

1949 — 1979

# 上海儿童文学选

第一卷



少年儿童出版社

1287/7

DE44/01

1949—1979

# 上海儿童文学选

第一卷

短篇小说

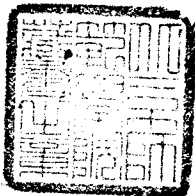


首都师范大学图书馆



20727367

少年儿童出版社



727367

1949—1979

上海儿童文学选

第一卷

短篇小说

装帧 陈达林

少年儿童出版社编辑出版

(上海延安西路1538号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 22.5 插页 4 字数 433,000

1979年6月第1版 1979年6月第1次印刷

印数 1—100,000

统一书号: R 10024·3618 定价: 1.60元

DE 611

## 出版说明

为迎接中华人民共和国成立三十周年，并为检阅建国三十年来儿童文学创作的成果、探讨与总结经验教训，提供上海地区的作品资料，以为新时期儿童文学繁荣发展的借鉴，特编辑本选集。

本选集定名《上海儿童文学选》，以上海作者创作的及外地作者(均包括专业作家与业余作者)在上海发表、出版的儿童文学作品为编选范围。

选集主要按体裁分编为四卷；

第一卷，短篇小说；

第二卷，诗歌、散文、报告、传记；

第三卷，科学文艺、童话、寓言、民间故事、剧本；

第四卷，低幼儿童文学。

限于篇幅，入选的作品以短篇(如短篇小说、短诗、短篇童话等)为限，大型作品不选，个别情况特殊者例外。

作品的次序，基本上按发表或出版的先后排列。部分作品曾由作者作过若干修改。

三十年来，上海作者创作了为数不少的儿童文学作品，外地作者在上海发表、出版的，数量更多。在当前儿童文学战线

开展肃清林彪、“四人帮”流毒过程中，我们虽力求以拨乱反正的精神来从事编选工作，各卷选目也曾经通过专业作家、业余作者、编辑等各种座谈会征求意见，并认真考虑了有关报刊儿童文学作品读者评选活动的结果，但肯定仍然存在不少疏漏和不妥之处。恳切地希望作者、读者批评指正，以便于再版时修订。这一项具有文化积累意义的工作，是需要专门家和广大读者群策群力才能做好的。

少年儿童出版社 1979年3月

## 序 言

《上海儿童文学选》(1949—1979)四卷本的出版，是新中国诞生三十年来儿童文学界的一次盛举。

由于历史的原因，上海在解放前就是我国儿童文学创作、编辑、出版、发行的一个重要基地。解放以后，第一个专业的少年儿童出版社就是在上海创办的。上海还有一支专业的儿童文学创作和编辑队伍。这个选集不仅编选了上海儿童文学作者的作品，而且编选了全国各地作者在上海发表、出版的优秀儿童文学作品。因此从这个选集的具体内容，我们可以通过一斑略窥新中国儿童文学的全豹，这就使这一部选集出版的意义超出了上海一个地区的范围，而在相当程度上反映了我国儿童文学创作的水平和面貌，对于推动新的历史时期的儿童文学的繁荣发展，具有很好的借鉴作用。

三十年的时间，在历史长河中虽只是短暂的一瞬，但是在人们有限的生命中，三十年并不是短促的岁月。“三十而立”，对人是如此，对一个事业来说，亦复如此。新中国创立以来的三十年，是全国人民在党的领导下艰苦创业，取得光辉业绩的三十年。三十年中，我们也经受了种种考验，冲破了重重的艰险。每一个地区、每一条战线、每一个方面，都有它自己的成

就和经验教训。三十年来上海的儿童文学的创作与出版也是这样。展现在我们眼前的这一选集，从内容到形式，固然是较为丰富多采、绚丽多姿，堪供读者在建国三十周年之际对上海地区儿童文学创作与出版，作一概略扼要的巡礼；但是更为重要的，我觉得还在于通过这个选集，使我们从中找出三十年来儿童文学创作的盛衰、荣枯、胜利和挫折的经验教训，使我们今后能沿着党的革命文艺路线，更加迅速健康地发展。

