

宋

中國歷史圖說(八)

代



蘇振申

王德毅

總編校

編撰

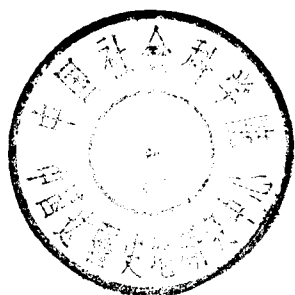
世新出版社

蘇振申 總編校

中國歷史圖說(八)

宋代

王德毅 編撰



1374

2532

企劃人  
執行人  
顧問  
編輯  
圖片  
說明  
美工

楊天生  
侯志成  
程光裕  
周以文  
張啓白  
林長河  
吳努強  
尹以平  
廖玲華  
李愛玲  
何惠真

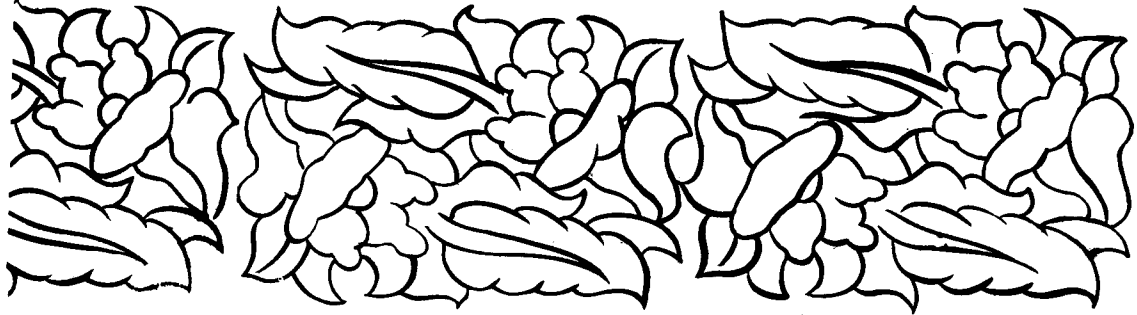
吳敬基  
潘敬尉  
王健民  
李玲琍  
王述亭

張安然  
梁英凡  
余玉萍

李玉雪  
汪詠黛  
馬鎮歐  
周潔  
葉秀蘭



## 編輯說明

- 一、本書定名為「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作為各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。
  - 二、本書編輯方針：文圖並列，各冊都可自成一個體系，但全書上下會通，體例一貫，做到「分則為斷代史，合則為通史」的地步。以便教學與攜帶之用。
  - 三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本為依據，以免發生重複或漏列現象。
  - 四、本書各冊內容均統一為：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，為一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成三十個範圍（大學通常每學年以三十個上課週為度，中學可參照校曆另行編排），這三十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。
  - 五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分為三十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。
  - 六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。
  - 七、本書所記年曆，都以中國年曆為主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。
  - 八、本書提供一般大眾閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。
  - 九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。
  - 十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。
- 

