

《士兵·士兵》丛书

当你走进军营

——士兵与军营亚文化

●申荷亮 著

军事译文出版社

1989.9

《士兵·士兵》丛书
当你走进军营
——士兵与军营亚文化
申荷亮 著

军事译文出版社出版发行
中国体育报社印刷厂印刷

787×1092毫米 36开本 4印张 75千字
1989年9月第1版 1989年9月北京第1次印刷
印数:1—10000册

ISBN7—80027—098—X/C. 13

定价:1.80元

目 录

从斯芬克斯之谜说起

一、斯芬克斯之谜的启示

二、石斧·风俗及其它

三、哪山汉子唱哪山歌——文化对人的影响和制

约

四、亚文化的形成和军营亚文化

啊,新兵连

——士兵的“文化休克”与文化过渡

一、“老肥”的困惑

二、难忘班长那张脸

三、一天=25 小时

四、“我是一个兵”了吗？

“一个锅里搅马勺的”

——士兵与其“兄弟们”群体

一、亲友之间——自然和谐的首属群体

二、单色的士兵集团——特殊的首属群体

三、军营中的约定俗成——无形的约束力

四、铁的关系和铁的力量

“老乡见老乡，两眼泪汪汪”

——军营中的老乡关系和老乡观念

一、“君自故乡来，应知故乡事”

二、苦甜掺半的“老乡味”

三、不易提防的腐蚀剂——老乡观念

“阿米尔，冲！”

——士兵俗语漫谈

一、语言的约定俗成性与俗语

二、俗语与亚文化

三、士兵中常见的俗语分类例谈

四、“存在的就是合理的”吗？

战地黄花分外香

——士兵的审美文化

一、审美与文化

二、士兵的审美观

三、军营的环境美

四、军人的服饰美

五、军人风度的魅力

六、士兵特殊的收藏品

“醉卧沙场君莫笑”

——士兵的价值观

- 一、沉甸甸的价值观
- 二、伟大而俊美的崇尚
- 三、“谁英雄谁好汉，战场上比比看”
- 四、在默默奉献中闪射光芒

从斯芬克斯之谜说起

如果有人向我们提出这样一个问题：在运动会的赛跑项目中，你是希望取胜，还是希望失败呢？我想，大家都会觉得这问题太离奇了——既然是比赛嘛，当然谁都想让自己获胜了。也许还会有人说，只有白痴和精神病，才会阴阳倒错地专门想要失败。

但是，假如你对世界上其他民族的情形有所了解，对这一问题就不会觉得奇怪了。在美洲印第安人部落中，至今还有着这样的情形：虽然他们也经常举行赛跑活动，但是如果一个人总是跑得太快，他将被取消比赛资格。这些印第安人最感兴趣的，是在比赛中参加人以胜负各半的形式表现出来，谁都不赢也不输，而一个杰出的赛跑人则会破坏比赛场上的气氛，他们不需要这

种人。

一个来自山东农村的新兵给家里写信。写好后，他把信纸端端正正地按照某种规矩折起来，装进信封，然后在收信人——他父亲的名字后面恭恭敬敬地写上“父亲大人”的字样。

另一个来自某城市的新兵也在写家信。看到自己这位战友叠信的方式以及信封上的字，觉得很好笑：既然已写了名字了，还要写“父亲大人”，这不是废话么？好象生怕人家不知道你是做儿子的！

那位山东籍新兵同样也很看不惯这位城市兵的作法：只是随便地把信纸折上两下，而且在信皮上竟不加尊称地直呼其老子的名字！

我们为什么会觉得在比赛中争取获胜是天经地义的事，而那些印第安人却偏偏有相反的看法？两位新兵为什么在写封信这样的小事上表现了如此不同的做法和态度，并且相互都觉得对方有点什么“不对头”？这些问题，都是跟“文化”有着密切关系的。前者可以说是由于我们中华民族的文化与美洲印第安人的文化的不同所致，后者则表现了我们民族文化的内部，由于地域差别而形成的文化差异。

