

# 中国当代优秀电影赏析

吕亚人 朱少玲 李 饒 孙志强 著

安徽文艺出版社

LY  
3  
J9

# 中国当代优秀电影赏析

吕世人 宋少玲 李 迪 孙志强 著



21492240

安徽文艺出版社

**中国当代优秀电影赏析**

吕正人 朱少玲 李洪 孙志强 著

安徽文艺出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽新华书店发行 巢湖地区印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 9.875 字数: 190,000

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数: 0,001—2,000

定价: 2.00元

ISBN 7-5396-0050-0/I·51

## 前 言

在丰富多彩的文学艺术园地里，电影是一门年轻的艺术，它出现在人类文化生活中还不到一个世纪。但是，由于电影本身拥有的表现手段的日益丰富，并善于吸收其它艺术长期积累的经验与成果，很快就发展成为当代最普及、最重要的——门独立艺术，深受广大群众欢迎。据估计，目前我国电影观众，每天达七八千万人次。电影在社会主义精神文明建设中，越来越发挥着巨大作用。

电影是一门综合艺术。一部电影便是一个复杂的世界，里面不仅蕴含着特定的政治、经济、思想、文化、伦理、道德、风俗、民情等社会思想内涵，而且还包含着文学、戏剧、美术、音乐、雕塑、摄影等各种艺术因素。一部优秀的影片，具有感人的思想力量，往往是发挥多种艺术综合作用的结果。因而，它可以从多方面给人以艺术的享受，可以提高人们的艺术趣味和艺术修养。

电影欣赏是一种审美认识活动。电影创作与欣赏是相互制约、相互依存、相互创造的两个方面。从一方面讲，它要求电影形象本身能体现深刻的思想内容，能把阶级的功利倾向寓于娱乐之中，能给欣赏者以理性的启示，心灵的陶冶；从另一方面讲，它要求欣赏者本身应具有一定的政治思想水

平且相当的文化艺术素养，了解电影艺术的特殊规律和表现手段，熟悉电影艺术的特点。

《中国当代优秀电影赏析》是我们计划撰写的《影视赏析丛书》中的一本，主要目的是向广大电影爱好者普及电影文化，丰富电影知识，提高他们对电影艺术欣赏、评论水平，从电影欣赏中获得更多的艺术享受。书中所评析的三十五部影片，并不意味着是中国当代优秀电影创作的全部，由于篇幅的限制，很多优秀影片只好割爱了。

这本书是我们结合电影教学，利用课余时间分别写成，最后由吕亚人同志统稿。在写作过程中，我们参阅了在此之前发表的有关文章。但是，限于水平，我们的分析可能有谬误和不妥之处，欢迎广大读者批评、指正。

作 者

1987年2月

## 目 录

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| 甜 蜜                            | (1)  |
| 常看常新和悦了心绪<br>——影片《白毛女》         | (1)  |
| “行乞兴学，千古一人”<br>——电影《刘胡兰》所体现的主题 | (7)  |
| 新中国电影新水平的标志<br>——电影《董存瑞》       | (15) |
| 从原著中唤起新的形象<br>——电影《祝福》的改编      | (23) |
| “我控诉”<br>——电影《家》的反封建意义         | (32) |
| 新中国体育事业的第一支颂歌<br>——影片《女篮五号》    | (42) |
| 成功的改编 精彩的表演<br>——电影《青春之歌》赏析    | (50) |
| 革命传记影片的先峰<br>——纪录片《聂耳》的成就      | (59) |
| 林则徐的银幕形象审美<br>——纪录片《林则徐》       | (68) |

# 迎着革命风暴腾飞的海燕

——谈片电影《红粉诸》中的三代农民形象…… (76)

## 荒岛之花 阴魂雄奇

——谈电影《红色娘子军》

中新龙所更的塑造…… (36)

## 轻盈的形式 深刻的内容

论惠则影片《李双双》艺术…… (81)

## 几份心理的 反方探微

——谈影片《小兵张嘎》的拍摄…… (101)