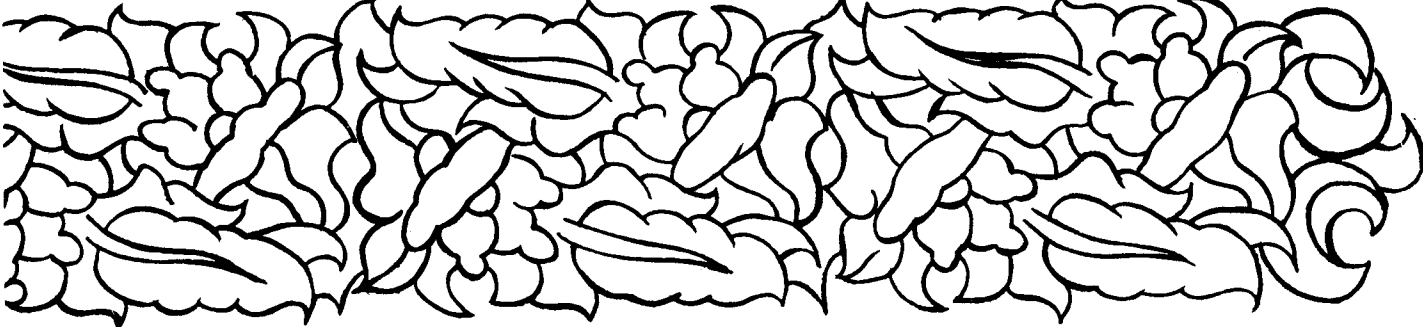


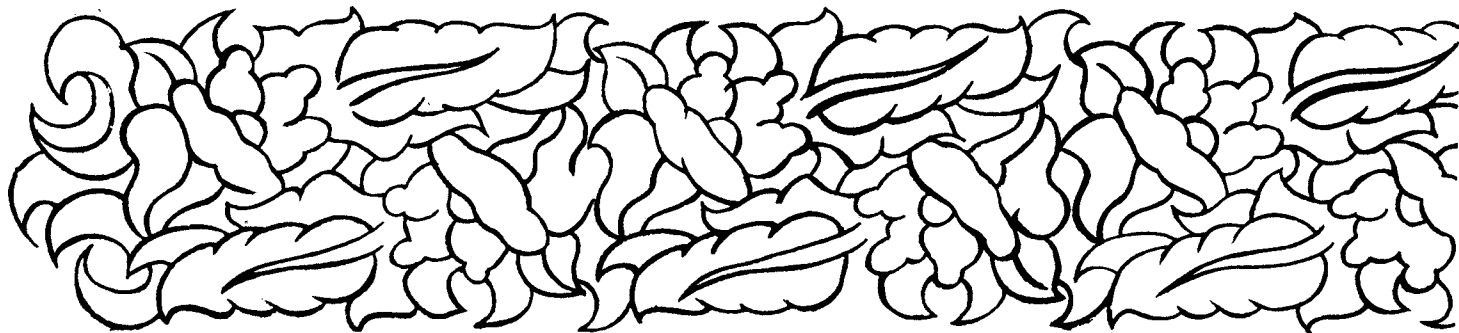
## 編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物為研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（John Bagnell Bury）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂興亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模彷彿幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價值被貶了，史風衰微了，史學也就開始沒落了。

事實上，中國史學，在清朝章學誠時代，就已確定了它的科學性，他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄清；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本內藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求真」，就是要考證史料的真確性，將一件史事的真相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敘述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，清代戴震、姚鼐所說的考據，義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑真」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去查資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不出也去查書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。





二年前，新新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他自國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系（中國史、西洋史、亞洲史），在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求真、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認真。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

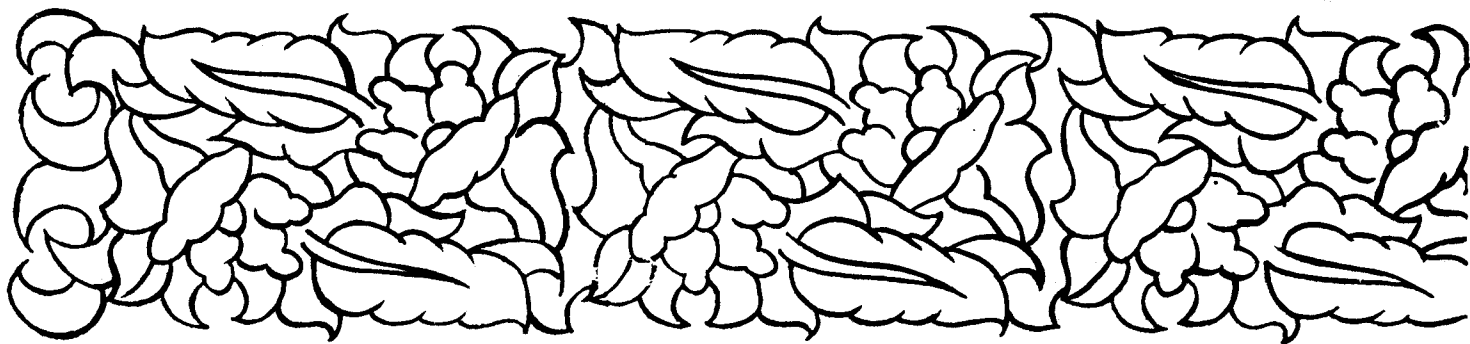
五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用三、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認為這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啟超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大眾路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，並加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片八百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嚐試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有歪漏的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

蘇振申

民國六六年民族復興節





- 55 英宗高皇后像 三九  
 56 慈聖御筆 四〇  
 57 宋英宗永厚陵 四〇  
 58 韓琦畫像 四一  
 59 韓琦的簽名 四一  
 60 韓琦廟 四一  
 61 韓琦墓出土的煉瓦 四二  
 62 韓琦筆蹟 四二

## 十、神宗的勵精圖治

- 圖：63 宋神宗半身像 四三  
 64 宋神宗坐像 四四  
 65 大行皇太后挽詞 四四  
 66 神宗朱皇后像 四六

## 十一、王安石與熙寧變法

- 圖：67 王安石像 四七  
 68 宋代的倉庫 四八  
 69 北宋末墓誌拓本 四九  
 70 宋代保甲制度表 四九  
 71 王安石手蹟 五〇  
 72 王安石的簽名 五〇  
 73 王文公文集 五〇

## 十二、新法的檢討

- 圖：74 南京半山亭 五一

## 十三、元祐更化與新舊黨爭

- 圖：75 宋哲宗像 五二  
 76 司馬光像 五三  
 77 司馬光告身 五三  
 78 司馬光的手蹟 五四  
 79 向太后像 五五

## 十四、徽宗與蔡京之禍國

- 圖：80 徽宗皇帝印章 五六  
 81 宋徽宗像 五六  
 82 徽宗章皇后像 五七  
 83 宋徽宗的玉印 五八  
 84 徽宗「睿思東閣」之印 五八  
 85 徽宗「御書」之印 五八  
 86 元祐黨籍碑 五九  
 87 徽宗遊青樓圖 六〇  
 88 擾民的花石綱 六〇  
 89 方臘之亂關係圖 六一  
 90 徽宗宣和印章 六一  
 91 徽宗大觀印章 六一

