

杜甫詩選析

陈美华
金启林
编析



1222.7/81

杜甫诗选析

金启华 陈美林

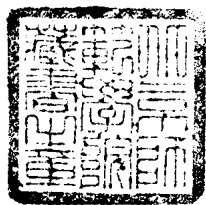
首都师范大学图书馆



20801425

江苏人民出版社

801425



篆 刻 陈 大 羽
书 法 吴 炳 伟
封面设计 唐 梦 渔

杜 甫 诗 选 析

金启华 陈美林

江 苏 人 民 大 学 出 版

江苏省新华书店发行 南京人民印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张7.375 插页2 字数114,000

1981年4月第1版 1981年4月第1次印刷

印数1—35,500册

书号: 10100·447 定价: 0.54元

责任编辑 王远鸿

前 言

杜甫是我国文学史上唐代的大诗人，也是世界文学史上第一流的大诗人。

杜甫(睿宗先天元年[712]—代宗大历五年[770])字子美，河南巩县人。他的前半生是在所谓的“开元之治”的唐王朝极盛时期度过的，后半生则经历了安史之乱、吐蕃入侵和军阀混战。他的祖父杜审言是初唐有名的诗人，父亲杜闲先后为兖州司马、奉天令，有着儒家思想的家学传统。杜甫曾说：“自先君恕、预以降，奉儒守官，未坠素业矣”(《进雕赋表》)。他自己也有着“致君尧舜上，再使风俗淳”(《奉赠韦左丞丈》)的政治抱负。但仕途不利，终其一生并未能“立登要路津”(同前)，而是屈沉下僚。时代的动乱、功名的蹭蹬，使得他与人民群众发生较密切的联系，与人民大众共同着苦难的命运，从而在他的诗歌中深切地反映了时代的面貌，唱出了人民的心声。

杜甫一生创作了大量诗歌，现在保存下来的有一千四百五十余首。他的大部分诗作反映了安史之乱前后动乱不宁的社会现实、李唐王朝由盛而衰的转折过程，成为开元、天宝之际的唐代社会的一面镜子，被称为“诗史”。诗人寓居京师长安达十年之久，与封建官僚有不少的接触，此后又飘泊各地，与下层人民联系广泛，因而在诗作中真切地反映了现实生活中贫富两个阶级对立的实况。诗人愤慨地呼出：“朱门酒肉臭，路有冻死骨！”“彤庭所分帛，本自寒女出；鞭挞其夫

家，聚敛贡城阙！”象这样一类流露出诗人对劳苦群众的同情、对封建统治阶级的鞭笞的作品，为数颇不少。

杜甫创作了很多反映安史叛乱、军阀混战的诗篇，极为深刻地反映出战乱给诗人家室和广大人民所带来的深重灾难。诗人一再痛心指出：“积尸草木腥 流血川原丹”（《垂老别》）。直到晚年，诗人仍然不得不叹息“万国城头吹画角”（《岁晏行》），“无有一城无甲兵”（《蚕谷行》）。

杜甫的诗作还表达了广大人民要求民族团结的共同愿望。他的诗作既反对李唐王朝对吐蕃、南诏等少数民族的侵略和压迫，又反对少数民族统治阶级对中原的侵扰和掠夺。诗人赞同民族和睦友好的这种态度，符合各民族的利益和历史发展的客观要求，有很大进步性。

此外，杜诗中还有不少描绘各地山川景物的作品。杜甫少年漫游齐赵，中年寄寓京华，晚年飘泊各地，足迹所至均有诗作。岱宗的高耸，剑门的险峻，锦江的丽色，三峡的急湍，都尽收笔底。因而他的诗作又被称为“图经”。这些作品，在描绘各地殊异景色的同时，能联系当地的社会现实、风俗人情，抒发诗人丰富、细腻的思想感情。杜甫还写有不少咏物诗、怀人诗和吊古诗，或托物寓兴，或怀人伤时，或吊古思今，均有寄托，也是杜诗的一个重要组成部分。当然，杜甫毕竟是封建时代地主阶级出身的诗人，在他的作品中还留有深刻的阶级和时代的烙印，如前所述，他受儒家思想影响极深，“葵藿倾太阳，物性固难夺”的忠君思想便是他诗作中的主要糟粕，我们在阅读时须要加以辨识。