## 糖棚春秋中的悲欢离合

——影片《青春姐妹》艺术…… (116)

## 时代 人物 情节

谈陈立德的影片剧本《吉鸿昌》…… (120)

## 慢与事 欲与情

——影片《巴山夜雨》赏析…… (128)

## 人风幕下的灵魂凝聚

——影片《天云山传奇》赏析…… (135)

## 宜人深思 平中见奇

——影片《邻居》赏析…… (144)

## 深刻而悲范 难忘的角落

——谈影片《被爱情遗忘的角落》…… (153)

试析《黄鹂》的悲剧真因特色…… (162)

## 历史巨片的文献风貌

——《西安事变》的导演思想初探…… (172)

关于影片《牧马人》的主题思考…… (181)

## 裂变时代的一曲挽歌

- 论影片《乡音》中陶陶春形象…………… (149)
- 是小溪 是落叶 是白云
- 关于影片《域内旧事》的艺术断想…………… (155)
- 一部开刀武打影片新领域的尝试
- 评影片《武林志》…………… (203)
- 一幅南国当代市井风情画
- 影片《雅马哈鱼档》赏析…………… (212)
- 照照社会的人世相
- 论影片《芦花》…………… (223)
- 用改革的眼光看《人生》
- 朱新尚加林与刘巧珍两个人物形象…………… (225)
- 谈李羚的女演
- 看影片《天山来的姑娘》…………… (236)
- 真挚情深英雄群像
- 论影片《高山下的花环》中的表演艺术…………… (242)
- 忠丁原著 宝琳原著
- 论《日出》从话剧到电影的再创作…………… (252)
- 意蕴深沉的人性自映
- 影片《良家妇女》赏析…………… (257)
- 自然美 真实美 诗意美
- 评影片《黄土地》…………… (266)
- 平衡——错乱——平衡
- 影片《野山》评析…………… (275)
- 寓真于诞 呼喚改革
- 论电影《黑炮事件》内容与形式的辩证统一关系…………… (285)

## 常看常新和源于生活

### ——评影片《白毛女》

《白毛女》是根据同名歌剧改编的一部优秀电影，1950年3月由东北电影制片厂摄成影片。该片曾荣获1951年捷克斯洛伐克第六届卡罗维·发利国际电影节第一特别荣誉奖。在新中国电影发展史上，《白毛女》是属于常看常新的朴素动人的民族性影片，它的深刻的思想内涵与鲜明的民族风格，至今仍为人们称赞、效仿。

大家知道，《白毛女》作为一部杰出的新歌剧，曾经在舞台上享有极高的声誉，要把这样一部家喻户晓的群众喜闻乐见的新歌剧改编成电影、搬上银幕，其困难是可想而知的。有着丰富的改编经验的夏衍同志说过：“改编是一种创造性的劳动，也是相当艰苦的劳动。既然是创造性的劳动和艰苦的劳动，那么，它的工作就不单单在于从一种艺术形式改编成另一种艺术形式。它一方面要尽可能地忠实于原著，但也要力求比原著有所提高，有所革新，有所丰富，力求改编之后拍成的电影比原著更为广大群众所接受，所喜爱，对广大群众有更大的教育意义。”（《漫谈改编》）若用夏衍提出的改编要求来衡量，《白毛女》的改编是成功的，做到了三个“有所”，有所提高，有所革新，有所丰富，较好地发挥了