## 十五、童貫的聯金攻遼策略

- 圖：92 北方的漢人 六二

## 十六、女真的入侵

- 圖：93 內府圖書之寶 六三  
 94 宣和印章 六三  
 95 宋欽宗像 六四

## 十七、靖康之恥

- 圖：96 雲淵之碑 六五  
 97 欽宗朱皇后像 六六

## 南宋

### 一、宋室南渡

- 圖：98 孟皇后像 六七  
 99 宋高宗像 六八  
 100 吳皇后像 六九  
 101 宋南京應天府 七〇  
 102 宋南京應天府圖 七〇  
 103 李綱墨蹟 七一  
 104 李綱像 七一  
 105 高宗草書七絕 七二  
 106 高宗手勅 七二  
 107 日本和尚帶回日本的高宗筆蹟 七三

### 二、臨安暫蹕

- 圖：108 攻宋的金軍 七四  
 109 宋代的抗金文書 七五  
 110 播鼓助威圖 七五  
 111 浙江圖 七六  
 112 西湖圖 七六  
 113 中興瑞應圖部分 七七  
 114 西湖柳艇圖 七七  
 115 西湖 七七  
 116 南宋行在臨安城市圖 七八  
 117 皇城圖 七八  
 118 杭州風景 七九  
 119 杭州的店舖 八一

### 三、宋、金的和戰

- 圖：120 偽齊銅官印拓本 八二

### 四、秦檜力主和議

- 圖：121 岳飛像 八三  
 122 曹助迎鑾記 八四  
 123 宋高宗賜岳飛手勅 八五  
 124 高宗書詔之寶 八五  
 125 岳飛手書「前出師表」 八六  
 126 盡忠報國圖 八八  
 127 岳王墓 八九  
 128 岳王像 八九  
 129 秦檜夫婦的鐵像 九〇  
 130 唾檜圖 九〇  
 131 杭州西湖的岳王祠 九一  
 132 宋南渡疆域圖 九二  
 133 采石京口戰役圖 九三  
 134 采石磯的古戰場 九四

### 五、采石之捷



135 吳山第一峯	九四
<b>六、符離之潰</b>	
圖：136 宋孝宗像	九五
137 孝宗郭皇后像	九六
<b>七、孝宗乾淳之治</b>	
圖：138 孝宗時代的金印	九七
139 孝宗手書	九八
140 孝宗御書	九八
141 孝宗陵	九八
<b>八、體弱多病的光宗</b>	
圖：142 宋光宗像	九九
143 光宗皇帝陶像	一〇〇
144 光宗李皇后像	一〇〇
<b>九、韓侂胄與開禧用兵</b>	
圖：145 宋寧宗像	一〇二
146 寧宗楊皇后像	一〇二
<b>十、聯蒙滅金</b>	
圖：147 宋理宗像	一〇四
148 寧宗手書	一〇四
149 理宗陵墓	一〇四
150 南宋與金夏鼎峙及蒙古諸部形勢圖	一〇五
151 理宗御書之印	一〇五
<b>十一、宋蒙的始戰</b>	
圖：152 蒙軍圖	一〇六
<b>十二、理宗朝的誤國奸臣</b>	
圖：153 賈似道的宅邸	一〇八
154 武昌的瞭望圖	一〇八
<b>十三、度宗時代</b>	
圖：155 宋度宗像	一〇九
156 度宗楊皇后像	一〇九
<b>十四、恭帝的出降</b>	
圖：157 恭帝像	一一一
<b>十五、端宗之立</b>	
圖：158 端宗像	一一二
<b>十六、厓山之難</b>	
圖：159 宋帝昴像	一一三
160 宋帝系表	一一四
161 南宋最後之基地	一一五
162 陸秀夫負帝投海繪圖	一一五
163 宋室的南遷及厓山附近圖	一一六
164 九龍宋王臺	一一六
165 厓山總圖	一一七
166 南宋六陵	一一八
167 忠臣陸秀夫之墓	一一八
168 文天祥畫像	一一九
169 富田文氏族譜	一二〇