少年儿童是祖国的未来。对少年儿童进行生动、深刻、细致、全面的社会主义教育，是关系到无产阶级革命事业能不能最终胜利完成的千秋大业。儿童文学是整个少年儿童教育事业的一环，历来受到党的重视和关怀。解放以后，儿童文学获得迅速的发展，特别是由于党中央、毛主席的亲切关怀，一九五五年九月十六日《人民日报》专门发表了《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的社论；一九五六年，党又提出了“百家争鸣，百花齐放”的方针，儿童文学跟文艺百花园里的其他花卉一样，在党的阳光雨露的照耀滋润之下，在新中国的肥沃土壤上，更加生机旺盛，欣欣向荣。在这前后的一个时期内，儿童文学在反映祖国社会主义革命和社会主义建设方面，在反映新中国各族人民的生活与斗争方面，在反映新中国少年儿童的生活与精神世界方面，在对广大少年儿童进行共产主义和社会主义思想教育和道德品质教育方面，等等，找到了宽广的、多样的途径，丰富和扩展了儿童文学的主题、题材范围和艺术表现手法，出现了儿童文学令人振奋的初步繁荣景象。儿童文学的各种品种样式，诸如小说、诗歌、散文、科学文艺、童

话、寓言、民间故事、戏剧、低幼儿童文学、历史故事、传记、报告文学、曲艺等等，开始争艳竞妍，使整个儿童文学小百花园，呈现出一派春意盎然的动人景色。

然而为时不久，党的正确的文艺路线却受到了干扰，党的双百方针被诬为“自由化”，大批文艺作品，包括不少内容健康、艺术上比较成熟而深受广大少年儿童读者欢迎的儿童文学作品，被宣布为“毒草”，既不需要摆事实、讲道理，进行客观的、科学的分析评论，也不需要听取广大少年儿童读者的意见，更不容许作者本人的申辩。借“政治第一”为名，行扼杀艺术之实，把毛主席所要求的“政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”这一革命文艺原则弃若敝屣。于是，标语口号，视同珍品；剪刀浆糊，皆出文章。

茅盾同志在《六〇年少年儿童文学漫谈》一文中，针对这种情况，指出当时儿童文学创作的主要问题是“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴”。这是出自对儿童文学的爱护关心，期望它能够健康成长而提出的极其真挚、诚恳和实事求是的长者的批评。当时几乎所有的儿童文学工作者，都对茅盾同志的这个批评抱有同感，认为它切中时弊，一针见血，都真心诚意地渴望从此能得到有关方面的注意，认真克服和纠正儿童文学创作中的这类问题，使我国的社会主义儿童文学，从此能重新迈上健康发展的康庄大道。

敬爱的周总理在一九六一年针对整个社会主义文艺发展



道路上存在的严重障碍，特别是缺乏艺术民主和不尊重艺术规律的问题，提出了割切的批评和指示。他的这个具有重大历史意义的、丰富了马克思列宁主义文艺理论宝库的讲话，当时如果能够在文艺界得到认真贯彻执行，我国的社会主义文艺事业，包括儿童文学在内，必然早已出现一个绚丽多采的春天。然而中国的革命文艺事业依然未能摆脱一次巨大的挫折，周总理的讲话不仅未得到贯彻，随着竟出现了比周总理讲话中所指出的更为严重的问题，一直延续到文化大革命，发展而为林彪、“四人帮”搞的那套变本加厉、登峰造极的封建法西斯文化专制主义。

