



蔡志忠古典幽默漫画

後西遊記

再赴西天求真解

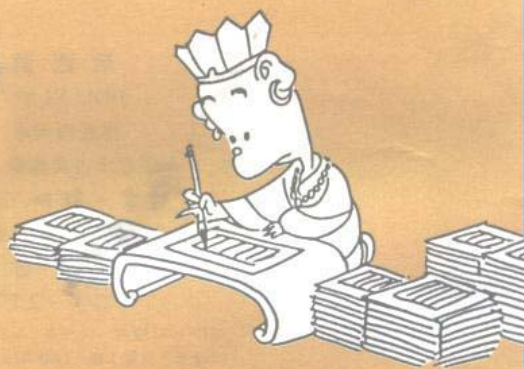




蔡志忠古典幽默漫画

後西遊記

再赴西天求真解



(京)新登字 007 号

图书在版编目(CIP)数据

后西游记:再赴西天求真解/蔡志忠绘. —北京:生活

·读书·新知三联书店, 1993. 9

(蔡志忠古典幽默漫画)

ISBN 7-108-00653-7

I. 后…

II. 蔡…

III. ①漫画:连环画—中国—现代—画册 ②连环画:漫画—中国—现代—画册

IV. J228.2

封面设计:张 红

后 西 游 记

HOU XI YOU JI

再赴西天求真解

蔡志忠古典幽默漫画 XVI

生活·读书·新知 三联书店出版发行

北京朝阳门内大街 166 号

新 华 书 店 经 销

一二〇一工厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 5.75 印张 50,000 字

1993 年 9 月第 1 版 1993 年 9 月北京第 1 次印刷

印数 00,001—50,000

定价 4.50 元

◎作者简介

本名／蔡志忠

籍贯／台湾彰化

出生／一九四八年二月二日

经历／一九六三年起开始画连环漫画

一九七一年任光启社电视美术指导

一九七六年成立远东卡通公司、龙卡通公司，

拍摄卡通作品有《老夫子》第一第三集、《乌龙院》

《老夫子》第一集获最佳卡通影片金马奖

一九八三年开始在报章杂志发表四格漫画，作品并在新加坡、香港、马来西亚、日本报章长期连载

一九八五年获选为台湾十大杰出青年

蔡志忠古典幽默漫画系列

• 西游记

——大闹天宫

• 西游记

——西天取经

• 西游记

——大战牛魔王

• 后西游记

——再赴西天求真解

• 后西游记

——小圣大战不满山

• 后西游记

——阴阳二气山

• 后西游记

——黑孩儿与牛魔王

• 封神榜

——传说和现实(上)

• 封神榜

——传说与现实(下)

• 三国志

——忠肝义胆群英会

• 水浒传

——英雄好汉的本色

• 白蛇传

——雷峰塔下的传奇

• 少林寺

——天下武学的殿堂

• 鬼狐仙怪

——聂小倩·杜子春

• 鬼狐仙怪

——醉狐·乌鸦兄弟·龙女

• 鬼狐仙怪

——三生三世

• 鬼狐仙怪

——板桥十三娘子·花姑子

• 鬼狐仙怪

——周醢除三害·绿和尚

• 鬼狐仙怪

——变虎·怪马

(以上各种由生活·读书·新知三联书店出版)

蔡志忠中国古籍漫画系列

• 老子说
(二·三·三五元)

• 老子说Ⅱ
(二·一·一〇元)

• 庄子说
(三·一·一五元)

• 庄子说Ⅱ
(三·〇·五元)

• 孔子说
(三·四·四五元)

• 论语
(二·一·一〇元)

• 大学
(二·六·六〇元)

• 中庸
(二·二·二〇元)

• 孟子说
(二·六·六五元)

• 韩非子说
(三·一·一五元)

• 孙子说
(三·一·一五元)

• 列子说
(三·六·六〇元)

• 史记
(三·六·六〇元)

• 世说新语
(三·八·八〇元)

• 六朝怪谈
(三·八·五元)

• 六祖坛经
(二·六·六〇元)

• 禅说
(三·六·六〇元)