170 台南延平郡王祠文天祥書「忠孝」拓本	一二〇
171 海豐五坡嶺方飯亭	一二一
172 方飯亭中之文天祥石刻碑	一二一
173 文天祥祠	一二二
174 文天祥塑像	一二二
175 文天祥手書	一二三
176 謝枋得像	一二三
177 謝枋得之祠堂	一二四
<b>政制</b>	
<b>一、中央官制</b>	
圖：178 宋初行政系統表	一二五
179 中央官制表	一二六
180 司馬光告身	一二六
181 宋史職官志	一二七
182 北宋的官印	一二七
183 南宋的官印	一二四
184 南宋的官印	一二四
<b>二、地方行政</b>	
圖：185 兩宋疆域分路區劃表	一三五
186 地方官制表	一三六
187 宸奎閣碑銘部分	一三七
188 宋代地方行政系統表	一三七
189 忠孝軍副統印	一三八
190 建康府解之圖	一三八
191 上元縣圖	一三九
<b>三、兵制</b>	
圖：192 宋禁軍軍官之印	一四〇
193 宋都虞侯朱記	一四〇
194 軍隊的馬技	一四一
195 宋代的軍馬	一四一
196 宋代水師戰艦	一四二
197 宋代多輪戰船	一四二
198 宋代之輪船圖	一四三
<b>四、法制</b>	
圖：199 宋代司法系統表	一四四
200 慶元條法事類	一四五
201 宋代訴訟情景	一四六
202 「十王經讚圖卷」部分	一四六
203 西樓帖（除夜直都廳詩序）	一四七
<b>五、科舉</b>	
圖：204 宋代的科舉	一四九
205 貢院之圖	一五〇
206 寶祐四年登科錄	一五〇
<b>六、教育制度</b>	
圖：207 胡瑗像	一五一
(一) 太學	一五一