整整十年，中外古今一切优秀文化遗产全被否定，甚至在党领导下解放十七年来文艺工作所取得的重大成就，也一概被加上“封资修文艺黑线”的罪名而被一笔勾销。儿童文学更是濒临绝境。十年中，儿童文学作品除了为林彪、“四人帮”高举德政牌，鸣锣开道，宣扬什么老干部即民主派、民主派即走资派的谬论，以及鼓吹什么头上长角、身上长刺，文盲加流氓，斗爷爷、斗老师的“反潮流小英雄”等等千人一面、千篇一腔的帮派儿童文学以外，别无他物。儿童文学不是一个沉睡十年的“睡美人”，而是一觉醒来之后，发现自己已变成一个深中魔法之毒，步履蹒跚、老态龙钟、口齿不便的李柏·凡·恩格尔了。“四人帮”是被粉碎了。文艺界是复苏了。儿童文学也得庆新生了。然而童话中巫婆的魔法——林彪、“四人帮”法西斯专政的长期桎梏，在人们身上形成的一种条件反射，不是能够那么轻易消失的。现在要从根本上消除魔法的残余，治疗沉痾，

无疑只有老老实实、认认真真地采用周总理在一九六一年开的处方，那就是认真贯彻党的“百家争鸣，百花齐放”的方针，尊重艺术规律，切实地发扬艺术民主，反对“一言堂”，实行“群言堂”，把作品评价的最高发言权交还给人民群众。

只有真正实现了这些，任何余悸都将冰消雪散，我们的思想将获得彻底的解放。那时儿童文学将随着整个社会主义文艺事业的繁荣兴旺，而恢复它的全部青春活力。我们的两亿少年儿童也将为获得足够的、富有营养的精神食粮而更深地体会到党的关怀和温暖。现在“四人帮”覆灭已经两年多了，全国全党安定团结的局面正在日趋稳固，实施社会主义民主，进行社会主义法制教育的条件正越来越成熟；因此，发扬艺术民主和尊重艺术规律并不是可望而不可即的事，而是正在扎扎实实地一步步成为生活的现实。儿童文学两年多来，比之林彪、“四人帮”飞扬跋扈的十年中，不知活跃了多少！从这部选集所选各篇的发表、出版时间的次序上，就可以清楚地看出这点。当儿童文学工作者们完全摆脱了林彪、“四人帮”的流毒，祛除了心头的余悸之后，必将更加勇敢、更加坚强地为社会主义儿童文学创作的繁荣而竭其聪明才智，努力工作。我国历史新时期的儿童文学必将以崭新的面目出现在世界上，这是可以预期的。

通过1949—1979年《上海儿童文学选》的出版，具体形象地展示了建国三十年来上海地区儿童文学创作与出版的历程。它表明了解放十七年儿童文学在党的正确路线指引下所取得的显著成就，这种成就正是林彪、“四人帮”所深恶痛绝而

进行无耻诋毁的。它也暴露了从1966—1976年的十年中儿童文学创作的贫乏，甚至出现了可悲的空白；这并非作者之罪，而是林彪、“四人帮”实行文化专制主义的恶果。而在“四人帮”被粉碎以后的两年多中，经历了重灾的上海儿童文学创作与出版工作，重新恢复了生机，出现了一些可喜的成果。当然这还仅仅是个开始，更为美妙的前景将展现在不太远的将来。

这一选集的出版，使我们通过一些比较成功的和有特色的作品，看到社会主义儿童文学如何为我们的时代、我们的社会、我们的孩子们更好地服务的多种方法和经验；这显然将增强我们使儿童文学为建设四个现代化的社会主义强国服务的信心和力量。同时，也将使我们从中接受必要的历史教训，我们将永远记住三十年来儿童文学发展过程中的各种教训，今后再不能容许使我们遭受重大挫折和损害的使人痛心的事情重演。我们要为我国社会主义儿童文学的日趋成熟和繁荣而全力以赴，发奋工作！