杜甫诗作的艺术成就很高。他极善于运用赋、比、兴写诗。项安石说他“序事丛蔚，写物雄丽，小者十余韵，大者百余韵，皆用赋体写诗”（《项氏家说》卷八《诗赋》）。杜甫常

把当时的重大事件结合个人遭遇，用赋的手法，铺陈叙述，如《自京赴奉先县咏怀》、《北征》、《壮游》等，反映的生活面既十分广阔，剖析社会现象也相当深刻。而层次的划分，段落的布置，节奏的变化，用韵的转换，参差错落，不拘常格，极有特色。他还经常兼用比、兴，托物取喻，寓兴于物，如《病桔》《桔棕》，以桔之病、棕之枯比喻人民群众在封建统治者的迫贡下，不病即枯，困顿至死。赋、比、兴三者的创造性运用，使杜诗既能形象地、又能深刻地反映现实。

杜甫还善于运用各种诗体写作。他的叙事诗常常通过个别反映一般，选择典型事件反映整个社会生活，如有名的《三吏》、《三别》。他的抒情诗常常通过对景物的细致描绘，曲折地表达出个人的思想感情，情与景融合无间，如《登楼》、《登高》、《白帝》等。在反映复杂的社会生活时，诗人一般采用容量较大的五、七言古体；而在抒发个人的思想感情时，则常常写作篇幅短小的五、七言近体。无论叙事、抒情，也无论古体、近体，他都取得了杰出的成就。此外，错综倒装、变化多姿的句法，精当贴切、逼真传神的炼字，也是杜诗的显著特色，为后人称道不已。

杜诗之所以取得如此高的成就，最根本的原因在于诗人生活面广，接触到下层人民，认识到社会的某些黑暗，从而在诗歌中予以真切的反映。此外，还由于他善于向民间文学以及古代优秀作家学习，汲取前人艺术创作的经验和熔铸成自己独特的风格。元稹说：“至于子美，盖所谓上薄风（《诗经》）骚（《楚辞》）、下该沈（佺期）宋（之问），言夺苏（武）李（陵），气吞曹（植）刘（桢），掩颜（延年）谢（灵运）之孤高，杂徐（陵）庾（信）之流丽，尽得古今之体势，而兼人入之所独专

矣”(《唐检校工部员外郎杜君墓系铭并序》)。这是对杜甫自己所说的“转益多师是汝师”的最好说明。总之，他的诗作在我国文学史上占有重要位置，对后代也产生了巨大影响。

这个选本选录了一百余首，既注意思想内容，也兼顾艺术特色，并考虑各个时期、不同体裁和多种题材的作品，以便让读者通过这一选本能约略地了解杜诗的全貌。对选入的诗篇，作了一些注释，并从思想内容、特别是艺术表现方面略作说明，供读者参考。其中不当之处，切盼读者给予批评、指正。在注释和说明中，间或也汲取前人和今人的一些见解，不一一注明。

目 录

前 言	1
望 岳	1
奉赠韦左丞丈二十二韵	3
陪郑广文游何将军山林十首	8
兵车行	14
丽人行	17
同诸公登慈恩寺塔	20
自京赴奉先县咏怀五百字	22
月 夜	32
春 望	34
哀江头	35
塞芦子	37
大云寺赞公房（四首之三）	40
悲陈陶	42
悲青坂	43
述 怀	44
玉华宫	47
北 征	49
羌村三首	58
留花门	61
赠卫八处士	64
洗兵马	66
新安吏	71

潼关吏	73
石壕吏	75
新婚别	77
垂老别	79
无家别	82
梦李白二首	85
秦州杂诗（二十首选二）	89
佳人	91
法镜寺	94
石龕	96
乾元中寓居同谷县作歌七首	98
水会渡	104
剑门	106
蜀相	108
江涨	110
恨别	111
戏题王宰画山水图歌	113
春夜喜雨	115
江上值水如海势聊短述	117
茅屋为秋风所破歌	119
戏作花卿歌	123
赠花卿	125
病桔	126
枯棕	129
江畔独步寻花七绝句	132
遭田父泥饮美严中丞	136
戏为六绝句	140