208 南宋的太學

一五二

(二) 州學

209 府學之圖

一五三

(三) 書院

210 白鹿洞書院

一五五

211 白鹿洞書院前景

一五六

212 白鹿洞書院

一五六

213 嶽麓書院遺址

一五七

214 嵩陽書院

一五八

215 石鼓書院

一五八

216 村塾圖

一五九

217 明道書院圖

一六〇

七、賦稅

圖：218 宋景德曆曆兩朝的稅收

一六一

219 宋代的衙前

一六二

220 宋初歲出歲入表

一六二

221 宋代的戶籍

一六三

222 州南渡稅場記

一六三

八、專賣

圖：223 宋代鹽的專賣地域圖

一六四

224 鹽池的守護神

一六五

225 運城的鼓樓

一六五

226 海州鹽田

一六六

227 鹽水井

一六六

228 鹽池的監督

一六七

229 鹽池的作業情形

一六七

230 季官富場鹽官嚴益章摩崖題刻

一六八

231 摩崖題刻的側面

一六八

232 宋酒務記印

一六九

233 酒壺與酒瓶

一六九

234 龍井茶場

一七〇

235 門茶圖

一七〇

九、幣制

(一) 錢幣

圖：236 宋代的銅錢

一七一

237 宋初通用的錢

一七二

238 銅錢串

一七二

239 鐵錢

一七三

240 徽宗時所鑄之錢幣

一七四

241 南宋寧宗嘉定元寶折十大錢

一七五

242 元豐通寶

一七五

243 南宋理宗淳祐通寶當百大小錢

一七五

244 宋代的錢幣

一七七

(二) 金銀

245 宋代的大禮銀

一七八

246 北宋銀錠

一七八

247 銀錠

一七九

248 南宋銀錠

一七九

249 南宋的金片

一七九

(三) 會子、關子

250 南宋會子的銅版

一八〇

251 行在會子

一八〇

對外關係

一、海外諸蕃來宋

圖：252 外國的使節

一八一

253 宋代海外交通航路

一八三

二、日本

圖：254 宋、日往來船

一八四

255 齋然的來宋

一八五

256 清涼寺釋迦像

一八五

257 成尋入宋巡禮

一八六

258 開封寺遺蹟

一八六

259 胎內納入五臟

一八七

260 版本「金剛般若經」

一八七

三、朝鮮

圖：261 淳化銘記高麗青磁壺

一八八

262 透雕高麗青磁箱

一八八

263 宣和奉使高麗圖經

一八九

經濟建設

一、人口與土地政策

圖：264 買地券拓本

一九一

265 園田的土地底帳

一九二

266 分散莊園和集中農園

一九二

二、交通的開拓

圖：267 汴河圖

一九三

268 清明上河圖

一九四

269 汴河的航運

一九五

270 北宋河渠圖

一九六

271 出土的木造船

一九七

272 木造船中之遺品

一九七

273 早秋夜泊圖

一九八

三、都市的繁榮

圖：274 開封的城門

一九九

275 開封城全圖

二〇〇

276 開封內城圖

二〇〇

277 開封府城朱雀門外圖

二〇一

278 街上行人

二〇二

279 過街的駱駝商隊

二〇二

280 開封的龍亭

二〇三

281 大相國寺前

二〇三

282 河南開封祐國寺鐵塔

二〇四

283 汴京的官殿

二〇四

284 開封的繁塔	二〇五	323 化粧的貴族婦女	二二九
285 繁塔的細部	二〇五	324 化粧的婦女	二二九
286 「東京夢華錄」	二〇六	325 立女像	二三〇
287 酒樓與市街大道	二〇六	326 男裝麗人	二三〇
288 酒樓	二〇七	327 宋英宗后圖像	二三〇
289 相士	二〇七	328 庶民的表情	二三一
290 西京城圖	二〇八	329 壁畫上的宮女	二三一
291 南宋平江府圖碑拓本	二〇九	330 各式各樣人的服飾	二三二
292 文姬歸漢圖(一)	二一〇	331 珠冠	二三二
293 文姬歸漢圖(二)	二一〇	332 陶枕上的美女	二三三
294 鎮市	二一一	333 擣衣女部分	二三三
295 鎮市之面貌	二一一	圖：四、住	
296 泉州的街景	二一二	334 宋代富家的生活	二三四
圖：四、農業的發達		335 宋代的瓦當	二三四
297 插秧	二二三	336 營造法式	二三五
298 水田牛耕	二二三	337 禹縣白沙一號宋墓透視圖	二三五
299 農事圖	二二四	338 三足凳	二三六
300 耕穫圖	二二五	339 桌椅與茶具	二三六
301 耕穫圖	二二六	340 剪刀、雜物、貓	二三七
302 圍田之圖	二二六	341 啓門侍女	二三七
303 農具	二二七	342 讀書圖	二三八
304 水田木馬	二二七	343 馬和之孝經圖	二三九
305 水力資源的開發	二二八	圖：五、交通	
306 水磨	二二八	344 宋代的交通工具	二四〇
圖：五、工業的進步		345 以驢代步	二四〇
307 織機圖	二二九	346 驛站	二四〇
308 織機圖	二二九	347 馬車	二四〇
圖：六、商業的活躍		348 牛車	二四〇
309 藥店	二二〇	349 開封卸貨的情形	二四一
310 香料店	二二〇	350 停泊在城濠邊的樓船	二四一
311 雜貨商	二二一	351 汴河上的客船	二四一
312 賣鳥的行商	二二一	352 雪江圖	二四二
313 理髮店	二二二	353 長江萬里圖一	二四二
314 茶店旁的一角	二二二	354 長江萬里圖二	二四二
圖：六、娛樂		355 船夫	二四三
315 宋史忠義傳序	二二三	356 搖槳的船夫	二四三
316 王長者墓誌銘稿	二二三	357 揚子江上的船	二四三
317 太宗時代的人身買賣文書	二二四	358 宋代的漕運圖	二四四
圖：二、飲食		359 漁夫	二四五
318 主人夫婦	二二五	圖：六、娛樂	
319 食具	二二六	360 宮女們的宴會	二四六
320 賣茶的人	二二六	361 河南禹縣白沙宋墓壁畫	二四六
321 庶民的飲食店	二二七	362 蹴鞠圖	二四七
圖：三、服飾		363 雜劇演員	二四七
322 南宋版畫美人圖	二二八	364 宋雜劇「眼藥酸」	二四八
		365 宋雜劇	二四八
		366 骷髏幻戲圖	二四九
		367 賣玩具的行商	二四九
		368 貨郎圖	二五〇

# 學術思想

## 七、婚喪習俗

- 369 說書人  
圖：370 章氏的墓誌銘拓本  
371 彭澤宋墓出土的俑  
372 祖士衡墓誌銘  
373 史翊正墓誌銘  
374 日常生活規格化  
八、節令  
圖：375 金明池競艇圖  
376 「杭州四季風俗圖」正月部分  
377 龍舟競渡

二五一

二五二

二五二

二五三

二五三

二五四

二五四

二五五

二五五

二五八

二五九

## 一、經學

- 圖：378 天子書庫  
379 論語集注  
380 朱子論語注稿本  
381 集韻  
382 三禮圖  
383 北宋刊本廣韻

二六〇

二六一

二六一

二六一

二六二

二六二

二六二

## 二、理學的興起

- 圖：384 兩宋理學淵源宗派系統表  
385 周敦頤像  
386 太極圖說  
387 濂溪的秋景  
388 周敦頤故宅煙火亭  
389 周濂溪祠廟  
390 程頤像  
391 程顥像  
392 二程夫子祠  
393 張載像  
394 邵雍像  
395 邵雍祠  
396 朱熹像  
397 陸九淵像  
398 真德秀像  
399 張栻像  
400 南軒先生手蹟  
401 南軒先生文集

二六四

二六五

二六五

二六五

二六六

二六六

二六六

二六六

二六七

二六七

二六八

二六八

二六八

二六九

二六九

二七〇

二七〇

二七二

二七二

二七二

## 三、史學

- 圖：402 太平御覽  
403 宋太宗皇帝實錄  
404 資治通鑑  
405 通志略  
406 資治通鑑的草稿  
407 通鑑紀事本末  
408 皇朝編年綱目備要

二七三

二七三

二七四

二七五

二七五

二七五

二七六

二七七

## 四、金石學

- 圖：409 金石錄  
410 考古圖  
411 集古錄  
412 集古錄跋尾(部分)  
413 青銅器  
414 銘文的拓本

二七八

二七九

二七九

二七九

二七九

二七九

## 五、地理學

- 圖：415 地理之圖  
416 地理圖  
417 輿地圖  
418 太平寰宇記

二八〇

二八一

二八一

二八一

## 六、科技

- 圖：419 沈括像  
420 天文圖  
421 詳解九章算法纂類  
422 數書九章之一  
423 數書九章之二  
424 修真太極混元圖  
425 續古摘其算法  
426 王惟一像  
427 新刊莊季裕編「灸膏盲論穴法」  
428 李唐灸艾圖