• 唐诗说
(三·三·三五元)

• 唐诗说Ⅱ
(三·三·三五元)

• 宋词说
(三·一·一五元)

• 菜根谭
(三·二·二五元)

• 聊斋志异
(三·八·八〇元)

(以上各种由生活·读书·新知三联书店出版)

目次

小人书的诱惑

后西游记——再赴西天求真解

李殿魁

楔子

第一回

齐天小圣

11

第二回

唐半偈

59

第三回

取经丝路

103

第四回

马盖仙

139

0000/29



小人书的诱惑

——序蔡志忠《后西游记》

记得小时候，非常盛行看连环图故事书，这种书每面一张画，人物花草，山川河岳，尽在图中，大约一两百页一本，十来公分左右，四四方方的，一套故事总有十几二十本，由于爱看的都是小孩，因此也被称作「小人书」。上海很多弄堂口，都会有小人书摊，琳琅满目，应有尽有，书中图片都很精致、清楚，人物动作、对话一应俱全，不但小人爱看，大人更爱看。身上有钱，可以一套两套租回去躲在屋里看，钱不够，老板也预备了一些小板凳，让小朋友坐着临时租了当场看，当然比租回去便宜得多。

在台湾，好像早期也曾见过「租书摊」，有些连环书，但慢慢就不见了！后来大量像桃太郎、太空人等日本漫画书，色情的，暴力的，大量输入，书贾大量翻印贩售，一度引起社会关怀，让主管单位——新闻局，头痛了好一阵子，但毕竟扫除不了！

十年前，蔡志忠的漫画书出现了！看他的人物造型，怪怪的不同于我们小时候所看的那种戏剧化的美女图、官宦像，而是别出心裁的造型。有时看到学生们偷偷在翻看什么《庄子说》、《老子说》、《大学》、《中庸》……只觉得他画的内容，倒是「力争上游」的！后来听说，从前很多人不看的古书，经他一画，反而盛行起来了，看不懂的古书，经他一画，也就似懂非懂读懂几成了！想来让我们这些大学教授惭愧，在讲

台上舌敝唇焦、苦口婆心地劝人读书，成效不彰，蔡志忠这么一画，庄、老、孔、孟不胫而走，其传播的功能，改变了世俗人的为功利而读书的风气。这一点，大约也非蔡志忠开始画漫画时所能预想得到的！无意中找到了这样一个传播传统文化的方式，实在是可喜的！

谈到《后西游记》，难免让我想到中国文学作品，从一个原形，往往由于原型创造突出而且成功，于是便会陆续出现许多再制品、改良品、仿造品。有了一本脍炙人口的《西厢记》，便有了《南西厢》，《翻西厢》，《续西厢》……有了一部老少咸宜的《西游记》，便有了《旧西游》，《李评西游记》，《唐三藏西游释厄传》，《西游证道书》，《蔡注西游》，《西游真诠》，《新说西游》，《西游原旨》，《续西游记》，《西游补》等等，当然也可以出现一本《后西游记》。

《后西游记》这本书，根据孙楷第《中国通俗小说书目》卷五记载：后西游记四十回，大连图书馆藏本，题为《绣像传奇后西游记》，清乾隆五十八年金阆书业堂本；清道光元年，贵文堂重刊大字本，有无名氏长序，光绪丁亥，又有义咸堂重镌《绣像后西游记》，后来又有上海申报馆排印本，台湾有老古事业文化公司排字本。又据《中国通俗小说总目提要》，此书尚有日本内阁文库藏本。

书是清初无名氏撰，题为《天花才子评点》，天花才子有人以为即天花藏主人徐震，但据近代小说版本专家考索，像戴不凡小说见闻录，胡士莹话本小说概论，都不敢肯定天花才子即天花藏主人，但此书曾见《在园杂志》卷三引述：

「如《西游记》乃有《后西游记》，《续西游记》。后西游虽不能媲美于前，然嬉笑怒骂皆成文章……与梅子和《后西游记》别是一种……」

此书之「嬉笑怒骂，皆成文章」，是《在园杂志》所述，可见此书可能成于清初顺、康间，但不可确定梅子和是否原书的作者，其生平亦不可考，据孙目评点的天花才子，尚编有《快心编》初二三集共十六卷三十一回，四桥居士评，此书可知之线索大致如此。