闻官军收 复 河南河北	147
忆昔二首	149
放 船	155
登 楼	157
绝句六首	159
旅夜书怀	163
漫成一首	165
武侯庙	166
八阵图	167
白 帝	169
壮 游	171
诸将五首	179
瞿塘两崖	185
昼 梦	187
月	189
听杨氏歌	191
秋兴八首	193
偶 题	201
李潮八分小篆歌	205
又呈吴郎	208
登 ✓ 高	210
观公孙大娘弟子舞剑器行 并 序	212
岁晏行	216
登岳阳楼 ✓	219
苏大侍御访江浦赋八韵记异	221
蚕谷行	224
江 ✓ 南逢李龟年	226

望 岳⁽¹⁾

岱宗夫如何？⁽²⁾ 齐鲁青未了。⁽³⁾
造化钟神秀，⁽⁴⁾ 阴阳割昏晓。⁽⁵⁾
荡胸生层云，⁽⁶⁾ 决眦入归鸟。⁽⁷⁾
会当凌绝顶，⁽⁸⁾ 一览众山小。

〔1〕岳：指东岳泰山，在今山东省泰安市。

〔2〕岱宗：岱，泰山；前人以泰山为五岳之首，故尊称为岱宗。夫如何，怎么样呢？夫，为语助辞；一说夫犹彼，指岱宗，意谓岱宗之为山，彼竟如何呢？

〔3〕齐鲁：泰山以北，古为齐国地；泰山以南，古为鲁国地。青，指山色。未了，没有尽头。这句的意思是说：青苍的泰山，横越齐鲁，连绵不断。

〔4〕造化：天地，大自然。钟，聚集。神秀，山色神奇秀丽。意思是说，大自然把神奇秀丽的景色都赋予了泰山。

〔5〕阴：指山后。阳，指山前。割，分开。意思是说，山阳的一面，阳光普照，已经明朗；而山阴的一面阳光照不到，依然昏黑。

〔6〕荡胸：这句的意思是，山上层云叠起，如在我心头涤荡，胸襟为之开豁。

〔7〕决：张开。眦(zì此)，眼眶。决眦，极力张大眼眶，也就是极目的意思。入归鸟，目送归鸟出没。

〔8〕会当：定要。凌，登临。这句的意思是，一定要登上泰山最高峰。

〔说 明〕

玄宗开元二十三年(735),杜甫二十四岁时游吴、越归洛阳,应进士试不第。次年游齐、赵(今山东、河北南部一带)。当时他的父亲杜闲正任兖州司马。杜甫于开元二十八年(740)至兖州探亲,此诗当作于本年。全诗在对泰山壮丽景色的描绘中,抒发了自己的抱负,充满了昂扬乐观的精神。一、二两句用设问格,从远处遥望泰山,只见一片青翠笼罩着齐、鲁天地之间。三、四两句,以山南山北分割“昏晓”的景象写出泰山的高伟雄峻,乃是自然所赋予的。五、六两句表现作者襟怀的开拓与目力的展放。结尾两句写登临顶峰之后所见到的壮丽景色,进一步表现诗人博大的胸怀。全诗紧紧围绕诗题《望岳》的“望”字着笔,重点描写“望”山所见所感,而不在于叙写“登”山所见所感。“望岳与登岳不同。登岳,即须细详岳麓中之奇特,巉岩岸伟,不可端倪。若望岳,则又不得若是,必须就其函盖体统处,写其挺出物表,有一语胜人千百之奇”(《杜诗言志》卷一)。从分析写作特色来看,这一见解颇为中肯。但杜甫这次游泰山是登上山的。晚年他在夔州写的《又上后园山脚》诗中,曾经追忆过这次东岳之游,诗云:“昔我游山东,忆戏东岳阳。穷秋立日观,矫首望八荒”。可见杜甫是登上泰山日观峰的。不过这首诗重点是写“望”山而已。诗为古体,但有对偶,显然是从“文选”诗体化出的,也是杜诗由古体入近体的开端;这一点应当引起我们重视。

