“春柳社”起，一直到1962年在北京逝世，他不间断地从事戏剧事业长达半个多世纪，在话剧京剧表演、剧本创作、电影编导、戏剧理论研究、旧剧改革、戏剧教育诸方面辛勤耕耘，硕果累累，作出了巨大的贡献。

1889年5月1日，他出生于湖南省浏阳县的一个仕宦之家。祖父欧阳中鹄，是清末的一位具有民主主义思想的著名学者，曾出任过广西桂林的知府。谭嗣同、唐才常皆是他祖父的学生。他自幼在家塾读书，唐才常是他的启蒙老师。读书之余，酷爱旧戏，常舞刀弄杖，扮演戏中角色。1902年，入长沙经正中学，同年冬，赴日本东京，在成城中学学习。一心想读陆军士官学校，故注意身体锻炼，次年毕业，终因眼睛近视而未果。1906年返国，与刘韵秋结婚，三个月后，重返日本，入明治大学学习商科，旋即转入早稻田大学学习文科。1907年，加入话剧团体“春柳社”并参与演出中国第一个完整的话剧《黑奴