二八三

二八四

二八四

二八五

二八五

二八五

二八六

二八六

二八六

二八七

二八七

# 三大發明的西傳

## 一、羅盤

- 圖：429 早期的磁羅盤

二八九

## 二、火藥

- 圖：430 火砲  
431 引火毯、蒺藜火毯  
432 手榴彈  
433 青銅炮筒

二九一

二九二

二九二

二九二

## 三、印刷術

- (一) 印刷術的起源  
圖：434 九經字樣序拓本  
(二) 雕板印書達空前之盛  
圖：435 畢昇像  
436 北宋蜀版大藏經  
437 南宋思溪版大藏經  
438 南宋東禪寺版大藏經  
439 活字版印刷  
440 佛頂心觀世音菩薩大陀羅尼經  
(三) 官刻和私刻  
441 後漢書  
442 孟子註疏解經  
443 宋淳熙間撫州公使庫刊蝴蝶裝本禮記  
44 漢書

二九三

二九四

二九四

二九四

二九五

二九五

二九六

二九六

二九七

二九七

二九八

二九八

二九九

## 宗教

- 445 毛詩正義覆本 二九九  
 446 歷代名醫蒙求 三〇〇  
 447 唐女郎魚玄機詩集 三〇〇  
 (四) 藏書風氣  
 448 昭德先生郡齋讀書志 三〇一  
 (五) 印刷術西傳  
 448-1 歐洲早期的鉛字印刷 三〇二  
 448-2 畢昇所發明的活字印刷 三〇二

### 一、道教

- 圖：449 碧霞元君廟 三〇三  
 450 雲笈七籤 三〇三  
 451 宋代道教的老君像 三〇四  
 452 宋代道教的日月壺 三〇五

### 二、佛教

- 圖：449 曼陀羅 三〇六  
 454 菩薩像 三〇七  
 455 達摩思惟圖 三〇七  
 456 佛鑑禪師無準像 三〇八  
 457 宸奎閣碑(部分) 三〇八  
 458 隆興寺的大佛 三〇九  
 459 正定的隆興寺摩尼殿 三〇九  
 460 許氏二娘舍錢願文 三一〇  
 461 印本真言 三一〇

### 三、回教

- 圖：462 宋代回教寺院遺址 三一  
 463 回教的清真寺 三一

### 四、摩尼教徒

- 圖：464 摩尼教石碑 三二

### 五、基督教

- 圖：465 宋代的十字架碑(一) 三三  
 465 宋代的十字架碑(二) 三三

### 六、祆教

- 圖：466 聖火壇 三一四

## 文學

### 一、古文

- 圖：467 歐陽修像 三一五  
 468 歐陽文忠公文集 三一五  
 469 醉翁亭石刻 三一六  
 470 醉翁亭 三一六  
 471 平山堂圖 三一七  
 472 平山堂的入口 三一七  
 473 蘇洵像 三一八  
 474 蘇軾像 三一八

## 藝術

### 一、書法

- 圖：515 宋徽宗詩帖 三四三  
 516 宋徽宗欲借、風霜二詩帖 三四四

### 四、小說平話

- 圖：509 太平廣記 三四〇  
 510 梁山泊的宋江 三四〇  
 511 俗文學茶酒論 三四一  
 512 宣和遺事 三四一  
 513 大唐三藏取經詩話 三四二  
 514 大唐三藏法師取經記 三四二

### 三、宋詞

- 505 淮海集 三三七  
 506 李清照像 三三八  
 507 辛棄疾的「稼軒長短句」 三三九  
 508 姜白石的「白石道人歌曲」 三三九

### 二、宋詩

- 圖：495 梅堯臣像 三三一  
 496 宛陵集 三三一  
 497 蘇舜欽像 三三三  
 498 滄浪亭 三三三  
 499 黃陳詩集序 三三四  
 500 誠齋集 三三四  
 501 陸游像 三三五  
 502 陸游自筆詩 三三五  
 503 永嘉四靈詩 三三六  
 504 范成大像 三三六  
 505 東萊呂太史別集 三三一  
 494 梅亭先生四六標準 三三一  
 492 曾鞏像 三三一  
 391 林通手札 三三〇  
 490 林和靖自筆的詩 三三〇  
 489 林和靖之墓 三二九  
 488 和靖放鶴亭址 三二九  
 487 海南島的蘇軾廟 三二八  
 486 蘇軾讀書樓 三二八  
 485 蘇軾墨竹圖 三二七  
 484 蘇軾豐樂亭記(部分) 三二七  
 483 後赤壁賦圖之一 三二六  
 482 後赤壁賦圖 三二五  
 481 蘇軾前赤壁賦 三二三  
 480 赤壁 三二二  
 479 蘇堤 三二一  
 478 東坡笠屐圖石刻像 三二〇  
 477 三蘇祠 三二〇  
 476 蘇轍像 三一九  
 475 三蘇石刻像 三一九