我们所以为本选集的出版而感到欢欣鼓舞，其原因不正是在这里吗？

贺 宜 1979年3月26日

## 目 次

|          |     |     |
|----------|-----|-----|
| 序 言      | 贺 宜 | 1   |
| 越早越好     | 魏金枝 | 1   |
| 勇敢的人     | 施雁冰 | 9   |
| 韩梅梅      | 马 烽 | 16  |
| 我和小荣     | 刘 真 | 33  |
| 小胖和小松    | 杲向真 | 60  |
| 蟋蟀       | 任大霖 | 75  |
| 刘士海爸爸的皮包 | 白小文 | 89  |
| 海滨的孩子    | 萧 平 | 106 |
| 骨肉       | 胡万春 | 117 |
| 队员的道路    | 崔道怡 | 131 |
| 蒙帕在幻想    | 季 康 | 150 |
| 活命草      | 巴 金 | 177 |
| 小游击队员    | 王愿坚 | 189 |
| 枪        | 王 镇 | 209 |
| 省城来的新同学  | 陈炎荣 | 242 |
| “小研究”    | 石 言 | 252 |

|             |           |     |     |
|-------------|-----------|-----|-----|
| 败家子——圈娃     | · · · · · | 吉学沛 | 273 |
| 草原的儿子       | · · · · · | 孟左恭 | 279 |
| 李时珍(历史小说)   | · · · · · | 张慧剑 | 292 |
| 小仆人         | · · · · · | 叶君健 | 308 |
| 找红军         | · · · · · | 鲁彦周 | 322 |
| 三个小伙伴       | · · · · · | 陆俊超 | 348 |
| 村头小河旁       | · · · · · | 张有德 | 367 |
| 小树苗         | · · · · · | 鲁庸  | 384 |
| 喜乐的山窝       | · · · · · | 谢璞  | 392 |
| 小筏夫         | · · · · · | 崔前光 | 406 |
| 逝去的夜        | · · · · · | 茹志鹃 | 420 |
| 包拯三掷砚(历史小说) | · · · · · | 蒋星煜 | 441 |
| 小师弟         | · · · · · | 沈虎根 | 451 |
| 换了人间        | · · · · · | 徐慎  | 471 |
| 师傅          | · · · · · | 蔡之湘 | 483 |
| 儿科病房的笑声     | · · · · · | 李惠薪 | 494 |
| 牛车少年        | · · · · · | 揭祥麟 | 502 |
| 老少放牛        | · · · · · | 茵子  | 513 |
| 扛牛记         | · · · · · | 陈伯吹 | 521 |
| 匠心          | · · · · · | 树葵  | 530 |
| 入团报告        | · · · · · | 翁世荣 | 544 |
| 大肚子蝈蝈       | · · · · · | 浩然  | 562 |
| 未来的战士       | · · · · · | 邵钧林 | 574 |
| 冠军          | · · · · · | 郑开慧 | 585 |

|                        |         |
|------------------------|---------|
| 注意，从这里起飞 . . . . .     | 程 玮 595 |
| “大官儿” . . . . .        | 恽建新 607 |
| 我的第一个先生 . . . . .      | 任大星 619 |
| ✓ 全数通过 . . . . .       | 余通化 634 |
| 在蓝色的原野上 . . . . .      | 赵燕翼 642 |
| 红山茶 . . . . .          | 黎汝清 655 |
| 看不见的朋友 . . . . .       | 刘心武 672 |
| ✓ 坐在教室角落里的女孩 . . . . . | 张成新 681 |

## 越早越好

魏 金 枝

陈步高这个孩子，既能干，又用功，应该算是一个好学生。可是他有一个毛病，就是有点儿自私自利。不过他自己决不承认这一点，只承认他主张“不进不出”。譬如碰到别人向他借用一下铅笔、橡皮，他就皱起眉头，一本正经地说：“你为什么老是自己不带？看我，我就是喜欢不进不出，不要人家的；人家用我的，我自然也……好，这次，就借给你，下次可……”其实，他只是怕别人用他的，并非真的不要别人的东西。