《后西游记》故事，大致是以唐太宗三藏法师西天取经为起因，由于取来「真经」未得「真解」，至韩愈时生有和尚借佛经遂其私欲，把清净的佛教俗化，蛊惑民众，甚至得到宪宗皇帝宠信，贬韩愈到潮州，引起圣僧师徒注意，封了天下佛经，再派大颠和尚赐号唐半偈，孙悟空的后代孙履真号小圣，猪八戒的后人猪守拙一戒，及沙弥，由小圣再入龙宫借来龙马，到西天去取「真解」，一路上遇怪降妖，登山涉水，作者腾挪变化，极尽揶揄能事。收伏猪守拙时，唐半偈说：

「你大师兄因老祖号孙行者，故叫他小行者；你父亲号猪八戒，盖五荤三厌之义。」猪守拙道：「我小猪性情愚蠢，不知什么叫做五荤，什么叫做三厌，只求老师父直说些为妙。」唐半偈道：「既是这等说，连贪瞋色相一切戒了，竟叫做猪一戒何如？」猪守拙欢喜道：「好好好！省得零零碎碎的挂念！」

让人读了，自是忍俊不禁。可是蔡志忠在这嘲而不虐，滑而不稽的后西游基础上，更是融古汇今，古为今用地既是西游，又是现实，什么绿十字，优良驾驶、版税、专利权、电游乐器、柏青哥……甚至社会现实，什么古迹保护、环境卫生、航空法、流刺网、投资公司、老农卖田建公寓、内线交易、老子开法拉利……令人看来，更觉他出世入世，何止嬉笑怒骂？几乎是「事事关心皆学问，人情练达即文章」！尤其替猪一戒孙小圣叙辈份时：「唐僧、悟空才二代……猪一岁即能繁殖生后代，五十年来你已传至三十二代孙。」真是亏他想得出。

漫画之不同于一般画，即在于它的超乎常情，驾驭万象，画的没想要脱去窝臼，让看的人更能够神游太虚！囑为写序，我非画家，一派书生之见耳，阿弥陀佛！无量寿佛！阿门。

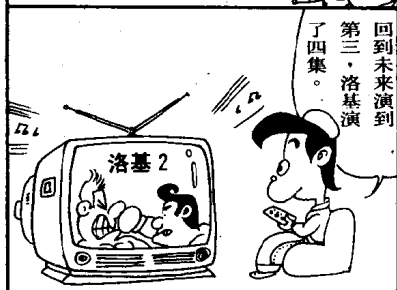
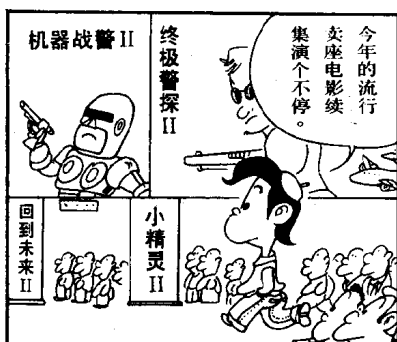
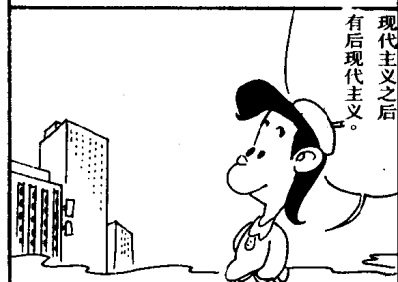
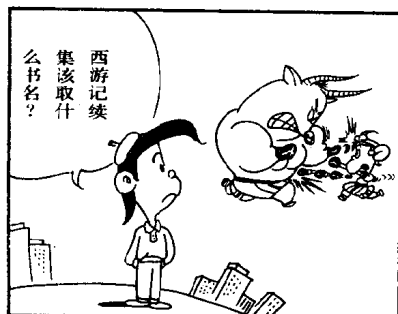
一九九二年八月于傍南山居