电影艺术形式自身的特长，在运用革命现实主义创作方法方面，迈出了坚实的第一步，为新中国电影的发展积累了有益的经验。

1949年，曾经做过十五六年戏剧导演的水华刚刚进入电影领域，就和王滨一起接受了联合导演故事片《白毛女》的光荣任务。他俩和杨润身一起，把歌剧剧本改编成电影文学剧本。除了保留了原歌剧剧本的精彩内容之外，他们运用了极其奇思妙想，突出了电影文学剧本的视觉造型，使其具有更大的时空表现和灵活性。杨润身在《参加改编〈白毛女〉电影剧本的几点心得》中曾介绍说：“在剧本的组织过程中，我们不但要把同一类型的多方面的生活素材，来具体的分析，具体的研究，适合于剧中的需要，而且要讨论出为什么我们选择了这样的素材来表现我们的主题思想。譬如，为还清黄家的债，王大春和喜儿没日没夜的在山上打柴，打了柴，再卖成钱还债。但是这一场戏怎么处理呢？只在山上用镰刀割柴或打干树枝，再怎样描写，也是不够表现她的艰难辛苦的。我们也曾想到过在打柴中遇见了狼，两个人同狼搏斗，但是也不足以说明打柴还债的艰苦。最后想到，农民在悬崖上打鸟灵芝（一种鸟粪，是种药）的动作，于是让大春和喜儿也这样的去打柴。大春腰里拴上了百多丈的麻绳，山头上钉上了木桩子，喜儿放麻绳，大春如鸟一样的飞下山，左右飞着，砍伐山柴，画面突出，惊险动人，较能说明了大春和喜儿为死挣硬还债的艰苦，结果黄家反要把人抢走，就更能增加农民的阶级仇恨了。”这个例子很能说明电影剧本的改编者是善于以电影艺术需要出发、从他们积累的实际生活经验出发，来丰富原歌剧的思想内容的。

“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”，是《白毛女》歌剧、电影的共同的主题。但较之舞台艺术片，故事片的特点是叙事成分特别突出，情节曲折复杂，引人入胜。电影《白毛女》的改编、摄制之所以成功，就在于它充分尊重并利用了原歌剧的创作成果，细心而又扎实地保持了原作的精华；与此同时，又放手从电影艺术自身的特征和长处出发，针对银幕表现的地理需要，大胆补充了一些突出农民与地主的阶级矛盾和斗争的场面或细节，甚至还有人物的心理刻画。比如，年三十晚上，喜儿兴冲冲地边舞边唱，唱着歌：

北风吹，雪花飘，  
风天雪地两只鸟。  
鸟飞千里情更长，  
双双落在树枝上。  
鸟成双，喜成双，  
年同年尾做新房。

喜儿想着即将要和二春成亲的喜事，美丽的脸上泛起了红晕。二春给她买了两朵棉花，杨白劳给她买了红头绳和发网。杨白劳这时正到黄世仁家还债去了，喜儿一个人坐在新房里，心里满是欢欣、喜悦。电影是怎样来刻画、揭示喜儿的憧憬幸福的内心世界呢？

喜儿总闭上了门，拿了镜子、梳子、发网、头绳，把髻子放在炕上放稳，甩过辫子，急忙打开，剪刘海，梳好了披在身后的乌黑的头发，用红绒绳扎了发根，梳好了发髻，戴上

了发闷，插上了锁花，侧着身子，对着镜子，左照右照，一时害羞交加抬不起头来。

影片里上述关于喜儿的行动描写，最真切地展现了这个天真淳朴的农村少女喜悦和羞怯交织在一起的复杂心理。她单纯地以为，经过大春和她的拼命劳动，欠款可以还上一些，幸福生活已经临近了。但她哪里想得到，残暴的地主黄世仁正在策划一场逼债白劳卖女抵债的罪恶阴谋呢？

电影是视听的艺术。银幕上的人物形象，应当具有丰富的、足以表现其性格特征的动作。所以，高尔基说：“没有动作就不成其为电影作品。”电影《白毛女》里关于杨白劳自杀前的那一系列动作刻画，人物造型鲜明，具有撼人心魄的力量。守岁的喜儿，怀着丰硕、宁静的思绪，伏在杨白劳的腿上睡着了。夜深了，灯油燃尽了，杨白劳叫醒了喜儿，让她上炕去睡。杨白劳给女儿把被子盖好，望着含着眼泪睡去的女儿，泪滴不止。这个被地主阶级压弯了腰的贫苦的农民，心如刀绞，走投无路，悲愤已极，便抱起卤罐，一仰喝下。随后，他烧下了棉袄，给喜儿盖上，轻轻地带上门，并扎着向万恶的黄世仁家走去……影片这时以特写的手法，突出了杨白劳那双饱含愤恨的盯着黄家的眼睛。电影作为一种视觉性极强的银幕艺术，是需要借助人物的肖像、神情、服饰、动作，来展示人物的思想、感情、心理状态、性格特征的。《白毛女》中关于杨白劳自杀这场戏之所以深沉感人，就因为它通过了让女儿伏膝安睡、上炕酣睡、泪落女面、给女盖被、颈喝卤水、给女披袄、轻带家门、挣扎着向黄家走去、死不瞑目等等外部动作，再加上非常凝练的独白，展现了杨白劳这个被旧社会逼上绝路的善良、懦弱的贫苦农民复