517 歐陽修致端明侍讀留臺執事尺牘  
518 蘇軾書次韻秦太虛見戲耳雙詩

三四四  
三四五

519 蘇東坡醉筆

三四六

520 黃庭堅書七言詩

三四七

521 黃庭堅馬卷跋

三四七

522 米芾尺牘

三四八

523 米芾致伯充尺牘

三四八

524 蔡襄尺牘

三四九

525 蔡襄手蹟

三四九

526 米友人尺牘

三五〇

527 趙令時跋懷素自敘帖

三五〇

528 薛紹彭致伯充太尉尺牘

三五〇

529 文彥博書尺牘

三五〇

530 蔡京筆蹟

三五〇

531 蔡卞的筆蹟

三五〇

532 胡安國手帖

三五〇

533 范成大書尺牘

三五〇

534 張即之致殿元學士尺牘

三五〇

535 朱熹尺牘

三五〇

536 吳說尺牘

三五〇

537 陸游致仲躬侍郎尺牘

三五〇

## 二、繪畫

圖：538 花鳥圖

三五七

539 徽宗鸚鵡圖

三五八

540 瑞鶴圖

三五九

541 徽宗繪文人雅集圖

三六〇

542 范寬谿山行旅圖

三六一

543 山水圖

三六一

544 李公麟五馬圖卷

三六二

545 董源羣峯雪霽圖

三六二

546 李成喬松平遠圖

三六三

547 米芾春山瑞松圖

三六四

548 郭熙早春圖軸

三六五

549 宋李唐仙巖采藥

三六六

550 夏珪雲山樓閣圖

三六七

551 夏珪江頭泊舟圖

三六八

552 晁雪寒禽圖

三六九

553 宋道臣的畫

三七〇

554 巨然山居圖

三七〇

555 荷花圖

三七一

## 三、瓷器

圖：556 宋代主要窯址

三七三

557 定窯白瓷刻花淨瓶

三七三

558 定窯白瓷桃形鈕蓋罐

三七四

559 定窯劃花水禽紋盤

三七五

560 定窯白瓷嬰兒蓮葉枕

三七六

561 白瓷魚簾瓶

三七七

562 汝窯青瓷水仙盆

三七七

563 汝窯奉華尊

三七九

564 官窯青瓷八角瓶

三八〇

565 哥窯青瓷貫耳瓶

三八一

566 鈞窯紅紫釉水盤

三八一

567 鈞窯月白釉大盤

三八二

568 吉州窯吹釉雙鳳紋碗

三八二

569 吉州窯烏金釉葉紋碗

三八三

570 耀州窯刻花鏤空青瓷香爐

三八三

571 耀州窯青瓷纏枝牡丹紋瓶

三八四

572 建窯烏金釉滴紋茶碗

三八五

573 磁州窯白釉黑花風花雪月紋梅瓶

三八六

574 磁州窯黑花牡丹紋梅瓶

三八七

575 磁州窯黑釉白堆線紋雙耳壺

三八七

576 磁州窯刻花人物瓶

三八八

577 磁州窯白瓷貼花罐

三八八

578 景德鎮窯場

三八九

579 磁州彭城縣

三九〇

580 宋代龍泉窯址

三九〇

581 景德鎮的影青

三九一

582 龍泉窯青瓷龍耳瓶

三九一

583 龍泉窯青瓷長頸瓶

三九二

584 影青溫酒壺

三九三

585 越州窯青瓷多嘴壺

三九四

586 黃釉刻花盆

三九五

587 各式各樣的陶枕

三九六

588 窯址出土的陶枕破片

三九七

## 四、雕刻

圖：589 木雕菩薩立像

三九八

590 木雕彩漆觀音坐像

三九九

591 木雕菩薩坐像

四〇〇

592 木雕菩薩立像

四〇〇

593 宋人畫菩薩像

四〇〇

594 宋塑金剛像

四〇一

595 觀音半跏像

四〇一

596 木雕加彩童子拜觀音像

四〇二

597 太原晉祠的宋代宮女像

四〇三

598 宮女草像

四〇三

599 宮女像

四〇四

600 宮女像

四〇五

601 宮女像

四〇五

602 夾紵佛像

四〇六

603 銀雕佛塔

四〇七

## 五、雕漆

圖：604 紅雕漆盆

四〇八

605 漆器

四〇九

606 漆器銘文

四〇九

607 描金凸雕漆盒

四一〇

## 六、玉器

圖：608 舊玉單把杯

四一一

609 白玉鐲

四一二

	610 白玉龍鳳洗	四二二
	611 黃玉筆筒	四二二
	612 舊玉蟠龍觥	四二三
七、	繡絲織錦	
圖：	613 繡絲花鳥紋錦	四二四
	614 南宋朱克柔繡絲牡丹圖	四二五
	615 南宋丹地雲紋絹	四二六
	616 南宋刺繡水草圖	四二六
八、	文具	
圖：	617 宋澄泥蟠螭硯	四二七
	618 文天祥玉帶生硯	四二七
九、	其他	
圖：	619 錯金銅壺	四二八
	620 三彩琉璃舍利盒	四二九