奉贈韋左丞丈二十二韻

紩褲不餓死，⁽¹⁾ 儒冠多誤身。⁽²⁾
丈人試靜聽，⁽³⁾ 賤子請具陳。⁽⁴⁾
甫昔少年日， 早充觀國賓。⁽⁵⁾
讀書破萬卷， 下筆如有神。
賦料揚雄敵，⁽⁶⁾ 詩看子建親。⁽⁷⁾
李邕求識面，⁽⁸⁾ 王翰願為鄰。⁽⁹⁾
自謂頗挺出， 立登要路津。⁽¹⁰⁾
致君堯舜上， 再使風俗淳。⁽¹¹⁾
此意竟蕭條， 行歌非隱淪。⁽¹²⁾
騎驢十三載， 旅食京華春。⁽¹³⁾
朝扣富兒門， 暮隨肥馬塵。
殘杯與冷炙， 到處潛悲辛。⁽¹⁴⁾
主上頃見征， 欻然欲求伸。
青冥却垂翅， 蹭蹬無縱鱗。⁽¹⁵⁾
甚愧丈人厚， 甚知丈人真。⁽¹⁶⁾
每于百僚上， 猥誦佳句新。⁽¹⁷⁾
竊效貢公喜， 難甘原憲貧。⁽¹⁸⁾
焉能心快快， 只是走踖踖。⁽¹⁹⁾
今欲東入海， 即將西去秦。⁽²⁰⁾
尚憐終南山， 回首清渭濱。⁽²¹⁾

常拟报一饭， 况怀辞大臣。(22)

白鸥没浩荡， 万里谁能驯。(23)

〔1〕纨裤：纨，细白的绢绸；纨裤，古代富贵子弟所穿的裤子，引申为对富家子弟的称呼，语含贬义，有指责他们安享富贵、不事生产的意思。

〔2〕儒冠：儒生(读书人)头戴的冠，引申为对读书人的称呼。这两句的意思是说，纨裤子弟不事生产却安享荣华，读书人钻研经籍反倒耽误了一生。语含激愤。

〔3〕丈人：对长辈的称呼。

〔4〕贱子：杜甫谦称之词。具陈，细细陈述。

〔5〕甫昔二句：充，当，年青时就充当观国光的王宾了。开元二十三年(735)杜甫二十四岁，曾到洛阳参加进士考试，所以自称为“观国之光”的王宾。《易经·观》“六四，观国之光，利用宾于王。”

〔6〕赋料句：扬雄(公元前53—后18)，西汉有名的辞赋家、语言学家。敌，匹敌、配对。这句的意思是说，自己的辞赋可以匹对扬雄。

〔7〕诗看句：曹植(192—232)，字子建，三国魏建安时期杰出的诗人。亲，亲近、接近。这句意思是说，自己的诗篇已经接近曹植。

〔8〕李邕(yōng 佣)：李邕(678—747)是唐代杰出的诗人、书家，官至北海太守。曾闻杜甫之名而先来访问杜甫。

〔9〕王翰：王翰即王瀚(687—726)，唐代诗人。愿为邻一作愿卜邻，意思是说王翰愿与自己比屋而居。上下两句是写，年长于杜甫的名人李邕与王翰都十分器重杜甫。

〔10〕自谓二句：挺出，特出，出众。津，路口；要路津，比喻政府中重要的职位。这两句的意思是，杜甫自以为才能十分出众，很快就可以官居要职。

〔11〕致君二句：是说在担当了重要官职以后，他可以辅助帝王，成为超过尧舜那样的贤君，从而美教化、移风俗。淳，淳厚、淳朴。

〔12〕此意二句：此意，即上两句所谈的诗人的抱负。萧条，冷落衰败，此处有落空意。这两句的意思是说，想不到我的抱负竟然落空，自己虽非隐者，也只有写写诗、发发牢骚，在京城里到处奔走。

〔13〕骑驴二句：因为做不到官，所以不能骑马，只能骑驴。旅食，寄食。京华，京城。这两句的意思是说，在繁华的京城中，骑驴奔走，寄食他人，整整过了十三年的冷寂生活。

〔14〕朝扣四句：朝，早。扣，敲。尘，马蹄过处，尘土飞扬。残杯、冷炙（zhì 治），吃剩下来的食物。潜悲辛，潜，藏；把自己的悲愤、辛酸一齐暗藏在心底。这四句表现了诗人在长安的艰苦生活和愤激情绪。

〔15〕主上四句：顷，不久之前。见征，被征召。歔然，歔同忽，忽然。求伸，求得伸展自己的怀抱。青冥，青天。垂翅，鸟不得高飞。蹭蹬，形容失势的样子。纵鳞，本指鱼远游，形容得意的样子。这四句是写了这样一个事实：天宝六年（747）唐玄宗下诏征求有一技之长的人赴京应试，杜甫也参加了。但权臣李林甫妒才将应试的人全部落选，还说“野无遗贤”。