素的内心世界。观众看到这里，无不流下同病之泪。聆听影片里赵大叔的那几句话，就觉得字字千钧了：“老杨哥，你千不该，万不该呀！再有人大的冤枉，<sup>3</sup>你该把话说明白！”事实上，杨白劳的含冤而死，就是两恶霸地主黄世仁逼死无辜农民的滔天罪行的有力控诉。

《白毛女》的改编者、导演者、表演者，都非常重视用电影手段来表现和戏剧相同的主题思想。为了戏剧一体化，他们注重从生活素材中精心提炼最有表现力的形象、画面，做到了细中再求细，简里复求精。杨润身同志回忆他们的改编过程时说：“如黄家霸占了喜儿之后，还要对王大春来个斩草除根，要把王家赶出村去。黄世仁并指示穆仁智把王大春种的二亩地抽回米。这选择什么样的形象来表现呢？找锅铲门子吗？这种地主对待农民的手段，在艺术上讲总太一般化了，那么只夫于平板板的要回王大春的租契，叫王大春滚蛋吗？这样又不够形象。我记得地主抽我叔叔地的时候，不但要回文契，而且要我叔叔把未熟的庄稼割去，因此我们就以春天为背景，地里开满了各种颜色的菜子花，长出了数寸高的青菜，穆仁智带领走狗走进地里，打落了菜子花，平毁了青菜，并当杨通着正在浇烟的王大春交出了租契。”

（《参加改编〈白毛女〉电影脚本的几点心得》）这就有力地证明，改编不等于机械地临摹、照搬，改编也是一种艰苦的艺术再创造，它要求改编者既要保留原作的精华，也要从自己的生活积累中，精心提炼，去芜存菁、补充、生发原作的新的情节、场面、动作。优秀的文学作品，为电影的改编提供了十分有利的条件。但能否利用好这个有利条件，却要看改编者、电影艺术工作者的水平。较差的改编，往往会使熟悉原

作的观众感到失望，而成功的改编，常常会取得锦上添花的艺术效果，使熟悉文学原作的观众，又从电影艺术作品中得到了新的审美享受。《白毛女》的改编是属于后者。这部影片上映之后，曾在观众中激起了强烈的反响，帮助许多人认清了封建制度吃人的罪恶，成为新中国影片中，拷贝发行数量最大、观众人数最多的之一。1957年，《白毛女》又获得了文化部颁发的1949——1955年优秀影片一等奖。

# “行乞兴学，千古一人”

## —电影《武训传》所体现的主题

在中西当代文艺发展史上，电影《武训传》的出现及这部作品遭到批判后又给予平反的经历，占有一席特殊的地位。

1951年初，我国电影界的老前辈、著名编导孙瑜同志，将《武训传》搬上了银幕。公映前，周总理和朱总司令曾审阅过影片，同意全国发行。公映后，立即引起全国文教界的广泛赞扬，郭沫若等文艺界知名人士纷纷著文作画，向观众推荐这部影片。可是，同年5月20日，人民日报发表了社论《应当怎样对待电影〈武训传〉的讨论》，风云突变，批判的声浪铺天盖地而来，各行各业都被动员起来，对这部影片进行口诛笔伐，首次在全国范围内，人为地制造了一场文艺大批判运动。编导孙瑜被迫多次检查创作思想，饰演武训的赵丹及吴茵、周伯勋等许多同志，在“十年动乱”期间，也遭到造反派残酷斗争与无情打击……批判《武训传》这部作品，使当代文坛，染上了中国电影艺术家的血与泪，为极左思想的寒潮在文艺百花园中肆虐，开了先例。但是，历史毕竟是公正、严峻的，蒙冤受屈的历史人物武训及电影《武训传》，终于在1985年平反了。胡乔木同志在“中国陶行知研究