弄清文化这一概念的内涵，以及不同文化间具有差异性的道理，对于解释军营亚文化现象，认识军营习俗的文化意义，是十分必要的。那么，什么是文化，它有哪些作用 and 意义呢？

一. 斯芬克斯之谜的启示

在古希腊神话中有这样一个故事：在底比斯城一带，曾经有过一个被称作斯芬克斯的怪物。它长着狮子的躯体，女人的头，并生有一对翅膀。这个怪物每天卧守在底比斯城附近的悬崖上，向过往的行人提出一个谜语，猜不出来的人就休想通过，许多人因猜不到谜底而被它害死。

j 这是个什么样的谜语呢？内容大意是：“什么东西，早晨用四条腿走路，中午用两条腿走路，到了晚上，又用三条腿走路？”听起来很简单，可是谁也回答不上来，搅得整个底比斯城人心不安。后来，有位名叫俄底浦斯的英雄听到此事，便自报奋勇地前去挑战，他没有被斯芬克斯的提问吓住，果断地回答说：“这是人呀！人在婴儿时期是爬着走路，长大以后只用两条腿走路，到了老年就只得拄上拐杖，便成了三条腿走路。”斯芬克斯的谜底被猜中了，它大叫一声，绝望地跳下悬崖摔死了，于是底比斯城才恢复了往日的平静。

这就是著名的斯芬克斯之谜的故事。虽然它只是一个神话传说，但它十分生动而形象地揭示了我们人类的一些重要特征：人在幼年时期，也有着一个和动物一样的爬行阶段，他的直立行走，是后天习得的结果，而并非象鸭子凫水猴子上树那样出自本能。人这种智能动物，还具有制造和使用工具的特殊能力——在年老体衰时，他知道借助于拐杖再给自己加上一条腿，“三条腿走路”。这是其他任何动物所不具备的。

就人类的发展史来说，从以四肢爬行为主的类人猿到直立行走的原始人之间，肯定经历了一个漫长的过渡时期。原始人一旦开始具有直立行走的经验和能力，就不再是仅仅通过遗传，而是通过后天的学习行为使这种能力继续保持和发展下去的。时至今日，如果一个幼儿不经过模仿和练习，仍不可能自然而然地直立走路。借助拐杖“三条腿走路”的经验也是通过后天学习得来的。

由此，我们可以得出这样的看法：人类各种各样的生活经验、劳动技能，以及属于意识形态范畴的道德观念、人生理想等等，都不是一个人生而俱来的，而是后天学习教化的结果。其中，有的是通过有计划的教养和较为自觉的、有意识的学习，如学生的识字念书、学习科学知识等等；有的则是在不知不觉中受了环境的熏陶，比如，我们很难说清在皱眉头想事时敲脑袋的动作是怎么学来的。人类正是在继承了前人的生活经验、劳动技能和思想观念等基础上，加以不断创新和发展，才从动物界彻底跳离出来，成为“万物之灵”，并且仍在不断地进步。

人类可以凭借后天的教养和学习获得前人积累的经验，使自己成其为“人”，具有无限发展的可能性；动物因为不具备这种条件和能力而永远是动物，只凭着本能生存。若用一句简单的话来概括，那就是：人有文化，而动物没有文化。

另外，斯芬克斯之谜的故事，也是人类文化的产物。只有人类才能把一个产生于几千年前的传说保留至今。而且就其内容来看，它也正是当时人类对自身特

点的一种认识，这种认识作为文化遗产一直在影响着后代的人，以至于今天还在引用它。

二. 石斧·风俗及其它

这样说来，我们在这本书中所使用的“文化”的概念，跟咱们在生活中常用的一词，是有所不同的了。平常我们说到某人文化程度如何，只是指其受正规学校教育的程度，如咱们在入伍登记表上所填的初中、高中或中专那样；有时我们谈论起部队驻地的文化生活如何如何，则指的是电影和文艺演出等娱乐性活动的情形。而我们在这里所说的文化的含义，则要宽泛得多。它既包括人们所受到的正规教育，也包括对人发生着影响的各种形式的教育、培养；既包括电影戏剧等愉悦人的心灵、陶冶人的情操的精神文化产品，也包括满足人们生存需要的各种物质条件。总之，凡属于人类社会所特有而动物则不具备的东西，都可归到文化这一概念内。