# 北宋

## 一、宋太祖的建國

宋太祖趙匡胤，涿郡人，是繼周世宗而起的一位大有為君主。生於後唐天成二年二月十六日，父名弘殷，仕後唐，歷後漢而後周，迭有軍功，顯德中積官至檢校司徒，父子分典禁兵，時以為榮。卒贈武清軍節度使。母杜氏，有識見，治家嚴毅，曾訓勉太祖說：「做天子不容易，置身在兆民萬姓之上，若統治得其道，此位固然很尊貴，如果有一天無法駕馭，想做一個普通老百姓都不可能了！」太祖很受感動，所以在開國後一心求治，為宋代百年的治績開創基運，無疑的是受母教的影響。

五代五十三年，八個姓，十三個君主，而亡國被弑的有八人，長者不過十餘歲，短的也只有三四年。這個時候，南方有吳、吳越、南唐、楚、荆南、閩和南漢，西南有前蜀、後蜀，太原有北漢，西北有拓跋氏，東北則有強大的契丹（大遼），大唐帝國的天下至此分為十多個國家。即使在五代君主所統治的疆土內，也有叛將強藩割地自雄，所以當此之時，強君雄主勉力為之也僅能自保，到了孱子懦孫繼承大位，就被手握兵符的臣下取而代之了。他們雖有求治之心，也只有枉恨「時不利兮」，徒呼奈何而已！後唐廢帝李從珂自



1 宋太祖坐像

宋太祖趙匡胤是宋代開國的皇帝，仕周為殿前都點檢兼歸德軍節度使。周世宗顯德七年（九六〇）忽傳言契丹入寇，匡胤乃統軍出征，師次陳橋驛，將士大譁，以黃袍披在他身上，擁立為帝，遂受周禪。建國號為宋，改元建隆，是為宋太祖，圖為其坐像。



鳳翔叛，答應每一軍士攻入洛陽後賞賜一百緡，及帝即位，要實踐諾言，細算一下，賞軍之費多達五十萬緡之巨，而清點府庫所藏，尚不及十分之一。帝勃然震怒，令三司使王玫及軍巡搜斂京城居民財產，預借五個月的房課，督責囚繫，獄爲之暴滿，居民有的自經，有的投井，死亡相繼，而軍士遊行市區，面帶驕色，絲毫不加體念。後來把太后太妃等所用的服飾都拿出來折價，總共不過二十萬緡。樞密直學士李專美上奏說：「國家的存亡不專在厚賞，更重要的是修明法度，確立紀綱，目下如不亟改覆車之轍，竭盡民財民力，也無法滿足驕兵悍卒的溪壑之欲，國家前途不堪設想。就現有的錢分賞給軍士，何必一定非賞一百緡不可呢？」帝從其言，分等給賞，軍士纔得二十緡，僅爲早先約定的五分之一，大家不免有些怨言，說：「除去一尊泥菩薩，立了一個生鐵漢，」以閔帝仁柔而帝性剛嚴的緣故。

上述五代軍人驕縱不法、民生疾苦，紀綱蕩然的情形，宋太祖對此不止親見親聞，更有深切的體認和感觸。所以在周顯德七年（九六〇年）春正月，部下以黃袍披在他身上時，他馬上提出條件說：「我有號令你們能聽從嗎？如不能聽

從，我絕不願做天子。」諸將皆下馬齊聲說：「願聽號令。」太祖於是爲條約三章：一、太后和今上是我北面事奉的君長，你們不可驚犯；二、朝中大臣都是我的同僚，你們不得侵陵；三、國家府庫和士民之家的財物，你們也不可以掠奪。服從命令的有賞，否則，以軍法從事。將士皆歡呼應諾。於是整隊入城，市不改肆，邵雍說：這是唐虞以下所未有的。

五代時期的方鎮固然很強橫，但其所賴以強橫的則爲士卒，士卒驕縱已久，動輒擁立統帥爲天子，以圖富貴，即統帥臨時亦不能自由。事實上，這些軍隊的戰鬥能力根本不強，量雖多而質並不優。周世宗首先整頓禁軍，淘汰老弱，召募豪傑壯勇，把一批武藝超羣、身材魁梧的都編入殿前軍，在討伐劉崇的高平之戰役中，斬了七十二位奮鬥不力的將校，自此以後，姑息之政不行，朝廷的威信得以建立，於是兵精而志一，將勇而力齊，天下莫之能敵，終於奠定了統一天下的基礎。宋太祖就是靠這個基礎，善加利用，始能次第削平僭僞，他死後，其弟太宗承其遺志，北取太原，雖終未能規復燕雲，然而大唐帝國的版圖，宋已有其三分之二了。



2 武人石像

此爲太宗陵前之武官石人像，宋初的武人，尙保留五代時軍人的形像，而五代時的軍人，強橫驕縱，紀綱蕩然，動輒擁立統帥爲天子，徒以厚賞爲籠絡之手段，此所以太祖於成功後，採取長治久安之策，罷黜武將重用文人的主要原因。

圖爲宋初的武人石像。