



最新标点符号用法

吴邦驹 编著

华 艺 出 版 社

H155

3

最新标点符号用法

吴邦驹 编著

华 艺 出 版 社

一九九一·北京

京新登字(124)

最新标点符号用法

吴邦驹 编著

华艺出版社 (北京朝内南小街前拐棒胡同一号)

新华书店北京发行所发行

铁道部工程指挥部印刷厂印刷

787×1092 1/32 印张9 字数193千字

1990年7月第1版 1991年12月第3次印刷

印数 20000—30000

ISBN7-80039-507-3/G·79

定价: 3.50元

内 容 简 介

本书按1990年修订的《标点符号用法》，结合过去同类书之所长和近期书、报、刊用标点符号的正误例句，讲述23种标点符号的用法；还写了过去同类书没有的：标题的标点符号、序次语及数码后面的标点符号、标点符号的修辞作用、标点符号的灵活运用、标点符号的停顿和书写位置。具有实用性和学术性。它是最新、最全面、最通俗讲述标点符号用法的教材，也是对修订的《标点符号用法》的具体解说和补充。适合大中学生、教师、干部、报刊通讯员、编辑、记者和著作者阅读。读后就能掌握标点符号的全部用法。

附录还有文稿标题的层次及分层序号、英语标点符号的用法、稿酬标准等知识。

目 录

前 言	1
概 说 (标点符号的产生、发展、作用和使用中存在的 问题)	3
23种标点符号的用法	
一、句号 (。)	15
二、叹号 (!)	30
三、问号 (?)	39
四、冒号 (：)	50
五、分号 (；)	63
六、逗号 (，)	82
七、顿号 (、)	95
八、引号 (“ ” ‘ ’ □ □)	112
九、括号 (() [] 【 】)	134
十、破折号 (——)	141
十一、省略号 (……)	155
十二、着重号 (·)	162
十三、书名号 (《 》 〈 〉)	165
十四、间隔号 (·)	169
十五、专名号 (——)	170
十六、连接号 (—)	171
十七、范围号 (～)	174
十八、注释号 (•)	178
十九、隐讳号 (×)	180

二十、虚缺号 (□)	181
二十一、斜线号 (／)	183
二十二、象声号 (www)	186
二十三、点滴号 (▲或△)	188
标题的标点符号	189
序次语及数码后面用的标点符号	194
标点符号的修辞作用	207
标点符号的灵活运用及怎样准确使用	222
标点符号的停顿和语调	239
标点符号的书写位置	245

附 录

一、文稿标题的层次及分层序码	256
二、关于出版物上数字用法的试行规定	258
三、英语标点符号的用法	262
四、校对符号及其用法	272
五、书籍稿酬暂行规定 (国家版权局 1990年6月 15日)	276

前 言

标点符号是书面语言中不可缺少的部分。但对标点符号，用得准确、精当的为数不多。有的看到“什么”、“如何”等疑问代词就用问号，遇到“说”字都用冒号，见到并列的词语也用分号……书、报、刊和文稿上标点符号使用错乱和不规范的情况极为普遍，就连《毛泽东选集》和鲁迅先生的作品中用的部分标点符号也不符合当今的规范。《毛泽东选集》1～4卷都把引号当书名号。鲁迅先生作品的标点符号有的用得精巧，但有的破折号用多了，现在该用顿号的地方过去都用的是逗号。因此，本书举例求近求新，力求富有知识性、可读性，因为发展到现在用的标点符号是比过去用的更科学、完善、实用。

标点符号在我国形成只有70多年历史，已从1919年的12种增加到1990年4月发布的16种，有的还未认定和编入书。尽管高考语文分数中标点符号占了近10分，但学校对标点符号的教学仍多作软任务。读物不多，远不能适应11亿人口中读书人的需要。目前，全国书店基本无标点符号的书供应读者。现在对修订的《标点符号用法》规定的原~~则~~进行解说和补充，对近40年来标点符号的发展变化情况进行总结，促其尽快完善更显得必要，这也是本书的任务。

本书除按1990年4月国家语言文字工作委员会、新闻出版署发布的16种标点符号外，又增编了7种，其中象声号等虽已不用或用处不多，但读者在阅读30年代部分文学作品时

会遇到，作些介绍是必要的；另外，本书还写了过去的标点符号书籍没有的《标题的标点符号》、《序次语及数码后面用的标点符号》、《标点符号的灵活运用及怎样准确使用》、《标点符号的修辞作用》、《标点符号的停顿和语调》和《标点符号的书写位置》等内容。