〔16〕甚愧二句：愧对丈人待我的厚意，深感丈人的真心爱护，处处奖掖。

〔17〕每于二句：猥（wěi 委），承蒙。承蒙韦济在百官前称诵自己新作中的佳句。

〔18〕窃效二句：贡公，指西汉人贡禹，他与王吉友善，听说王吉显贵，十分高兴，便“弹冠相庆”，以为自己出头日子也不远了。杜甫在诗中以韦济比王吉，自比贡禹。难甘，难以甘心忍受。原宪，孔子弟子，家境贫苦，后人常以他的名字作为贫穷读书人的代称。

〔19〕焉能二句：快快，心中气愤不平。跋（cūn 村）跋，进退不定的样子。这两句的意思是说，哪能如此气愤不平、徘徊不前？

〔20〕今欲二句：这两句的意思是说，现在我准备离开西边的长安（秦），向东渡海而去。

〔21〕尚怜二句：终南山、渭水都在长安附近，此处借以指称长

安，也就是指朝廷。这两句的意思是说，虽然我准备东去入海，但又舍不得离开长安，仍然眷恋朝廷。

〔22〕常拟二句：大臣，指韦济。这两句的意思是说，一饭之恩也应报答，何况辞别对自己恩厚情真的大臣韦济，怎不依恋呢？这也是作者要赠诗的缘故。

〔23〕白鸥二句：白鸥，诗人自比。没浩荡，出没在浩荡的烟波之间。谁能驯，没有人能拘束我。

〔说 明〕

这首五古作于天宝七年(748)。天宝六年(747)，玄宗诏天下有一技之长者赴京应试。杜甫满怀希望前往与试，但权臣李林甫为杜绝来自各地诗人对朝政进行批评，下令尚书省一概不予录取。杜甫落第后，心情异常激愤。正当此时，他的先辈好友韦济以河南尹调来长安任尚书左丞。韦济十分赞赏杜甫的才能，诗人也颇有知己之感，因而在赠他的诗中倾诉了自己的政治抱负、落第的愤慨和生活的穷困，并抨击了恶劣的社会风尚。

全诗可分四段。第一段四句，前两句以议论式的语言将考试落第的愤慨倾泻而出，统领全篇。三、四两句是陈情语气，以启下段。第二段十二句，从“甫昔少年日”起，叙述少年自负，申言“儒冠”之事。从“读书”句起，说明自己刻苦读书才能下笔“有神”，可以比美古人。“李邕”二句更进一步说明自己的才能。“自谓”四句抒写自己发奋读书的目的，不在以文辞见长，而希望政治上有所作为。第三段以“此意竟萧条”起，到“蹭蹬无纵鳞”止共十二句，慨叹历年不遇，申明“误身”之故。十三年来杜甫一再“垂翅”、“蹭蹬”、“潜悲辛”，逐步觉悟到儒冠误身。第四段从“甚愧丈人厚”到“万里谁能

驯”为止共十六句，感激韦济对自己的厚待，倾致临别 缱 绻之情。“甚愧”四句，感激韦济知己；“窃效”四句写因不得意而思去；“今欲”四句则是写欲去而不忍径去；“常拟”四句写欲留又不可复留，终于决心离去。感情起伏波动，诗意曲折无穷，真所谓“起句怨尤已极，不可分解；结句隳冷已极，不可挽回。皆包括通篇，而又皆于通篇之外，自作波峭，奇甚妙甚”（《杜诗言志》卷一）。

此诗所赠的对象为长辈好友，所以开篇直抒胸臆，如写尺牍，毫无隐饰；自叙才能，也不故作谦逊；诉说困苦，却无干谒之私；倾吐愤慨，则喷泻无遗；感激韦济，又不胜缱绻。诗如其人，表现了杜甫“万里谁能驯”的性格。

诗为五古，却不乏对句，如“赋料”句与“诗看”句，“李邕”句与“王翰”句，“朝扣”句与“暮随”句等等，使得诗篇变化多姿。诗起如风雨骤来，诗结又悠扬跌宕，首尾呼应巧妙。