楔子

《后西游记》共六卷四十回，内附「天花才子评点」撰者不详。康熙年间刘廷玑的《在园杂志》论及此书，认为是明末清初的人所撰写的。

楔子

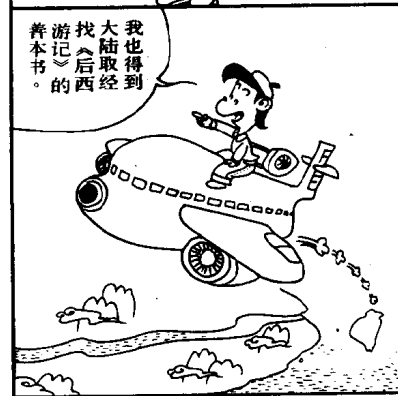
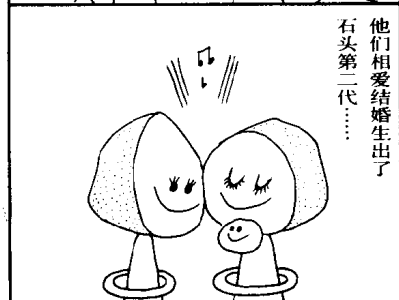
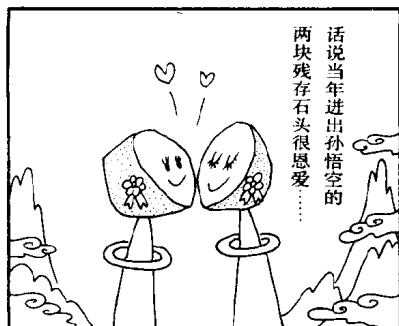
1. 塞入木器接缝处，使其固定的小木片。
2. 古代小说的引子。
3. 元杂剧补剧情不足时用；放在剧的开头和两折中间使情节完整。

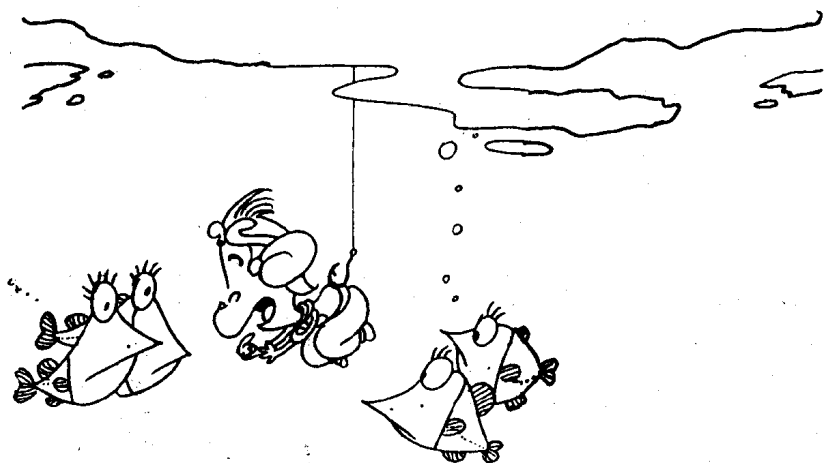
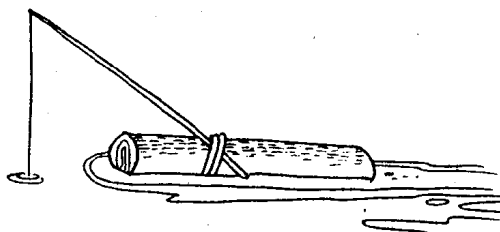


楔子

故事叙述花果山中又迸出一只石猴，修道成仙后，帮助唐半偈再度往西天，求取解释佛经的经典。途中收服猪一戒、沙弥为徒，但遭遇了许多魔难。历经千辛万苦，终于到达西天灵山，取得解经，返回东土。

《后西游记》一书中，每一则因缘、际遇、劫难都富有佛学理念，作者有著假藉小说，表达自己学佛心得的意思。





第一回

齐天小圣

龙宫宝金箍短长
齐天圣大小接棒