本书采取讲述基本用法和实际例句相结合，联系近期书、报、刊用标点符号的通病，从正反两方面进行讲述，把每种标点符号的用法及注意事项分条列出，力求少用语法术语，尽量做到深入浅出，通俗易懂，避免枯燥，并在常用的标点符号后面附有“思考和练习”，以便读者加深理解和巩固消化。本书例句较多，以便读者从正反例句中理解其用法，对学过标点符号的人可按需选阅。

标点符号的用法还在发展，各个时期的用法也不尽相同，目前有的尚无定论。书中我提出了一些问题，涉及了一些书、报、刊，是为了说明问题，也是为了和出版界的同行、语文教师和语文专家共同讨论，以促进对标点符号的正确使用和规范、统一。

我在撰写本书时，查阅了手边的有关标点符号的论著，得到了许多启发。中国青年出版社岳凤翔同志审读了书稿。在此一并志谢。书中失误或须增补之处，恳请指正，我将赠书以表感激。谢谢读者读我写的书，如在当地书店未买到本书的，可向我联系办理。高尔基说“书是人类进步的阶梯”，读者喜欢本书就是我最大的欣慰。

吴邦驹

1990年7月于贵阳市延安西路67号

概 说

标点符号在我国从无到有，从少到多，从简到繁，只有70多年历史。它正在经历一个自身发展、完善的过程。下面就说说标点符号的产生、发展、作用和使用中存在的问题。

一

最早的古书是没有标点的。经过整理的古书，从汉代开始有了“句读”。原始的句、读符号是“丿”和“、”。句终停顿叫“句”，宋代以后句才用圈（○）表示；句中停顿叫“读”（dòu），“读”用点（、）表示，点的形状类似现在用的顿号，但不作顿号用，只作断句用。现在的句号、顿号就是沿用句、读符号来的。有了“句读”文意就容易理解了。“句读”是最早的最简单的标点，可说是我国标点符号的雏型。如：

①王曰嗟四方司政典狱非尔惟作天牧

（《尚书·吕刑》）

例①的句读是这样的：

②王曰、嗟、四方司政典狱、非尔惟作天牧。

例①用现在的标点符号是这样的：

③王曰“嗟！四方司政典狱，非尔惟作天牧？……”

“王”指周穆王。“司政典狱”指诸侯。“非尔惟作天牧”意思是“你们不是替天管理民众的吗？”

从上面例②看出，句读能起断句的作用。例③的标点符号就比句读精确细致得多，使我们更好理解古书。

据说清朝林琴南用文言翻译了上百部外国小说，外国小说上有省略号（……），中国没有省略号，使他很伤脑筋，遇到有省略号没办法，他只好写上“此语未完”。

随着新思想的输入，仅句、读这样两个标点符号显然不够用了。留学生等就逐渐把国外的东西移植过来。我国第一个从国外引进标点符号的是清末同文馆的第一批学生张德彝（1847—1919）。同文馆是为清朝政府培养外事人员的。他在同文馆受了三年“西化”教育后，就从事翻译、外交工作。他游历了大半个世界，写了8部海外游记。他在1868~1869年写的《欧美环游记》中，就对西洋的标点符号作了介绍，但只介绍并没有大力提倡，而是带有贬义。他说：

各国书籍，其句读勾勒，讲解甚烦。如果句意义足，则记“。”；意未足，则记“，”；意虽不足，而义与上句粘合，则记“；”；又意未足，外补一句，则记“：”；语之诧异叹赏者，则记“！”；问句则记“？”；引证典据，于句之前后记““ ””；另加注解，于句之前后记“（ ）”；又于两段相连之处，则加一横如“——”

（饶永豹《第一个介绍新式
标点符号的人——张德彝》）

到了清代晚期，严复评《富原》等开始用地名、人名号。

1897年广东东莞人王炳耀草拟了“，”“。”等10种标点符号未通用。1904年，商务印书馆出版了《英文汉诂》，最早使用外国标点符号。1909年鲁迅与周作人翻译出版的

《域外小说集》引进使用了多种标点符号。以后语言学家陈望道又全面系统引进了标点符号，1918年5月他在《学习》杂志上发表了《标点之革新》，介绍了西洋10种标点符号。

1918年5月起，《新青年》杂志第四卷第一期起就全部使用白话文排印并加了新式标点符号。从此，标点符号很快风靡全国，不到半年就有四百多种报刊试用。

这样的标点跟旧式的句、读相比，读起来省劲多了。1919年国语统一筹备会提出《请颁行新式标点符号议案》。

鲁迅、周作人、胡适、钱玄同、刘复、陈望道等人都是大力提倡并率先使用新式标点符号的。钱玄同等六人1919年11月向当时的教育部提出《请颁行新式标点符号议案（修正案）》时就提出：“没有标点符号，决不能教授文法。”