有一天，放了晚学以后，陈步高在操场上玩了好一会。等到回教室里去拿书包时别人都已走光了。他把书包从台板下拿出来，正预备背上书包走出教室，忽然看见左边王念慈的台板下，剩着一本书。随手拿来一看，呀，原来就是他几次想买都没买到的《一年级小学生》。这时候，要是他真的不要别人的东西，他可以送还给王念慈，也可以交给学校里的老师；就是他想拿回去读一读，也不算大错误，明天还人就是啦。可是他不，他看到了书，先就心里乱了一阵子，然后四面看了看，看看没人，马上就把书塞进书包里，走了。

他一面匆匆走着，一面心里别别地跳着。为了安慰他自己，他就想：教室里马上上夜课了，我不拿去，别人也会拿去的。又想：就只这一次，我又不是偷他的。可是他心里还是别别地跳着。后来，他只好决定夜里把书看完，明天还给王念慈，这样，心里才算安定一些。

吃过晚饭，他就开始看书。可是偏偏不巧，这天他母亲有些发烧，很早就睡了。一觉醒来，见陈步高还在看书；看看钟，却已经十点了，便马上催陈步高关灯睡觉。他没法，恨恨地将书往书架上一插，就脱衣上床了。书只看了三分之一，怎么办呢？他想：只好向王念慈再借两天了，别的还有什么办法呢！

第二天一早，陈步高一睁眼就看见那本书骄傲地站在书架上。他已有了四十多本书，长长的排了队，却没有一本比它厚比它大的。那些以前买的小书，简直几本也抵不上它一本。他已经能看这么厚的书，觉得很骄傲。假使自己也有这么一本书，不是更可骄傲么？于是又把书抽出来，看看封面上的小女孩。这小女孩正伏在桌子上，调皮地瞅着他呢！这一看，他就越舍不得把书还给王念慈了。可是书是王念慈的，能不还吗？不还，不是偷人家的么？想到这里，陈步高的脸，马上发红了。他掠掠头发，又用手叉叉腰，到底没有想出好办法来，便匆匆地上学去了。

王念慈，心直口快，又是热心热意，真是个好人；可是就有点儿粗心大意。一失了书，不先检查一下：是不是自己失落的？就一口咬定，说是别人偷他的。一进教室，便呱啦呱啦地大吵起来。还要自以为是地说：“是谁偷的，我也一明二白，我



已经告诉过金老师了，查出来，就要难为情啦。”

陈步高在到学校去的路上，还这么想过：谁教王念慈自己不小心丢在教室里的！现在向他借两天，他还会不肯么？可是一走进教室时，王念慈正涨红了脸，在那里呱呱啦啦地吵着。陈步高听了，心里很生气；原来王念慈不怪自己，还冤枉是他偷的，这不是恩将仇报么？可是又怎么办呢？说是在台板下拾的，别人还会相信吗？陈步高现在被弄得左也不是，右也不是，光是红着脸，呆呆地坐在座位上。

其实，王念慈一点也没料到书会是陈步高拿的，也没有注意到陈步高的神色。第一课下课时，王念慈还去拍拍陈步高，装着鬼脸，向前面的一位同学努努嘴，表示偷书的就是这个人。这时候，陈步高倒为难了。他看了王念慈那副鬼脸，实在想笑，可是怎么笑得出来呢！看看王念慈一点都没有疑心自己，却去冤枉别人，心里不免又难过起来，几次想把实情告诉王念慈。转念一想，却又觉得已经迟了一点。假如一进教室就说出来——他先把书托在手里，一进教室，就在王念慈的头上，轻轻地拍三下，然后把书还给他，这就会引起大家一阵轰笑，弄得王念慈只好把舌头一伸，然后把头脸乱抓一阵。这就多么好呵。然而他没有这样做。现在却已迟了。

第三课是辅导员金老师的语文课。课前，金老师把王念慈失书的事情宣布了：希望拿书的人，把书交出来。假使这时候，陈步高把实情说出来，虽然已经迟了点，实在还是并不太迟。可是陈步高还没有这个勇气，他怕在大家面前出丑，便把这个机会又错过了。