具体些说，文化的构成，可分为以下两个大的方面。

（一）物质形态的文化

人类要生存，首先必须获得生活资料。最初的原始人尚不懂得制造工具，也不知道缝衣蔽体、筑室御寒，因此无文化可言。一旦他们开始制造工具，自觉地改变自然环境来为自己服务时，也就真正实现了从动物界向人的飞跃，就开始有了文化，而他们通过劳动创造的工具、用具、房屋等等，便作为物质形态的文化留传下

来,供后人仿效和在此基础上改进。

由于物质形态的文化总是在一定历史发展阶段上创造出来的,是当时生产力发展水平的物质体现,因此最容易引起人们的注意,并常常被用作划分社会发展史不同时期的标志。比如,我们现在对于发掘出的原始部落的遗址,就是根据那些石刀、石斧和陶器碎片来确定它们的大致年代,并可由此推出当时的生产力水平。考古学的分期有旧石器时代、新石器时代、红铜时代、青铜时代等等,就是根据当时人类所能够制造的工具来命名的。现在,由于近代工业技术的迅猛发展,物质文化的产品日新月异,又相继出现了蒸气机时代、核时代、计算机时代等说法,也是出于同一道理。

(二)精神方面的文化

虽然物质形态的文化常被用作认定人类社会发 展程度的标志,但是,我们能不能仅凭着这些物品以及人们所掌握的有关技术,去了解和认识一个社会呢?显然不能。拿斯芬克斯之谜中所说的人在老年时的第三条腿——手杖来说,在我们看来,它只不过是一根助力的木棍罢了,但在澳大利亚的土著人那里,它却是用来掘地的主要生产工具,在非洲一些氏族社会部落中,它又成了象征酋长至高无上地位的权杖。因此,要真正了解和认识一个社会,必须了解其精神方面的文化。

精神文化的内容是十分复杂的,它既包括人们的各种生产知识、生活经验,也包括人们之间实现互助的方式——社会组织形式,以及帮助人们适应共同生活的价值观念、社会规范、风俗习惯等等。语言也是精神文化的重要内容,因为它虽然看不见摸不着,不具备物

质形态，却是人们表达思想和交流感情的重要工具，对于人类文化的产生和传播都起着决定性的作用。总之，可以说所有那些看不见摸不着，却能让人感受到它的作用，帮助人们在社会中正常生活的东西，都属于精神文化的范畴。假如一个人不掌握任何生产知识和生活经验，他就不可能作为一个正常的人生活在社会中，除非作为一个傻瓜靠着别人养活。如果不了解一个社会中普遍的价值观念和社会规范、风俗习惯等等，那也会使人到处碰钉子，或者是因犯法而获罪，或者是因违背习俗而遭人鄙弃。一个欧洲人到中国，或我们中国人去欧洲，最初都会感到某种程度的不适应。这种不适应主要是由于对异国精神文化缺乏了解，至于住什么房屋睡什么床板等等，倒还在其次。语言对于我们的社会生活就更重要了，我们从小就必须先学会说话，掌握大量的词汇和语法规则，然后才能借助于这一本领去跟人交流，学习生产知识、生活经验和社会习俗规范等等，如果要出国，到别的民族区域中生活，则必须重新学习该民族的语言，这是毋须多说的。