标点符号是有其历史发展过程的。从句、读开始是我国标点符号的雏形，但至今所用标点符号主要还是从西方引进的。吕叔湘、朱德熙也说“西式标点符号是从西方输入的”。但1988年10月22日《人民日报（海外版）》林嘉书写的《中国最早的标点和符号》却说“中国则早在公元5世纪便开始使用标点和符号了，到北宋时，中国使用的标点和符号已达十七种。”笔者认为，此说仅供参考。

1919年，当时的教育部根据国语统一筹备会议决定，颁布了新式标点符号，有句号、点号、分号、冒号、问号、惊叹号、引号、破折号、删节号、夹注号、专名号、书名号等12种，规定全国一律遵用。

1933年7月1日政府行政院也曾发训令《公文应采用简单标点》，并颁发《简单标点办法》三条，简化再简化地规定了7种标点符号。

中华人民共和国成立以后，党和政府很重视标点符号在全国的推广、普及和统一。1951年9月中央人民政府出版总署在原12种标点符号的基础上公布了《标点符号用法》，又增加了顿号、着重号（各种标点符号的术语叫法略有不同），标点符号共达到14种，并于同月26日刊登在《人民日报》上。1951年10月5日中央人民政府政务院又发出了《关于学习标点用法的指示》。

1990年4月17日国家语言文字工作委员会和新闻出版署根据标点符号的某些发展变化，发布了历时3年，易稿15次的修订的《标点符号用法》，即日起在全国试用。

社会在发展，文化在发展，标点符号也随着我国民族文化的发展而发展变化，并在一定程度上反映了文化发展的必然趋势。

二

标点符号分点号和标号两大类。点号主要是表示说话时的停顿和语调（声音的高低、快慢、轻重）；标号主要是给书面语句作标记，标明语句的性质和作用。

点号主要表示语言中的停顿和语调。点号又分句终点号和句中点号。句终点号有句号（。）、问号（？）和叹号（！）3种，用来表示句子完了的停顿和语气。从表示疑问、感叹的性质看，问号、叹号又是标号。句中点号有冒号（：）、分号（；）、逗号（，）、顿号（、）4种，用来表示句子中间的停顿。

标号主要是标明词语或句子的性质、作用。它是对文章中引用别人的话和对所说的话进行解释，对有的词、语、句

需要强调或省略等用的符号。标号有引号（“ ”）、括号（（ ））、破折号（——）、省略号（……）、书名号（《 》）、间隔号（·）、着重号（.）和连接号（—）等10多种。破折号、省略号、间隔号等标号也表示一定的停顿。

标点符号是帮助文字记录语言的一套符号，它能把内容表达得更鲜明、更准确、更生动、更富有感染力。书面语言要是没有标点符号，或标点符号使用不当，就会增加读者理解的困难，甚至造成误解。它能帮助作者充分表达思想，它能使读者正确理解书面语言的结构关系和文章所表达的意思。标点符号是书面语言不可缺少的组成部分，有如机器的齿轮和螺丝钉。

标点符号的作用有五：一是表示停顿；二是表示语调；三是标明语句的性质和作用；四是省略号还能使文章更精炼简洁，又可以节省篇幅；五是修辞作用（详见本书207页《标点符号的修辞作用》）。

1. 表示停顿 说话有停顿，写成文字也要停顿，书面语言的停顿就靠用标点符号来表示。句子的用词不变，但停顿的地方不同，意思就不一样。如：

过去，有个财主请一个秀才写了付对联：

煮酒缸缸好作醋坛坛酸

喂猪大如山耗子尽死完

财主听秀才念后赞扬“写得好！”秀才就是这样念的：

煮酒缸缸好，作醋坛坛酸；

喂猪大如山，耗子尽死完。

另一个秀才来念后，财主又大骂第一个秀才“真坏！”因为第二个秀才的停顿不同。他念：

煮酒缸缸好作醋，坛坛酸；

喂猪大如山耗子，尽死完。

又如：

①苹果梨很好吃。

②苹果、梨很好吃。

例①说的是苹果的一个改良品种，例②说的是苹果和梨两种水果。再如：

①中国女排打败了日本女排夺得了冠军。

②中国女排打败了，日本女排夺得了冠军。

③中国女排打败了日本女排，夺得了冠军。

把例①加个逗号，加的地方不同，意思就不一样，例②的意思是中国女排打败了，例③是中国女排打胜了。文字一样，标点不同，胜败也不同。

①反对帝国主义，帮助反动派屠杀人民。

例①的文字没有错，标点错了，意思就变了。句子中的逗号应去掉，句号应改为叹号。

2. 表示语气 不同的语气要用不同的标点符号，不同的标点表示不同的意思。下面例①、②、③文字不变，标点不同，意义有变化。浩然的小说《艳阳天》中，马小辫害死小石头后被审查时三次说的“不知道”后面的标点不同，表达的意义也不一样。如