会及基金会成立大会”上发表的讲话中指出：“这个批判涉及的范围相当广泛。我们现在不对武训本人和这个电影进行全面的评价，但我可以负责任地说明，当时这种批判是非常片面、极端和粗暴的。因此，这个批判不但不能认为完全正确，甚至也不能说它基本正确。”这个实事求是的评价，彻底拂去了历史的灰尘。

《武训传》究竟体现了一个什么样的主题？是“狂热宣传封建文化、吹捧封建奴才”的影片呢？还是一部“表彰武训鞠躬尽瘁、为农民争取教育权而奋斗终身”的作品呢？要弄清这些问题，我们有必要对历史人物武训，对电影《武训传》的创作意图、人物塑造及情节结构进行深入分析和研究。

据史料记载：武训（1836—1894年），出身于山东省堂邑县柳林镇武庄的一个贫农家庭。家有两个哥哥、四个姐姐，他排行第七，又名武七。武训从16岁起，给地主李老翁当长工，因不识字，李老翁减了他的工钱，还将他毒打一顿，赶出家门，使其生活无着。从此，武训认识到穷人不识字，只能更受欺压，更为贫困，愤而喊出了“穷个义学为贫寒”的口号，走上了行乞兴学的道路，一生如牛负重，吃粗穿破，备尝艰辛，备受凌辱，一点一滴积聚了一笔基金，默默地办起了“崇贤”、“扬二庄”、“御史巷”等三所义塾。他为这三所义塾请了一批进士、举人、秀才当老师，让学生学习《四书》、《五经》，培养出一批颇的秀才、举人，这种兴办义学的活动，实际上以失败而告终。

对武训及其“行乞兴学”活动，歇洲出版的《世界教育辞典》称之为“无产的教育家”。我国民主革命战士、著名教育家陶行知先生，曾著文赞誉说：“……大哉武训，至为

至仁。行乞兴学，苦操其行。一囊一钵，仆仆风尘；一砖一瓦，累积成金。街头卖艺，市上售歌；为牛为马，舍命舍身。世风何薄，人面日悦。能启我愚？谁济我贫？大哉武训，至勇至仁。行乞兴学，千古一人。”由此可见，武训在世界教育史上，中国教育界内应该是个被肯定、被表彰的历史人物。

无产阶级革命导师恩格斯曾经指出：争取教育权，是工人“为改善自己的状况而进行反抗”的一部分，是与政治斗争有“直接联系的”。用历史唯物论观点来分析武训一生的“行乞兴学”活动，我们可以看到，生活在19世纪中叶至末叶的武训，正处在腐朽的清朝封建专制主义列强侵略，因而“洋务运动”、“维新变法”风行一时的时代。在帝国主义列强的武装侵略、经济掠夺和文化渗透下，中国由封建社会逐渐沦为半封建、半殖民地社会。这时，文化教育战线上，新学与旧学之争、西学与中学之争，学校与科举之争十分激烈，武训作为农民阶级改良派人物，是当时社会多种改良迭起的一个方面的代表，他提出“整个义学为贫寒”的口号并付诸行动，在一定程度上反映了农民阶级为打破地主阶级垄断教育的局面，争取得到受教育权利的要求。这个特定历史条件和社会环境中的“行乞兴学”活动，是与“洋务运动”、“维新变法”声息相通的，是广义的改良主义范畴中的历史活动，是与“维新变法”政治斗争有直接联系的教育改良活动，在客观上是对封建主义进行的一次挑战 and 抗争，其进步意义是显而易见的，把武训这个历史人物，贬斥为“封建统治阶级的奴才”，是毫无道理的。

武训“行乞兴学”活动的失败，并不能归咎于武训个