三、哪山汉子唱哪山歌——文化对人的影响和制约

文化这个东西，并不是从天上掉下来的，也不是人脑子里生来就有的，而是在人类长期的社会实践中逐渐产生和发展的，是人把它创造出来的。

人类是怎样创造文化的呢？学过社会发展史或参观过历史博物馆的同志都会知道，今天的文化，无论是物质形态的还是精神方面的文化，若和几千年前相比，

差别该有多么大啊。那橱窗里陈列的一块块石头,在我们看来跟普通的石头并没什么两样,但它是我们的祖先使用过的主要生产工具!那刻在龟甲兽骨上的一个个奇形怪状的“符号”,竟是他们最初的文字记录!至于他们当时的社会习俗、婚姻制度等等,与我们今天的情形相比差别就更大了。如在原始社会盛行过的“群婚制”;奴隶社会用活人陪葬等等,真是让人匪夷所思。然而这些事实却明白地告诉我们,人类的文化决不是一次性创造和完成的,它总是在不停地变化和演进。从原始人在劳动过程中懂得了制造工具和发明了语言开始,人类便有了文化,实现了从动物向“人”的飞跃。其后,同样是在生产劳动等社会实践过程中,人们又创造出了一系列物质的和精神的文化成就,如火的发明、陶器的制作和青铜器、铁器的出现,以及随着生产力的发展而对社会组织形式的改进、新的价值观念和习俗规范的产生,等等。语言也变得越来越发达,越来越丰富,不要说几千年前的人类不会懂得我们所常说的“朦胧诗”、“浪漫主义文学流派”是什么意思,就连上个世纪的人们也会对“空中客车”、“激光唱片”这类词感到莫名其妙,因为他们的时代还没创造出这些事物,当然也不会有相应的语言来表示。所以,文化是人类在长期的社会实践中不断创造的结果,并随着人类社会实践的发展而不断向前演进。

上述道理是十分明白的,人,只有人才能创造出光辉灿烂的文化。然而,仅仅知道这一点是不够的,我们还必须看到事情的另一面,即文化对于人的制约作用。

文化对于人的制约作用,主要表现在,人们都是在

前人创造和遗留下来的特定的文化氛围中生活，他的思想、感情、语言习惯和行为方式等等，注定要受到这一文化环境的影响。

拿我们中华民族的传统文化来说，根据一般历史学家的看法，它是产生于黄河流域的一种农耕文化。它形成了我们中华民族吃苦耐劳、诚实纯朴的特点，同时也导致了安土重迁、因循守旧和对于农业以外的其他行业过于轻视等特点。前者是我们的长处，它影响到一代又一代的中华儿女，使他们历经磨难而能够顽强地生存下来，并始终不渝地追求一种正直和公平的社会理想，憎恶虚伪和欺诈。然而那些安土重迁、因循守旧和轻视其他行业，尤其是轻视商业的观念，却又一直在制约着社会的经济发展。再比如，由于农耕文化是以家庭为生产单位具有劳动密集型的特点，几千年来，“人丁兴旺”、“多子多福”等观念也一直主宰着人们的头脑，今天我国人口虽已呈爆炸趋势，整天宣传计划生育，可是许多人仍是宁愿受罚也要生出个儿子来，甚至有的老头老太太拍着胸脯表示宁可去坐牢，也得叫媳妇再生下去，这些都说明了文化对于人有何等的制约作用。

事实上，不仅那些观念性的精神文化对人有制约作用，就连那些不会说话没有知觉的物质文化，也会以不同方式对我们施加影响。北京的“四合院”和近年来才崛起的高层公寓楼，都是人们创造的物质文化成果。可是，生活在四合院里的居民和住在高层建筑里的人，其性格、心理状态、行为方式等等，也有某些差异。电影《夕照街》中表现的那种既有纠葛冲突又彼此相亲相

助、充满了人情味儿的邻里关系，在独门独户的单元式公寓里是很难找见的。有人曾调查过，北京某小区住单元楼的居民，在同一楼层，对门住了半年甚至一年多之后，互相还不知对方姓什么的，并不少见。因此，长年生活在这种环境里的人，就难免会有一些孤寂冷漠感，也多少会影响到他对社会和人生的看法。另外，我们还可以看到，人们发明了火车和汽车，跟着就得改变自己的某些生活方式，至少是出门时得想着交通规则，不能满街乱跑；导弹、雷达和红外线夜视仪等现代化武器装备的出现，使人们不得不放弃传统的战术理论，而采用更适宜的作战原则；就连普通人家家庭中买回一台彩电、一台冰箱这样的事，也肯定会影响到他们的日常生活方式，使其发生与新的物质文化条件相适应的变化。比如说，这家人吃晚饭的时间可能从此便固定在新闻联播时，饭后不再去散步而是仍守在电视前；上市场时可以把一星期的蔬菜买回，而遇到停电首先想到的是去查看冰箱，等等。