①“不知道！”（用叹号表示态度强硬）

②“不知道。”（用句号说明态度不再强硬了）

③“不知道……”（用省略号说明态度软下来了）

又如：

①水。（表示陈述）

②水？（表示疑问）

③水！（表示感叹）

④水——（表示祈使）

又如：

觉慧不作声了。他脸上的表情变化得很快，这表现出来他的内心斗争是怎样地激烈。他皱紧眉头，然后微微地张开口加重语气地自语道：“我是青年。”他又愤愤地说：“我是青年！”过后他又怀疑似地慢声说：“我是青年？”又领悟似地说：“我是青年。”最后用坚决的声音说：“我是青年，不错，我是青年！”

（巴金《家》）

上面例子中“我是青年”后面的标点不同，表示的语气意思也不同。

3. 表示词语的性质和作用 有些词语用了标点符号，就代表新的内容，如《刘胡兰》用了书名号就是指书名，如没有书名号就只能当人名理解。又如：

①孔乙己是《孔乙己》的主人公。

②谈《心》

谈心

③《雷雨》

雷雨

④《故乡》

故乡

⑤《北京——平壤》

北京——平壤

⑥工农兵学商

工农兵——学商

例①的第一个“孔乙己”是人名，后面加书名号的是文章标题。例②的“谈《心》”，“《心》”是文章标题，“谈心”则是一种社交活动，不是书名。例③有书名号的是书名，无书名号的是天气现象。例④前者指文章标题，后者指家乡。例⑤“《北京——平壤》”是歌曲名，“北京——平壤”是指火车从北京开到平壤。例⑥的“工农兵学商”是指五种职业，“工农兵——学商”，则是说工人、农民和军人都在经商，是一种不正常的社会现象。

4. 省略号可以使文句更简洁

①刘胡兰、黄继光、邱少云、董存瑞……都是我们学习的榜样。

②在1988年审查通过的影片中，出现裸体镜头、“床上戏”的影片近20部，它们是：《疯狂的代价》、《残酷的欲望》、《荒原杀手》、《电影人》、《阴阳界》、《欢乐英雄》、《马素贞复仇记》……

（《钱江晚报》1989年3月21日）

③“因为……所以……”是表示因果关系的连词，“虽然……可是……”是表示转折关系的连词。

例①的省略号省略了一些英雄人物的名字，例②的省略号省略了十多部影片的名称，例③的省略号省略了连词之间的文字。省略号有时还可以省略整段文字。这样就可以使文章更简洁，避免冗长。

由此可见，标点符号不是可有可无的，也不是外面硬加上的，它是书面语言的有机组成部分；不使用标点符号或者错用了标点符号，读者就不能正确理解语言所表达的意义。

三

标点符号是文章的组成部分，是书面语言不可缺少的。有的人不重视标点符号的使用，认为用错了不要紧。一句话或一篇文章，要是标点使用不当，就面目全非。郭沫若同志早在1934年就说：“标点之于言有同等的重要，甚至有时还在其上。言文而无标点，在现今是等于人而无眉。”“标点一定要恰当。……不能因为它不是字就看得无足轻重。标点错了，意义也就变了。”认真使用标点符号有助于训练和提高我们运用祖国语言文字的能力。我国的知名学者、语言大师和国家的领导同志一直很重视标点符号的使用。叶圣陶先生说：“标点很要紧。一个人标点不大会用，说明他语言不够清楚。”吕叔湘和朱德熙两位先生说得好：“每一个标点符号都有一个独特的作用，说它们是另一形式的虚字，也不为过分。应该把它们和‘和’、‘的’、‘呢’、‘吗’同样看待，用与不用，用在哪里，都值得斟酌一番”。

从整理古籍上也看出周恩来同志很重视标点符号的使用。1971年4月，周总理对继续组织二十四史的标点工作作了批示：“二十四史中除了有标点者外，再加《清史稿》，都请中华书局负责加以组织，请人标点，由顾颉刚先生总其成”。在周总理的关怀下，二十四史的标点工作已基本完成了。1938年5月12日，毛泽东同志为发表《抗日游击战争的战略问题》而给当时的中央军委编译处处长郭化若的信中说：“第一节最后修改毕，可即付印。校对须注意，你至少校一次。注意标点符号，不使弄错一个。”从这看出毛泽东