由此看来，我们就不难明白，在理解人类行为的时候，文化这一概念该有多么重要。尤其是文化对于人的制约和影响这一面，更是意义重大。文化是通过什么样的方式，给人的思想和行为带来影响的呢？这正是社会学家和文化人类学家们普遍关注的问题。

本书的主要目的，在于帮助士兵认识自己的文化环境，了解军营特有的文化现象对于军人思想行为的影响。因此，有必要再引入一种有关的概念加以解释。

四、亚文化的形成和军营亚文化

文化是人类在长期的社会实践中创造出来的。由于人类社会实践的共同性，即不同地区、不同民族的人民在改变自然使之适合人的需要的过程中，总是沿着大致相同的历史规律，不论是黑种人、白种人或黄种人，不论是中国人、美国人，乃至仍处在氏族社会时期的印第安人，其文化总会有着某种共同性。比如，我们都需要吃饭，不论是以米饭、馒头为主还是以面包、肉食为主；我们都懂得建造住房，不论是四合院、摩天大楼，还是草庵泥屋。每个社会都必然要有一套维持内部团结和生产、分配的规范、习俗。每一民族都少不了要利用火来取暖、照明。这就是人类文化的共同性。

但是，虽然人类的社会实践具有某种共性，人的基本需要都是大致相同的，却并不意味着各个民族就没有自己的特殊历史和特殊实践环境，也不意味着不同地区的人们满足自己基本需要的方式如出一辙。例如，比起土壤肥沃地区的农耕民族来，长年生活在广袤草原的游牧民族，一般是没有固定住处，只随水草丰茂与否而迁移，他们不懂得建房却擅长搭帐篷，其社会组织方式也要松散得多，人们在观念上也决不会有农耕民族那种安土重迁、落叶归根的框框。再如，在当今一些工业发达国家，由于生产力发展水平较高，新技术的应用使人的工作效率提高而时间缩短，人们为消磨越来越多的闲暇时间，便发明出各种花样翻新的文化娱乐活动。但若在贫困国家和地区的人们看来，却会觉得在

海里冲浪和驾着汽车疯跑这类事情不可思议，准是吃饱了撑的。至于个一国家与另一国家政治制度的不同、风俗习惯的不同，一个民族与另一民族的语言差别、宗教信仰差别等等，更是大家有目共睹的。正是由于这类文化上的差异，才使得一个民族具有区别于其他民族的独特性；也正是在这种意义上，才产生出了所谓中国文化、印度文化、美国文化以及东西方文化比较、中外文化比较等说法。

以上我们简要说明了人类文化既有共同性又有特殊性的道理。现在，倘若我们再从另一个层面上来看问题，即在一种文化的内部观察一下，那么上述情形是否也会存在呢？

答案是肯定的。在任何一种文化的内部，由于人们居住地域的不同分布，或是所从事的社会职业不同，均可在具有一定的文化共性的前提下形成各具特色的文化差异。前者如一个国家内沿海地区与内陆山地居民在生活习惯和风俗上的不同，或是城市居民与农村人的某些不同，等等；后者如知识分子与体力劳动者的不同，大学生与一般社会青年的不同，等等。从人类文化的总体上看，各民族间的文化差异，我们称之为不同种的文化，而在一种文化内部表现出来的这类差异，便叫作“亚文化”，也就是第二层次的文化的意思。而对于体现在一种文化内部不同的亚文化中的那种共同性，我们则把它叫作主流文化。

亚文化这一概念的外延是相当宽泛的，它既可指不同地域不同职业间人们的文化差异，还可指某些同处于一定年龄阶段的人们共具的文化特征，以及某些